Musikalisch-literarischer

Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen.

Als Fortsetzung des

Handbuchs

der musikalischen Literatur.

DRITTE FOLGE.

Zweiter Jahrgang, 1840.

Angefertigt

von

Ad. Hofmeister.

Leipzig,

bei Fr. Hofmeister.

(Pr. 12 Gr)

No. 1.

Januar 1840.

Musik für das Orchester.

Bochmann (E.) 24 Tänze f. d. elegante Welt, f. 13stimmiges Orchester (auch 7- oder 5stimmig). 9ter Jahrg. 1stes Heft. Grimma, Verlagscomptoir 18 Gr. n.

Labitzky (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Orchester. No. 5, Die Fashionablen. Walzer. Op. 55. Leipzig, Hofmeister. Prag, Hoffmann 2 Thlr.

Meyer (F. W.) Die Zecher. Schottischer Walzer f. Orchester. Op. 11. Leipzig, Schubert 10 Gr. n.

Sammlung von Märschen f. türkische Musik z. best. Gebr. d. k. preuss. Armee. No. 117, Schubert, Geschwind-Marsch. vom k. oestr. Inf.-Reg. Herzog von Wellington. Partitur. Berlin, Schlesinger 20 Gr.

Musik für die Violine.

Baillot (B.) Tägliche Uebungen f. Violine im Pariser Conservatorium. (Exercices journaliers.) Liv. 2. Cah. 2. Scalen und Uebungen durch 2 und 3 Octaven in allen Tonarten, mit variirten Strichen. Berlin, Schlesinger 16 Gr.

Donizetti (G.) Lucrezia Borgia, rid. in Quartetto concertante p. 2 Violini, Alto e Vcllo da L. Gervasi. Milano, Ricordi 15 Fr.

Haydn (Jos.) Collection de Quatuors p. 2 Violons, Alto et Vclle. Cah. 21, 3 Quat. in E, C, G. Cah. 22, 3 Quat. in B, F, A. Leipzig, Peters à 2 Thlr.

— Echo p. 4 Violons et 2 Vclles p. être exécuté en deux Appartements differents (in Es.) Partition. (8.) 14 Gr. Parties separées 20 Gr. Berlin, Trautwein.

Hunyady (B. de) Air hongrois varié p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 17, in A. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.

Kalliwoda (J. W.) 4ième Concertino p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 100, in C. (Déd. à Mr. Jos. Strauss.) Leipzig, Peters 3 Thlr. 16 Gr.

Kudelski (C. M.) 2e Concertino p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 2, in D. (Déd. à Mr. Ch. Möser.) Berlin, Trautwein 1 Thlr.

— Idem av. Acc. de Quatuor. Ebend. 12 Gr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 12 Gr.

Prume (Franç.) La Mélancolie. Pastorale p. Violon av. Acc. de 2 Viol., Alto, Vclle et Contrebasse. Oe. 1, in G. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 6 Gr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Thlr.

Schön (M.) Der Opern-Freund. Eine Sammlung von Compositionen über die beliebtesten Opern-Melodien f. Violine. Lief. 1. Breslau, Leuckart 8 Gr.

— Idem mit Begleitung einer zweiten Violine. Lief. 1. Ebend. 12 Gr.

Musik für das Violoncelle.

Kummer (F. A.) Fantaisie sur la Cavatine favorite: I tuoi frequenti palpiti, de l'Opéra: Niobé, de J. Pacini, p. Violoncelle av. Acc. d'Orchestre. Oe. 51, in D. Wien, Mechetti 3 Fl.

— Idem av. Acc. de Quatuor. Ebend. 1 Fl. 45 Xr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

Kummer (F. A.) Anticipations de la Russie. Grande Fantaisie sur des Thèmes nationaux russes p. Violoncelle av. Acc. d'Orchestre. Oe. 56, in C. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr.
— Idem av. Acc. de Quatuor. Ebend. 1 Thlr.
— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 16 Gr.

Musik für die Flöte.

Donizetti (G.) Lucrezia Borgia, rid. in Quartetto concertante p. Flauto, Violino, Alto e Vcllo da L. Gervasi. Milano, Ricordi 15 Fr.
— Duetto (Comprendo il so) e Cavatina (I io talor più) nell' Opera: Sancia di Castiglia, rid. p. 2 Flauti e Alto da M. J. dos Santos. Ebend. 5 Fr.
Labitzky (Jos.) Walzer und Galoppen, eing. f. Flöte. No. 5, Walzer aus der Feenwelt. Op. 48. No. 6, Sophien-Walzer. Op. 51. Prag, Hoffmann à 15 Xr.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

Signal-Buch für die Trompeter der k. hannöv. Cavallerie. 8. Hannover, Nagel 6 Gr.

Musik für die Guitarre.

Labitzky (Jos.) Sammlung der beliebtesten Tänze, eing. f. Guitarre. No. 5, Walzer aus der Feenwelt. Op. 48. No. 7, Andenken an das Anitchkoff'sche Palais in St. Petersburg. Walzer. Op. 53. Prag, Hoffmann à 20 Xr.
Mertz (J. K.) Vaterlands-Blüthen. Originelle Ungarische f. Guitarre. Op. 1. Wien, Haslinger 30 Xr.
— Nachtviolen. Eine Reihe origineller melodischer Sätze f. Guitarre. Op. 2. Ebend. 30 Xr.
— 2 Polonaisen und Mazurka's f. Guitarre. Op. 3. Ebend. 45 Xr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Küffner (Jos.) 53me Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: Régine. Musique d'A. Adam, p. Pfte et Flûte ou Violon. Oe. 291. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.
Kummer (F. A.) Mélodies italiennes, françaises et allemandes p. Pfte et Violoncelle. Oe. 55. No. 1, Adam, Le Brasseur de Preston. No. 2, Auber, Le Lac des Fées. No. 3, Mozart, Figaro. No. 4, Beethoven, Fidelio. No. 5, Bellini, Capuleti e Montecchi. No. 6, Donizetti, Lucrezia Borgia. Dresden, Meser à 6 Gr.
Langer (Leop.) Sonate f. Pfte u. Violine. Op. 9, in Cm. Wien, Haslinger 2 Fl. 45 Xr.
Lickl (F. C.) Divertimento p. Pfte e Violoncello concertanti. Op. 18, in A. Milano, Ricordi 6 Fr.
Mercadante (S.) Il Bravo. Opera, rid. p. Pfte e Violino da L. Gervasi. Lib. 1—4. Ebend. à 9 Fr.
— Idem, rid. p. Pfte e Flauto da L. Gervasi. Lib. 1—4. Ebend. à 9 Fr.
Panofka (H.) Fantaisie brillante et facile sur Cosimo, p. Pfte et Violon concertans. Oe. 8. (Les Inséparables. No. 5.) Berlin, Schlesinger 16 Gr.

Panofka (H.) et S. Lee, Les Inséparables. 4 Duos p. Pfte et Violoncelle concertans. No. 3, La Juive, de Halevy. Oe. 10. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 6 Gr.

Weber (C. M. de) Variations sur l'Air: Woher mag diess wohl kommen? de l'Opéra: Samori, de Abbé Vogler, p. Pfte av. Acc. d'un Violon et Vclle (ad lib.) 2me Edit. (in B.) Wien, Haslinger 1 Fl.

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

Adam (A.) Le Brasseur de Preston (Der Brauer von Breston). Opéra en 3 Actes, arr. p. Pfte à 4 Mains p. l'Auteur. Mainz, Schott geh. 8 Fl. 24 Xr.

Beethoven (L. v.) Sonate, arr. p. Pfte à 4 Mains p. C. Czerny. Oe. 22, in B. Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr.

Chwatal (F. X.) Der Jugendfreund. Eine ausgewählte Sammlung der beliebtesten Opernmelodien, arr. f. Pfte zu 4 Händen, mit Applicatur, und in method. vom Leichten zum Schweren fortschreit. Stufenfolge. Lief. 1—5. Berlin, Challier u. Co. à 2 Gr. n.

Czerny (Ch.) Réminiscences de l'Opéra: Le Lac des Fées, de D. F. E. Auber. Fantaisie brillante p. Pfte à 4 Mains. Oe. 573. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.

Donizetti (G.) Gemmy di Vergy. Opera, rid. p. Pfte a 4 Mani. Milano, Ricordi geh. 26 Fr.

Duvernoy (J. B.) Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: La Figurante, de Clapisson, p. Pfte à 4 Mains. Oe. 92, in C. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.

Herz (H.) Rondeau du 3ième Concerto, arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 87, in Dm. Ebend. 2 Fl.

Lecarpantier (Ad.) Divertissement sur des Motifs de l'Opéra: Les Treize, de F. Halevy, p. Pfte à 4 Mains (in G.) Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

Mendelssohn-Bartholdy (F.) 3 grands Quatuors p. Viol., arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 44. No. 1, in D. No. 2, in Em. No. 3, in Es. (Arrangement revue par l'Auteur.) Ebend. à 2 Thlr.

Mercadante (S.) Il Bravo. Opera, rid. p. Pfte a 4 Mani da L. Gervasi. Milano, Ricordi geh. 26 Fr.

Potpourri sur des Thèmes favoris de l'Opéra: Le Panier fleuri, d'A. Thomas, p. Pfte à 4 Mains. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.

Strauss (Joh.) Soirées. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pfte zu 4 Händen. Heft 1, Strauss, grosser Fest-Marsch. Pergler, Polka. Strauss, Taglioni-Walzer. Französische Quadrille. Ruckgaber, 1ster Lieblings-Mazur der Kaiserin von Russland. Heft 2, Strauss, Indianer-Galopp. La Gitana. Einzugs-Marsch. Ruckgaber, 2ter Lieblings-Mazur der Kaiserin von Russland. Heft 3, Haslinger, Soirée-Marsch. Strauss, Londoner Saison-Walzer. 3ter Lieblings-Mazur der Kaiserin von Russland. Heft 4, Haslinger, Parade-Marsch. Bellini, Chor aus Straniera. Pergler, Abschieds-Polka. Strauss, Freuden-Grüsse. Wien, Haslinger à 1 Fl. 15 Xr.

Thalberg (Sig.) La Cadence. Impromptû en Forme d'Etude p. Pfte, arr. p. Pfte à 4 Mains p. Mockwitz. Oe. 36. Berlin, Schlesinger 16 Gr.

Musik für das Pianoforte allein.

Album du Pianiste No. 3. Compositions inédites, modernes et brillantes p. Pfte. (Thalberg, Mi manco la voce, de l'Opéra: Moïse, de Rossini. La Cadence, Impromptû en Forme d'Etude. — Döhler, Etude. Moscheles, 2 nouvelles Etudes. — Reissiger [C. G.] Lied ohne Worte. — Taubert, Gracia et Bravora.) Berlin, Schlesinger geh. 2 Thlr. 8 Gr. n.

Balfe (M. W.) Vive le Roi! Choeur célèbre du Siège de la Rochelle, arr. p. Pfte p. Fréd. Burgmüller. Mainz, Schott 18 Xr.

Banck (C.) Trois Pieçes lyriques p. Pfte. Ebend. 18 Xr.

Baruch (M.) Heures du Soir. Douze Fantaisies mignonnes p. Pfte. Oe. 8. Milano, Ricordi geh. 16 Fr.

Beethoven (L. v.) Sinfonies. Partition de Piano p. F. Liszt. No. 5, in Cm. No. 6, Pastorale (in F.) Leipzig, Br. et Härtel geh. à 2 Thlr.

Burgmüller (Fréd.) Encourragement aux jeunes Pianistes. 3 Morceaux faciles p. Pfte. Oe. 25. Rondeau sur une Chansonette de Mlle. Puget [Mire dans mes Yeux]. — Variations sur une Chansonette de Masini [Les jeunes Andaloux]. — Rondeau sur une Chansonette de Mlle. Puget [La Laitière]. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.

— La Vogue. Galop brillant en Rondeau p. Pfte. Oe. 29, in A. Ebend. 8 Gr.

— 3 Divertissemens sur des Motifs favoris de Lucia di Lamermoor, de Donizetti, p. Pfte. Oe. 54, No. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel à 12 Gr.

— 4 Airs de Ballet de l'Opéra: Le Lac des Fées, Musique d'Auber, arr. p. Pfte. 1ère Suite. Marche des Rois. Pas de Bacchus et Erigone. 2me Suite. Styrienne. Bacchanale. Ebend. à 12 Gr.

Chaulieu (C.) Amusement musical. Rondinetto venitien. Rondinetto sur un Air danois. Mainz, Schott 27 Xr.

Chotek (F. X.) Fantaisie ou Potpourri sur des Motifs favoris de l'Opéra: Il Giuramento, de Mercadante, p. Pfte. Oe. 30. No. 1—3. (Album théâtral. Cah. 7—9.) Milano, Ricordi à 3 Fr. 30 Ct.

Chwatal (F. X.) Intr. et Rondeau brillant sur la Chanson favorite: Der kleine Hans, de Fr. Curschmann, p. Pfte. Oe. 44, in Gm. Berlin, Schlesinger 12 Gr.

Clementi (M.) Sonate favorite p. Pfte. No. 2, in Es. Nouv. Edit. Hamburg, Cranz 10 Gr.

Cornali (P.) Souvenir de Made. Tadolini dans la Romance favorite (A te mio suolo ligure) de l'Opéra: Il Bravo, de Mercadante, p. Pfte (in Es.) Milano, Ricordi 4 Fr. 50 Ct.

Czerny (Ch.) Réminiscences de l'Opéra: Le Lac des Fées, p. Pfte. Leipzig, Br. et Härtel.

Oe. 570, Rondino brillant sur le Choeur: A travers ces Rochers (in B.) 14 Gr.

— 571, Impromptû sur le Choeur des Fées: Elle dort, glissez (in As.) 12 Gr.

— 572, Fantaisie en Rondeau sur plusieurs Motifs (in Es.) 18 Gr.

— 574, Morceau de Salon sur deux Motifs (in G.) 14 Gr.

Döhler (Th.) Etude p. Pfte (in Hm.) Berlin, Schlesinger, 8 Gr.

Donizetti (G.) Auswahl beliebter Stücke aus der Oper: Belisario, f. Pfte. Hamburg, Cranz 16 Gr.
— L'Elisir d'amore. 3 kleine Potpourris f. Pfte m. Bezeichn. d. Fingersatzes v. C. Czerny. (Op. 463.) Wien, Haslinger geh. 1 Fl. 30 Xr.
— Il Furioso. 3 kleine Potpourris f. Pfte m. Bezeichn. d. Fingersatzes v. C. Czerny. (Op. 463.) Ebend. geh. 1 Fl. 30 Xr.
— Parisina. 3 kleine Potpourris f. Pfte m. Bezeichn. d. Fingersatzes v. C. Czerny. (Op. 463.) Ebend. geh. 1 Fl. 30 Xr.
Halevy (F.) Die Dreizehn (Les Treize). Komische Oper in 3 Aufzügen. Vollständiger Klavierauszug f. Pfte allein (ohne Worte). Leipzig, Br. u. Härtel geh. 4 Thlr.
Haslinger (Ch.) Réminiscences de Jean Strauss. 6 Rondinos élégants sur des Mélodies favorites des plus jolies Valses, p. Pfte. Oe. 25. No. 1, Paris. No. 2, Victoria. No. 3, Freudengrüsse. No. 4, Exotische Pflanzen. No. 5, Taglioni. No. 6, Londoner Saison. Wien, Haslinger à 45 Xr.
Hertzberg (R. de) Due Scherzi p. Pfte. Op. 10. Leipzig, Peters 12 Gr.
Hünten (Fr.) Fantaisie italienne sur des Motifs de Bellini p. Pfte. Oe. 107, in G. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.
— Bouquet aux jeunes Pianistes. Deux Rondeaux sur des Motifs favoris de l'Opéra: Czaar und Zimmermann, de G. A. Lortzing, p. Pfte. Oe. 110 (B.) No. 1, in C. No. 2, in G. Ebend. à 16 Gr.
Kulenkamp (G. C.) Allegro agitato et Scherzo p. Pfte. Mainz, Schott 27 Xr.
Lemoine (H.) Récreations musicales. Variations sur un Air italien. Variations sur la Cavatine du Pirata. Divertissement sur des Motifs de Carafa. Ebend. 36 Xr.
Leidesdorf (M. J.) 3 Fantaisies élégantes sur des Motifs de l'Opéra: Il Bravo, de Mercadante, p. Pfte. No. 1—3. Milano, Ricordi à 3 Fr.
— Fantasia sopra diversi Temi dell' Opera: Elena da Feltre, di Mercadante, p. Pfte. Ebend. 3 Fr. 50 Ct.
— Fantasia sopra i più favoriti Motivi dell' Opera: La Prigione d'Edimburgo, del F. Ricci, p. Pfte. Ebend. 4 Fr.
— Les Mondes immaginaires. Fantaisie p. Pfte (in Es.) Ebend. 3 Fr.
Lickl (F. Ch.) Rondo brillant. Oe. 13, in H. Ebend. 5 Fr.
— Album des Dames. Compositions faciles p. Pfte. Oe. 16. Cah. 1. Ebend. 3 Fr. 30 Ct.
Liszt (Fr.) Grande Fantaisie de Bravure sur la Clochette de Paganini, p. Pfte. Oe. 2, in A. Wien, Mechetti 2 Fl.
Mercadante (S.) Il Bravo. Opera, rid. p. Pfte solo. Milano, Ricordi geh. 18 Fr.
Moscheles (Ign.) L'Ambition. L'Enjouement. Deux nouvelles Etudes p. Pfte. Berlin, Schlesinger 12 Gr.
Potpourri d'après des Thèmes favoris de l'Opéra: Belisar, Musique de Donizetti, p. Pfte, Hamburg, Cranz 14 Gr.
— d'après des Thèmes favoris de l'Opéra: Czaar und Zimmermann, Musique de Alb. Lortzing, p. Pfte. Ebend. 14 Gr.
— d'après des Thèmes favoris de l'Opéra: Le Lac des Fées (Der Feen-See) Musique de D. F. E. Auber, p. Pfte. Ebend. 14 Gr.

Rossini, Soirées musicales. 12 Morceaux de divers Caractères, tratuides p. Pfte seul p. F. Kalkbrenner. Divisées en 2 Suites. Mainz, Schott. Suite 1, 2. à 1 Fl. 48 Xr.

Scarlatti (Dom.) Sämmtliche Werke f. Pfte. Redigirt v. C. Czerny. 15te Lief. Wien, Haslinger 16 Gr. n.

Schädel (B.) Fantasie f. Pfte (in Esm.) Herrn Al. Schmitt zugeeignet. Ebend. 1 Fl.

Souvenir à Marie Pleyel. Rhapsodie p. Pfte (in A.) Hamburg, Cranz 6 Gr.

Taubert (W.) Gracia e Bravura. Deux Caprices de Concert p. Pfte. Oe. 41. No. 2. Berlin, Schlesinger 10 Gr.

Thalberg (S.) Grand Nocturne p. Pfte. Oe. 35, in Fis. Hamburg, Schuberth et Co. 16 Gr.

— La Cadence. Impromptû en Forme d'Etude p. Pfte. Oe. 36, in Am. Berlin, Schlesinger 14 Gr.

— Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Oberon, de C. M. de Weber, p. Pfte, Oe. 37, in E. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.

Variationen für das Pianoforte.

Bock (H.A.) Huit Variations sur un Thème de l'Opéra: La Fiancée, de D.F. E. Auber, p. Pfte. Oe. posth. *a.* (in C.) Berlin, Lischke 12 Gr.

— Introduction et Variations sur un Thème du Melodrame: Preciosa, de C. M. de Weber. Oe. posth. *b.* (in D.) Ebend. 12 Gr.

Hünten (Fr.) Air russe varié p. Pfte. Oe. 108, in C. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.

— La Romana, Canzone variée. Oe. 109, in G. Ebend. 18 Gr.

Lickl (F. Ch.) Variations p. Pfte. Oe. 14, in Hm. Milano, Ricordi 3 Fr. 50 Ct.

Thalberg (Sigism.) Fantaisie et Variations sur des differens Motifs de l'Opéra: Euryanthe, de C. M. de Weber, p. Pfte. Oe. 1, in Es. Nouv. Edit. Wien, Haslinger 1 Fl.

— Fantaisie et Variations sur un Thème écossais, p. Pfte. Oe. 2, in D. Nouv. Edit. Ebend. 45 Xr.

Ouverturen für das Pianoforte.

Adam (Ad.) Ouverture de la Reine d'un Jour, arr. p. Pfte p. Cornette. Mainz, Schott 1 Fl.

— Idem av. Acc. de Violon. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

Weber (C. M. v.) Jubel-Ouverture p. Pfte. Oe. 59. Neue Aufl. Berlin, Schlesinger 10 Gr.

Tänze für das Pianoforte.

Abt (Franz) Bazar-Walzer f. Pfte. Op. 22. Leipzig, Br. u. Härtel 8 Gr.

Ballabend (der) am Pfte. Ein Album f. Freunde der Tanzmusik, enth. alle jetzt gebr. Tänze in neuen Originalcompositionen v. d. beliebtesten Tanzcomponisten Berlins, wie Bosch, Franz, Hoff, Thiele u. s. w. 3ter Jahrg. Berlin, Challier u. Co. 18 Gr.

Beyer (F.) Polonaise sur des Motifs de l'Opéra: Le Domino noir, d'Auber, p. Pfte. Mainz, Schott 18 Xr.

Bochmann (E.) 24 Tänze f. d. elegante Welt f. 1840. 9ter Jahrg. 2te Aufl. Grimma, Verlags-Comptoir 10 Gr. n.

Diabelli, der Kinderball. Ein Album der Tanzmusik f. Kinder, enth. die schönsten aller jetzt gebr. Tänze in leichter Spielart u. mit besond. Rücksicht f. solche Kinder, welche keine Octave spannen können, f. Pfte (m. Vign.) Berlin, Challier u. Co. 18 Gr.

Doppler (Jos.) Schottischer Walzer nach beliebten Themas der Oper: Czaar und Zimmermann, von Lortzing, f. Pfte. Hamburg, Cranz 4 Gr.

Hänsel (A.) Casino- und Gesellschafts-Tänze auf das Jahr 1840 (3 Walzer mit Coda's, 1 Polonaise, 2 Schottische und 2 Galoppen) f. Pfte. 13ter Jahrg. Op. 49. Dresden, Meser 16 Gr.

Häuser (J. E.) Terpsichore, oder Museum der neuesten Modetänze f. mittlere Pftespieler. 11ter Jahrg. 6tes Heft. Meissen, Gödsche 6 Gr. n.

Julien, Quadrille de Contredanses sur des Motifs de l'Opéra: Stradella, de Niedermeyer, p. Pfte. Mainz, Schott 27 Xr.

Kalliwoda (J. W.) Danses brillantes et modernes p. Pfte. Oe. 97. No. 1, 3 grandes Valses. 14 Gr. No. 2, 3 grands Galops. 12 Gr. Leipzig, Peters.

K(ücken, Fr.) Eisenbahn. 1ster Wagenzug. Pegasus-Galopp f. Pfte. Berlin, Bechtold u. H. 4 Gr.

Lickl (F. Ch.) Valses brillantes p. Pfte. Oe. 17. Milano, Ricordi 2 Fr.

Meyer (G.) Herbst-Freuden. 4 Schottische f. Pfte. No. 1, Des Herbstes Anfang. Aufmunterungs- und Fröhlichkeits-Schottisch. No. 2, Die Weinlese. Winzer- und Weinbeeren-Schottisch. Dresden, Meser à 4 Gr.

Musard, Camille. Galop p. Pfte. Mainz, Schott 18 Xr.

Olbrich (F.) Breslauer Börsentänze (1 Polonaise, 2 Schottische, 3 Ländler, 5 Galoppen, 1 Mazureck) f. 1840 f. Pfte. 2tes Heft. Breslau, Leuckart 8 Gr.

Petzmayer (Joh.) Louisen-Walzer f. Pfte. München, Falter 45 Xr.

Rummel (Jos.) Polonaise tiré de l'Opéra: La Somnambule, de Bellini, p. Pfte. Mainz, Schott 18 Xr.

— Polonaise et Galop p. Pfte. Ebend. 27 Xr.

— Le Rendez-vous. Deux Galops sur des Motifs du Ballet: Le Rendez-vous, p. Pfte. Ebend. 27 Xr.

— Quadrille de Contredanses sur des Motifs de do. p. Pfte. Ebend. 27 Xr.

Walzer (der letzte) eines Wahnsinnigen, f. Pfte. Berlin, Challier u. Co. 4 Gr.

Märsche für das Pianoforte.

Haslinger (C.) Neueste Parade-Märsche f. Pfte. No. 1, Parade-Marsch zur Frohnleichnahms-Prozession. No. 2, Parade-Marsch zur Prozession am Maria-Geburtstage. Wien, Haslinger à 15 Xr.

Wittmann (R.) Trauermarsch bei dem feierlichen Leichenbegängnisse des Herrn Bürgermeister, Ritter Dr. Deutrich, f. Pfte. Leipzig, Hofmeister 3 Gr.

Lehrbücher für das Pianoforte.

Lange (Otto) Klavier-Schule in systematisch geordneten Uebungsstücken beim Privat-Unterricht u. besonders in Schulen. Op. 3, 1stes Heft. Berlin, Challier u. Co. Subscr.-Pr. 10 Gr. n.

Musik für die Orgel.

Kühmstedt (Fr.) Gradus ad Parnassum, oder Vorschule zu Seb. Bach's Klavier- und Orgel-Compositionen in Präludien und Fugen durch alle Dur- und Molltonarten f. Orgel oder Pfte. Op. 4. 2te Lief. Mainz, Schott 48 Xr.

Museum (neues, vollständiges) f. Orgel. 7ter Jahrg. 5tes Heft. Meissen, Gödsche 6 Gr. n.

Rinck (Ch. H.) Theoretisch-praktische Anleitung zum Orgelspielen. 13te u. 14te Lief. 3ter Theil. (Bogen 1—6.) Darmstadt, Diehl 14 Gr. n.

Sauerbrey (J. W. C. C.) 8 leichte Orgelstücke zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 16. No. 10 f. Orgel. Hamburg, Cranz 12 Gr.

Kirchenmusik.

Aiblinger (J. C.) Graduale und Offertorium f. 4 Singstimmen, 2 Viol., Alt, 2 Hörner u. Orgel. München, Falter 2 Fl. 36 Xr.

— Lytaney in B, f. 4 Singstimmen, 2 Viol., Alt, Orgel und 2 Hörner obl., Trompeten und Pauken ad lib. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.

— Lateinische Messe, in F, f. 4 Singstimmen, 2 Viol., Alt, 2 Hörner, Contrabass u. Orgel. Ebend. 5 Fl.

— Requiem f. 4 Singstimmen, 2 Viol., Alt, Orgel u. 2 Hörner obl., 2 Trompeten, Pauken u. 3 Posaunen ad lib. Ebend. 4 Fl.

Auswahl vorzüglicher Musik-Werke in gebundener Schreibart von Meistern alter und neuer Zeit. 12te Lief. Homilius, Motette: Hilf Herr! Jomelli, Fuge: Tunc imponent. Gassmann, Fuge f. 2 Viol., Alt u. Bass. Berlin, Trautwein Subscript.-Preis 8 Gr. n.

Drobisch (C. L.) 6 Gradualien mit unterlegtem deutschen Texte f. 4 Singstimmen. Op. 33. Partitur. München, Falter 2 Fl.

Führer (Rob.) Offertorien f. d. Advent-Sonntage. No. 3, Deus tu convertens, f. 4 Singstimmen, 2 Viol. u. Orgel. Op. 8. No. 4, Ave Maria, f. 4 Singstimmen, 2 Viol., Alt, 2 Hörner, Contrabass u. Orgel. Op. 9. Prag, Hoffmann à 1 Fl.

Hahn (Bernh.) Graduale (Adjutor) f. Sopr., Alt, Ten., Bass, Orgel u. Contrabass. Offertorium (Jesu dulcis) f. Sopr., Alt, Ten., Bass, Orgel u. Contrabass mit willk. Begl. v. 2 Clarinetten in B, u. 2 Hörner. Breslau, Leuckart 8 Gr.

Haydn (Jos.) De Deum. (Klassische Werke älterer und neuerer Kirchenmusik in ausgesetzten Chorstimmen. 25ste Lief.) Berlin, Trautwein Subscr.-Pr. 8 Gr. n.

Netzer (Jos.) Cantate f. 4 Männerstimmen, Solo u. Chor. Op. 11. Part. u. Stimmen. (Der Herr, der hoch im Aether wohnt.) Mainz, Schott 48 Xr.

Pachaly (T. J.) Oster-Cantate (Unendlich gross ist Gottes Huld und Macht) f. 4 Singstimmen mit Orchester u. Orgel. Partitur (nebst 2tem Texte.) Op. 8. Breslau, Leuckart 1 Thlr.

Röder (G. V.) 3 solenne latein. Messen f. 4 Singstimmen, 2 Viol., Alt, Contrabass u. Vclle, 2 Clarinetten, Flöte, 2 Hörner (Bassposaune ad lib.) Trompeten u. Pauken. No. 1, in C. 6 Fl. No. 2, in D. 6 Fl. 18 Xr. No. 3, in C. 8 Fl. München, Falter.

Schmitt (Al.) Zweite Messe f. 4 Singstimmen (Solo u. Chor) mit Begl. d. grossen Orchesters. Op. 103, in D. In Auflagestimmen. Leipzig, Hofmeister 5 Thlr. 8 Gr.
(Die Doublirstimmen der 1sten und 2ten Violine, Alt u. Bässe, so wie die Chorstimmen sind einzeln zu haben.)
— Idem, im vollständigen Klavier-Auszuge. Ebend. geh. 2 Thlr.
— Idem, in ausgesetzten Solo- u. Chorstimmen. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
Strube (C. H.) Choralbuch zum braunschw. Gesangbuch. 3te Lief. qu. 8. Wolfenbüttel, Holle 6 Gr. n.
Trube (Joh. Ad.) Choralbuch nach Hiller, mit Zwischenspielen. 4to. Waldenburg, (Grimma, Gebhardt) 2 Thlr. n.

Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Lvoff (Al.) Volkshymne der Russen f. Tenor mit Chor u. grossem Orchester. Partitur. Text deutsch, französisch u. russisch. Berlin, Schlesinger 18 Gr.
Stuntz (J. H.) Der Spinnerin Nachtlied, f. eine Singst. m. Begl. d. Pfte u. Flöte. (Es sang vor langen Jahren.) München, Falter 45 Xr.
Titl (A. E.) Choeur de Guerriers. Krieger-Chor f. Männerstimmen m. Begl. d. Orchesters. Op. 10. Mainz, Schott 4 Fl.
— Die nächtliche Heerschau. Ballade von Zedlitz. (La Revue nocturne. Paroles françaises de N. Crevel de Charlemagne) f. Männer-Chorgesang m. Begl. d. gr. Orchesters. Op. 11. Ebend. 4 Fl. 30 Xr.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Becker (Jul.) In die Ferne. Der Mond. Das Alphorn. Die Meere. 4 Duetten f. Sopr. u. Alt m. Begl. d. Pfte. Op. 18. (Siehst du am Abend die Wolken ziehn? — Auf leichtem Zweig — Ein Alphorn hör' ich schallen — Alle Winde schlafen). Leipzig, Peters 14 Gr.
Blum (C.) Zweistimmige Gesänge f. Sopran u. Alt mit italienischem und deutschem Texte mit Begl. d. Pfte. Op. 134. (Notturno. La Perfida. La Preghiera.) Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr.
Curschmann (Fr.) Blumengruss v. Göthe, f. 3 Soprane m. Begl. d. Pfte. Op. 22. (Der Strauss, den ich gepflücket.) Berlin, Schlesinger 12 Gr.
Erk und Irmer, Die deutschen Volkslieder mit ihren Singweisen. 3tes Heft. (75 Lieder.) 4tes Heft. (65 Lieder.) gr. 12. Berlin, Plahn geh. à 8 Gr. n.
Fischer (G.) Tausend Rosen blühen jeden Tag. Gedicht v. Hoffmann v. Fallersleben, f. 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen. Breslau, Cranz 6 Gr.
Gabussi (V.) Lyra. 1 Duetto et 5 Duettini con Acc. di Pfte. (Invocatione a Venere. Die Liebesgöttin — La Colpevole estinta. Die getilgte Schuld. — I Pescatori. Die Fischer. — La Rimembranza. Die Erinnerung. — Le Spose dei Crociati. Der Kreuzfahrer Frauen. — Le Zingare. Die Zigeuner.) Mainz, Schott 2 Fl. 42 Xr.
Hauptmann (M.) 6 Lieder v. Göthe, f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass. Op. 25. Partitur u. Stimmen. (Wie Feld und Au so blinkend — Ueber allen Gipfeln ist Ruh — Zwischen Weizen und Korn — Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n, — Tage der Wonne, kommt ihr so bald? — Hoch auf dem alten Thurme.) Hrn. F. Mendelssohn-Bartholdy zugeeignet. Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr.

Hering (C. E.) Weihnachtsnähe. Gedicht v. L. Würkert, f. Declamation, vierstimmigen Gesang und Pfte. Wohlfeile Ausgabe. Mittweide, Billig geh. 6 Gr. n.

Keller (C.) Der Fischer am Rhein. Barcarole f. Sopran u. Tenor m. Begl. d. Pfte. (Küsst euch leiser). Rheinische Sagen No. 5. Bonn, Dunst 8 Gr.

Neithardt (A.) Drei Gesänge f. Männerstimmen. Op. 114. Partitur u. Stimmen. (Gepriesen stets sei jeder Wein — Ein Jäger ging einst in den Wald — Schlaf wohl, o du mein Leben). Berlin, Trautwein 12 Gr.

Philipp (B. E.) 6 Lieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Op. 14, 1stes Heft. Partitur. (Bescheiden und friedlich — Lass ihn nicht dreimal krähen — Der Wald ist grün — Die Müller und die Schneider — So schlaf' in Ruh'! — Es ruft und weckt der Erntekranz). Breslau, Leuckart 6 Gr.

Rechenberg (E.) Preussenlied v. Zeisiger, f. Männerquartett u. Solostimme m. Begl. d. Pfte. Op. 12. (Es heult und brau'st). Berlin, Challier u. Co. 4 Gr.

Rungenhagen (C. F.) Tafel-Lieder f. Männerstimmen. 2tes Heft. Op. 40. Part. u. St. (Wer nicht so viel sein Eigen nennt — Seid melodisch hier bewillkommt — Ihr Musici frisch auf — Es wandelt auf Erden ein himmlisches Kind — Wir trinken! — Lasst euch traulich sagen). Berlin, Trautwein 1 Thlr.

Titl (A. E.) Choeur de Guerriers. Krieger-Chor, f. Männerstimmen. Klavier-Auszug u. Stimmen. Op. 10. Mainz, Schott 48 Xr.

Triest (H.) 4 Duette f. Sopran u. Alt (od. 2 Soprane) m. Begl. d. Pfte. Op. 6. (Horch! wie über's Wasser — Was singen die Cicaden, — Alles Leben, alles Freude — Herz, und verlangst du nicht nach Ruhe). Berlin, Challier u. Co. 12 Gr.

Weber (C. M. v.) Duett: Dich an das Herz zu drücken, m. Pfte arr. v. F. W. Jähns. Nachgelassenes Werk No. 3. Berlin, Schlesinger 8 Gr.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Aspa, I due Savojardi. Azione melodrammatica. Canzonetta p. Sopr. e Contralto: Col liuto appeso. 75 Ct. Sc. e Duetto p. Sopr. e Contralto: Cerca invano. 3 Fr. Romanza: Ah! nell' alma. 75 Ct. Sc. e Duetto: Ah! qual mister. 2 Fr. 50 Ct. Milano, Ricordi.

Donizetti (G.) Maria de Rudenz. Tragische Oper in 3 Akten von Cammerano. Klavier-Auszug mit deutschem und italienischem Texte. Leipzig, Hofmeister geh. 3 Thlr.

Hieraus einzeln: No. 1, Romanze (Bass) Ah! non avea piu lagrime (Ach! keine Thränen flossen). 6 Gr. No. 2, Scene u. Duett (Ten. u. Bass.) Qui di mie pene un angelo (Du hast aus unsichtbarer Hand). 16 Gr. No. 3, Sc. u. Cavatine (Sopr.) Si, del chioste penitende (In des Klosters heil'gen Mauern). 12 Gr. No. 4, Sc. u. Arie (Tenor) Talor nel mio delirio (Oft sah ich nur in meinem Wahn). 10 Gr. No. 5, Sc. u. Duett (Sopr. u. Bass) Fonte d'amare lagrime (Du hast der Liebe Born geweiht). 18 Gr. No. 6, Duett (Sopr. u. Ten.) Onde riedi? che mai brami (Woher kommst du? was verlangst du?) 16 Gr. No. 7, Schluss-Scene (Sopran) Mostro inigno tremar non dovevi (Sieh', es nahet dem Sünder die Rache). 12 Gr. Ebend.

Donizetti, Marino Faliero. Opera tragica. No. 1, Aria: Denn ich selber (Era anch'io. 45 Xr. No. 2, Aria: Meiner Heimath schöne Auen (Di mia patria) 45 Xr. No. 3, Duetto: Bald durchfliegt das Schiff (Tu non sai) 1 Fl. 12 Xr. No. 4, Duetto: Wenn dein Stahl (Se pur giungi) 1 Fl. 21 Xr. No. 5, Barcarola: In der späten Abendstunde (Or che in Cielo) 18 Xr. No. 6, Aria: Ha! ich seh' sie (Jo ti veggio) 54 Xr.-No. 7, Aria: Diesen Muth, man muss ihn ehren (Bello ardir) 45 Xr. No. 8, Aria: Alles, o Himmel! ist jetzt verloren (Tutto or morte) 1 Fl. 3 Xr. No. 9, Aria: Ha ich höre die tapfern Schaaren (Odo i suon) 45 Xr. No. 10, Duetto: Ha die Schande (Di vergogna) 1 Fl. 3 Xr. Mainz, Schott.

Halevy (F.) Die Dreizehn (Les Treize). Komische Oper in 3 Aufzügen, nach dem Franz. v. Scribe und Duport frei bearbeitet v. Jul. Franke. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und französischem Texte. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 8 Thlr.

Mercadante (S.) Il Bravo. Melodramma in 3 Atti. Milano, Ricordi geh. 30 Fr.

— Elena da Feltre. Dramma tragico in 3 Atti. Ebend. geh. 30 Fr.

— Das Gelübde (Il Giuramento). Tragische Oper in 3 Akten. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und italienischem Texte. Ebend. geh. 34 Fr.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

Alberti (F. d') Canzonetta (Fianculla amabile). Milano, Ricordi 1 Fr.

— Clara. Ballata. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.

Album f. Gesang No. 4. Neue Originalcompositionen (Weber (C. M.) Duett: Dich an diess Herz zu drücken. Meyerbeer, Der Garten des Herzens. Gesang der Schnitter in der Vendée. Suleika. Das Lied vom Meister Klein. Banck, Mein seliger Traum. Curschmann, Weihnachten. Blumengruss. — Kücken, Tscherkessen-Lied. — Reissiger (C. G.) Die Perlen im Champagner. — Truhn, Wanderschaft). Berlin, Schlesinger geh. 2 Thlr. 8 Gr. n.

Benedict (Jul.) La Veglia. Das Ständchen. Canzone. (Liedersamml. 2te Folge. No. 14) m. Vign. Mainz, Schott 36 Xr.

Böhmer (C.) Kaiser Wenzel (Was schiert mich Reich und Kaiserprunk). Rheinische Sagen No. 15. Bonn, Dunst 8 Gr.

Bottesini (G.) 3 Ariette p. Soprano o Tenore. Milano, Ricordi 4 Fr.

Breidenstein (H. K.) Godesberg und das Siebengebirge (Blick ich in die fernen Höhen). Bonn, Dunst 4 Gr.

— Der alte Abt (Dort in den Klostermauern). Ebend. 8 Gr. (Rheinische Sagen u. Lieder No. 3. 11.)

Croff (G. B.) Il Sospiro. Romanza. Milano, Ricordi 1 Fr. 25 Ct.

*Curschmann (Fr.) Weihnachten v. Förster (Es brennen die Lichter). Berlin, Schlesinger 6 Gr.

Decker (Const.) In die Ferne. Lied. Op. 14. (Siehst du am Abend die Wolken zieh'n). Berlin, Bechtold u. H. 10 Gr.

Dittmer (G. F. Mantey v.) Die Nacht. Alles in Ehren. Der Schwarzwälder. Maireigen. 4 deutsche Lieder (Sternlos und kalt ist die Nacht, — Ein Liedchen in Ehren — Z'Müllen an der Post — Singt der Wonn' und Blüthenzeit). Hamburg, Cranz 12 Gr.

Eckert (C.) Sieben Lieder und Gesänge. Op. 13. (Komm in die stille Nacht — Du schönes Fischermädchen — Ich hab' die Nacht geträumet — Geht nur mein Liebchen über Land — Was hör' ich rauschen im Walde? — Ich wand're durch die stille Nacht — Hoffnung auf Hoffnung geht zu Scheiter). Leipzig, Br. u. Härtel 20 Gr.

Evers (C.) Das Veilchen. (Ein Veilchen auf der Wiese stand). Dresden, Meser 4 Gr.

Gluck, Lieder und Oden v. Klopstock. 8. (Wenn der Schimmer — Ich bin ein deutsches Mädchen — Wie erscholl der Gang — Schweigend sahe der Mai — Willkommen, o silberner Mond — Nein! ich widerstrebe nicht — Was that dir, Thor). Berlin, Trautwein 12 Gr.

Hensel (Fanny) Schloss Liebeneck (O schöne Zeit). Rheinische Sagen. No. 9. Bonn, Dunst 4 Gr.

Kalliwoda (J. W.) Gisela (Hat ein Schiffer grau und alt). Rheinische Sagen. No. 13. Ebend. 10 Gr.

Klein (J.) Korporal Spohn. (Man kennt in Koblenz). Rheinische Sagen No. 16. Ebend. 4 Gr.

Kücken (Fr.) Im Mai (Im wunderschönen Monat Mai) aus Op. 17 (Liederspende. Samml. ausgewählter Gesänge No. 3.) Berlin, Trautwein 8 Gr.

— Sylvesterlied. (Es glänzen und blinken viel Kerzen). Berlin, Schlesinger 6 Gr.

— Tscherkessisches Lied f. Bass od. Bariton. Op. 27. (Die Welle rauscht im Strome). Ebend. 14 Gr.

* — 3 Lieder. No. 1, Herzens Wünsche (O wär' ich doch des Mondes Licht) 4 Gr. No. 2, Die Erwartung (Fliege Schifflein) 6 Gr. No 3, Liebeslied (Spatzieren wollt' ich reiten) 4 Gr. Berlin, Bechtold u. H.

Leibl (C.) Der Rhein (In Jugendträumen hört' ich schon). Rheinische Sagen. No. 8. Bonn, Dunst 8 Gr.

Lindblad (A. F.) Lieder, aus dem Schwedischen übertragen von C. A. Dohren. Heft 1. 2. Leipzig, Whistling (in Commission) à 1 Thlr. 4 Gr.

Mangold (C. A.) 6 Lieder aus Fr. Rückert's Liebes-Frühling. Op. 7. (Ich sende einen Gruss — Ich wohn' in meiner Liebsten Brust — Mutter, glaube nicht — O mein Stern, den ich gern — Flügel um zu fliegen — Warum ich Liebste mich von dir geschieden). Darmstadt, Pabst 18 Gr. n.

Mathieux (Johanna) Kölln. (Im Rhein, im heiligen Strome). Bonn, Dunst 4 Gr.

— Die beiden Brüder. (Oben auf der Bergesspitze). Ebend. 8 Gr. (Rheinische Sagen und Lieder No. 2. 12.)

Mazzucato (Alb.) Forse, ahi! più non ti vedrò! Milano, Ricordi 1 Fr.

Meyerbeer (G.) Composition. (Le Jardin du Coeur. Der Garten des Herzens. — Chant des Moissonneurs Vendéens. Gesang der Schnitter in der Vendée — Suleika — La Chanson de Maître Floh. Das Lied vom Meister Klein). Berlin, Schlesinger 12 Gr.

Monpou (H.) Les trois Marteaux. Chansons des Compagnons Orfèvres du Tems de la Fronde. (Die drei Hämmer) Choix de Romances. No. 189. Ebend. 4 Gr.

Oberthür (C.) 6 Lieder. (Frisch eilt der helle Strom — Wann im letzten Abendstrahl — Saatengrün, Veilchenduft — Schläfst tief in deinem Kämmerlein — Lebe wohl, mein Lieb' — Was wecken aus dem Schlummer). München, Finsterlin 45 Xr. n.

Rhein-Sagen und Lieder. 2ter Band. 1stes Heft. (Banck, die goldne Brücke. Böhmer, Der Schmied von Sollingen. Girschner, Neu-Rheinstein. Huth, Nach dem Rheine. Keller, Der Durst. C. G. Reissiger, Mainz. Bonn, Dunst 16 Gr. n.

Richter (Pius) In die Ferne. Lebe wohl. Muss es eine Trennung geben. Die Liebende. 4 Lieder. Op. 1. (Siehst du am Abend die Wolken ziehn — O weine nicht — Muss es eine Trennung geben — Schau' ich zu Nacht). Prag, Hoffmann 40 Xr.

Sangalli (Fr.) 3 Ariette p. Soprano o Tenore. Milano, Ricordi 4 Fr.

Schäffer (Aug.) Gesänge. Op. 1, Trinklied und Cavatine a. d. Oper: Emma von Falkenstein, f. Bariton od. Alt. (Süss ist der Rache Hochgefühl) 14 Gr. Op. 2, 6 Lieder. (Schon weit in der Ferne — Mein Liebchen das soll ich euch nennen — Lieben, Hoffen und Entsagen — Die Stürme brausen — Mit Freuden begrüss ich dich — Ich wünsch' mir nur wenig) 10 Gr. Berlin, Schlesinger.

*Schnabel (C.) Geistergruss. Gedicht v. Agnes Franz. (O lass mich lesen immerdar). Breslau, Cranz 4 Gr.

Seiffert (C. T.) 3 Gesänge f. tiefe Stimme. Op. 9. (Was drängst du Herz — Die Wasser ziehen — Ich komme vom Gebirge her). Berlin, Trautwein 8 Gr.

Titl (A. E.) Die nächtliche Heerschau. Ballade von Zedlitz. (La Revue nocturne. Paroles françaises de N. Crevel de Charlemagne). Op. 11. Mainz, Schott 54 Xr.

— Idem m. Chorstimme u. Trommel. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

Volkslieder (vier) f. eine oder zwei Singstimmen m. Begl. d. Pfte. (Wo kommt denn mir das Unglück her — Bin a Schütz mit Leib und Seel — I hon a Verlanga — Wie lusti draussa is in Wald). München, Falter 27 Xr.

Gesänge mit Begleitung der Guitarre.

Kücken (Fr.) Wenn du wärst mein eigen. Gedicht von d. Gräfin Hahn-Hahn, mit Guit.-Begl. v. Salleneuve. Aus Op. 17. Berlin, Trautwein 4 Gr.

Marschner (H.) Lieder und Gesänge m. Begl. d. Guit. No. 6, Der Liebesgarten. (Die Liebe ist ein Rosenstrauch). Hannover, Nagel 4 Gr.

Sagen und Lieder (Rheinische) m. Begl. d. Guit. Heft 2. (Löwe, Drachenfels. Keller, Der Fischer am Rhein. Klein, Corporal Spohn. Marschner, Willegis). Bonn, Dunst 8 Gr. n.

Lehrbücher für den Gesang.

Crescentini (J.) Uebungen f. d. Singstimme ohne Worte (Recueil d'Exercices). Neue Aufl. Leipzig, Br. et Härtel geh. 1 Thlr. 12 Gr.

Theoretische Werke.

Beger (M. A.) Die Würde der Musik im griechischen Alterthume, zur Beachtung f. d. Gegenwart dargestellt. 8. Dresden, Arnold 16 Gr. n.,

Emmeline oder die junge Clavierspielerin. Nach dem Französischen der S. U. Tremadeure von der Gräfin v. G. (Bibliothek f. d. weibliche Jugend Band 2.) 32. Erfurt, Hilsenberg geh. 9 Gr. n.

Schilling (Gust.) Allgemeine Generalbasslehre mit besonderer Rücksicht auf angehende Musiker und gebildete Dilettanten. 4tes und letztes Heft. 8. Darmstadt, Pabst. Ladenpr. f. d. ganze Werk 3 Thlr.

Universal-Lexicon der Tonkunst, bearbeitet und herausg. v. G. Schilling. Supplementband. 1ste Lief. Bogen 1—7. A—Eisenhofer. Stuttgart, Köhler geh. 10 Gr. n.

Musikalische Zeitschriften.

Anzeiger (allgemeiner musikalischer) Redacteur J. F. Castelli. 12ter Jahrg. 1840. 52 Nrn. à ½ Bogen). 8. Wien, Haslinger 3 Fl. n.

Jahrbücher des deutschen National-Vereins f. Musik und ihre Wissenschaft. Redacteur: Hofr. Dr. G. Schilling. Zweiter Jahrg. 1840. (52 Nrn. Bogen.) gr. 4. Karlsruhe, Groos 6 Thlr. n.

Iris im Gebiete der Tonkunst. Redacteur L. Rellstab. 11ter Jahrg. 1840. (52 Nrn. à ½ Bogen). 8. Berlin, Trautwein 1 Thlr. 12 Gr. n.

Zeitschrift (neue) f. Musik, herausg. v. R. Schumann. 7ter Jahrg. 1840. (104 Nrn. à ½ Bogen mit Musik-Beilagen). gr. 4. Leipzig, Friese. 2 Bände. (Bd. 12 u. 13) à 2 Thlr. 16 Gr. n. (ohne Musikbeilagen à 2 Thlr. 8 Gr. n.)

Zeitung (allgemeine musikalische) mit Kupfern und musikalischen Beilagen. Redacteur Dr. G. W. Fink. 42ster Jahrg. 1840. (52 Nrn. Bogen), gr. 4. Leipzig, Br. u. Härtel 5 Thlr. 8 Gr. n.

Revue et Gazette musicale de Paris. 7e Année 1840. (72 Nrn. Bogen, mit vielen Musikbeilagen, Portraits u. Facsimiles). 4to. Paris, Schlesinger 38 Fr. n.

Portraits.

Döhler (Theodor) lith. von Staub. Fol. Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl.

Löwe (Sophie) Gez. v. F. Krüger. Lithogr. v. Fischer. Berlin, Sachse et Co. Fol. 1 Thlr. 12 Gr. n.

Textbuch.

Bauernfeld, Ein Besuch in St. Cyr. Komische Oper in 3 Akten. Musik v. J. Dessauer. gr. 12. Wien (Leipzig, P. Baumgärtner) geh. 8 Gr. n.

Musikalischer Anzeiger.

Gedruckt bei Sturm u. Koppe in Leipzig.

No. 2.

Musikalisch-literarischer Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1840.

Leipzig,

bei Fr. Hofmeister.

Im Verlage von Fr. Hofmeister erscheint nächstens mit Eigenthumsrecht:

Burgmüller (Norb.) 5 Gesänge von Uhland f. eine Singst. m. Begl. d. Pfte. Op. 10, 3tes Heft der Gesänge.

Fesca (Alex.) Grand Sextuor p. Pfte, 2 Violons, Alto, Vclle et Basse. Oe. 8.

Kittl (Joh. Friedr.) Prager wilde Rose. Gedicht von M. G. Saphir f. eine Singst. m. Begl. d. Pfte. Op. 14.

— — Die Abfahrt des Corsaren (nach dem Französischen von Elise Gräfin Schlik) f. eine Singst. m. Begl. d. Pfte. Op. 15.

Labitzky (Jos.) Hommage à Prince Albert de Saxe-Cobourg-Gotha, Galoppe à grand Orchestre. Oe. 59.

Mazas (F.) Pastorale. Grande Fantaisie de Concert p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 75.

Müller (C. G.) Leichte Uebungsstücke in allen Dur- und Moll-Tonarten f. d. Violine m. Begleitung einer zweiten Violine. 2tes Heft, in der zweiten Lage. Op. 15.

Reissiger (C. G.) Duo p. Pfte à 4 Mains arr. d'après le 3ième Trio p. Pfte p. G. M. Schmidt. Oe. 40.

Veit (W. H.) Die Waise. Gedicht von Hohlfeld f. eine Singst. m. Begl. d. Pfte. u. Violoncello. Op. 13.

Februar 1840.

Musik für das Orchester.

Berlioz (H.) Grande Ouverture du Roi Lear. Tragedie de Shakespeare à gr. Orchestre. Oe. 4, in C. Paris, Catelin et Co. 18 Fr.

Bochmann (K.) 24 Tänze f. d. elegante Welt, f. 13stimmiges Orchester (auch 7- oder 5stimmig) 9ter Jahrg. 2tes u. 3tes Heft. Grimma, Verlagscomptoir à 18 Gr. n.

Fahrbach (Ph.) Walzer f. Orchester. No. 1, Unter-Oesterreicher. Walzer. 1ste Lief. Op. 26. No. 2, Unter-Oesterreicher. Walzer. 2te Lief. Op. 38. Wien, Haslinger à 2 Fl. 30 Xr.

Haydn (Jos.) Sinfonies en Partition. No. 4, in Es. Berlin, Bote u. B. Subscr.-Pr. geh. 1 Thlr. 8 Gr. n.

Lanner (Jos.) Beliebte Walzer u. Galoppen f. Orchester. No. 51, Themis-Strahlen. Walzer. Op. 147. Wien, Mechetti 3 Fl.

Lindpaintner (P.) Douze Entr'Actes à grand Orchestre. Oe. 97. (Ouverture. Andante maestoso. Andante religioso. Marche funèbre. 2 Marches solennes. Rondo. Polacca. 2 Menuettos. Scherzo et Tempesta). Mainz, Schott. 9 Fl. 36 Xr.

Hieraus einzeln: Ouverture à grand Orchestre. Oe. 97. No. 1, in D. Ebend. 3 Fl.

— Ouverture zur Oper: Die Genueserin f. Orchester. Op. 106, in D. Wien, Haslinger 6 Fl.

Mozart (W. A.) Sinfonie No. 9, in D. Partitur. 8vo. Leipzig, Br. et Härtel. geh. 1 Thlr. 8 Gr.

Sammlung von Märschen f. türkische Musik z. best. Gebr. d. k. preuss. Armee. No. 118, **Hübner**, Geschwindmarsch über Motive aus der Oper: Die Hugenotten von **Meyerbeer**. Partitur. Berlin, Schlesinger. 1 Thlr.

Spohr (L.) 5te Sinfonie in Cm. Partitur, geh. 10 Fl. Orchesterstimmen 12 Fl. Wien, Haslinger.

Strauss (J.) Galoppen f. Orchester. No. 12, Furioso-Galopp nach **Liszt**'s Motiven. Op. 114. Ebend. 2 Fl.

— Walzer f. Orchester. No. 44, Rosenblätter. Walzer. Op. 115. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.

Streck (P.) Erinnerung an Bad Brückenau. Walzer f. Orchester. Op. 40. München, Antor (Leipzig, Hofmeister) à 3 Fl. 30 Xr.

— Polonaise, Anekdoten- und Nymphen-Galopp f. Orchester. Op. 43. Ebend. 2 Fl. 12 Xr.

— April-Stürme. Walzer f. Orchester. Op. 44. Ebend. 3 Fl.

— 6 Märsche f. vollst. Militair-Musik. Partitur. Ebend. 5 Fl. 30 Xr.

Musik für die Violine.

Attern (Wilh.) Intr. u. Variationen f. Violine m. Begl. d. Orchesters oder d. Pfte. Oe. 11, in A. Bonn, Mompour. 2 Thlr. 2 Gr.

— Idem m. Begl. d. Pfte allein. Ebend. 18 Gr.

Berlyn (A.) Souvenir à Leipzig. Rondo sur des Thèmes favoris de l'Opéra: La Fiancée de D. F. E. **Auber** p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 60, in E. (Déd. à Mr. F. **David**.) Leipzig, Br. et Härtel. 2 Thlr. 8 Gr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.

Kelz (J. F.) Grandes Variations brillantes sur un Motif de l'Opéra: Armide de Gluck p. Violon et Violoncelle. Oe. 233, in C. (Déd. à Mr. Ries). Berlin, Lischke. 12 Gr.

Lanner (Jos.) Walzer f. 3 Violinen u. Bass. No. 20, Themis-Strahlen. Walzer. Op. 147. Wien, Mechetti. 1 Fl.

Onslow (G.) 19me—21me Quatuor p. 2 Violons, Alto et Vclle. Partition. Oe. 46. No. 1—3, in Fism. F. Gm. Leipzig, Kistner. geh. à 1 Thlr.

— 22me Quatuor p. 2 Violons, Alto et Vclle. Partition. Oe. 47, in Cm. Ebend. geh. 1 Thlr.

Schoen (M.) Der Sonntagsgeiger, eine Sammlung leichter und gefälliger Unterhaltungsstücke f. Violine mit Begleitung einer zweiten Violine (ad lib.) Breslau, Leuckart. 12 Gr.

— Idem f. Violine allein. Ebend. 8 Gr.

Strauss (J.) Walzer u. Cotillons f. 2 Violinen (3te Viol. ad. lib.) u. Bass. No. 70, Rosenblätter. Walzer. Op. 115. Wien, Haslinger. 1 Fl.

Verhulst (J. J. H.) Deux Quatuors p. 2 Violons, Alto et Vclle. Oe. 6. No. 2, in As. (Déd. à Mr. Mendelssohn-Bartholdy). Leipzig, Hofmeister. 1 Thlr. 20 Gr.

Musik für das Violoncelle.

Genischta (Jos.) 3 Nocturnes p. Violoncelle av. Acc. de Pfte. Oe. 10. Leipzig, Kistner. 14 Gr.

Kelz (J. F.) 3 Pièces faciles p. Violoncello av. Acc. d'un second Vclle. Oe. 234. No. 1, Variations sur un Motif de l'Opéra: La Muette de Portici p. Auber (in G.) No. 2, Variations sur un Motif de l'Opéra: Die beiden Schützen par Lortzing (in C.) No. 3, Variations sur un Motif de l'Opéra: Norma de Bellini (in G.) Berlin, Lischke. à 10 Gr.

Kummer (F. A.) La Romanesca. Fameux Air de Danse de la Fin du 16me Siècle arr. avec un Majeur et une Coda p. Violoncelle avec Acc. de Quatuor. Oe. 61, in Am. (Déd. à Mr. Maurice Ganz). Leipzig, Br. et Härtel. 12 Gr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 8 Gr.

Musik für die Flöte.

Adam (Ad.) Choix d'Airs de l'Opéra: Régine p. Flûte arr. p. Foreit (24me Choix). Mainz, Schott. 24 Xr.

Haake (W.) Fantasie und Variationen über ein Thema aus der Oper: Die Nachtwandlerin von Bellini f. Flöte m. Begl. d. Orchesters. Op. 9, in G. (Herrn C. Heinemeyer gewidmet). Leipzig, Br. et Härtel. 2 Thlr.

— Idem m. Begl. d. Pfte. 1 Thlr.

Labitzky (Jos.) Walzer u. Galoppen f. Flöte. No. 8, Die Fashionablen. Walzer. Op. 55. Prag, Hoffmann. 15 Xr.

Lanner (Jos.) Beliebte Walzer u. Galoppen f. Flöte. No. 20, Themis-Strahlen. Op. 147. Wien, Mechetti. 15 Xr.

Rabboni (J.) Six Romances p. Flûte av. Acc. de Pfte. Oe. 18. Cöln, Eck et Co. 20 Gr.

— Idem p. Flûte seule. Ebend. 12 Gr.

Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Flöte. No. 63, Rosenblätter. Op. 115. Wien, Haslinger. 20 Xr.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

Müller (F.) Concertino p. Hautbois av. Acc. de l'Orchestre. Oe. 50, in F. Rudolstadt, Müller. 1 Thlr. 16 Gr.

Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Csakan. No. 63, Rosenblätter. Op. 115. Wien, Haslinger. 20 Xr.

Musik für die Guitarre.

Heinrichs (E. B.) 8 Tänze f. Guitarre. Op. 1. Hamburg, Niemeyer. 6 Gr.

Küffner (Jos.) 27me Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: Guillaume Tell de G. Rossini p. Guitare et Flûte (ou Violon). Oe. 290. Mainz, Schott. 1 Fl. 12 Xr.

— 28me Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: Guillaume Tell de Rossini p. Guitare, Flûte (ou Violon) et Alto. Oe. 292. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.

Labitzky (Jos.) Sammlung der beliebtesten Tänze f. Guitarre. No. 6, Sophien-Walzer. Op. 51. No. 8, Die Fashionablen. Walzer. Op. 55. Prag, Hoffmann. à 20 Xr.

Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Guitarre. No. 43, Themis-Strahlen. Op. 147. Wien, Mechetti. 30 Xr.

Müller (J. J.) Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: I Puritani, Musique de Bellini p. Flûte, Violon (ou Alto) et Guitare. Oe. 32. Mainz, Schott. 1 Fl. 30 Xr.

Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Guitarre. No. 44, Rosenblätter. Op. 115. Wien, Haslinger. 30 Xr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Beethoven (L. v.) 2ième grande Sinfonie arr. p. Pfte et Violon p. F. W. Arnold. Oe. 36, in D. Cöln, Eck et Co. 1 Thlr. 8 Gr.

Benedict (J.) et A. Batta, Duo sur Robert le Diable p. Pfte et Vclle. Mainz, Schott. 2 Fl. 24 Xr.

Bennett (W. Sterndale) Capriccio p. Pfte av. Acc. d'Orchestre. Oe. 22, in E. Leipzig, Kistner. 2 Thlr. 8 Gr.

Lanner (Jos.) Walzer f. Violine m. Begl. d. Pfte. No. 20, Themis-Strahlen. Walzer. Op. 147. Wien, Mechetti. 45 Xr.

Meinhard (A.) 3 Nocturnes p. Violoncelle et Pfte. Oe. 23. Leipzig, Hofmeister. 8 Gr.

Osborne (G.) et C. de Beriot. Duo brillant sur un Thème original p. Pfte et Violon. 16e Liv. de Duos (Beriot Oe. 25) in D. Mainz, Schott. 2 Fl. 24 Xr.

Philipp (B. E.) Trio p. Pfte, Violon et Vclle. (Déd. à Mr. Ad. Henselt). Oe. 33, in Fm. Breslau, Leuckart. 2 Thlr.

Reissiger (C. G.) Grande Sonate p. Pfte et Vclle. Oe. 147, in Am. Leipzig, Br. et Härtel. 1 Thlr. 18 Gr.

Strauss (Joh.) Beliebte Galoppen f. Violine u. Pfte. No. 33, Furioso-Galopp nach Liszt's Motiven. Op. 114. Wien, Haslinger. 30 Xr.

— Walzer und Cotillons f. Violine u. Pfte. No. 71, Rosenblätter. Walzer. Op. 115. Ebend. 45 Xr.

Musik für das Pianoforte zu 6 Händen.

Strauss (Joh.) Die Berggeister. Walzer f. Pfte zu 6 Händen. Op. 113. Wien, Haslinger. 1 Fl. 30 Xr.

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

Balfe (M. W.) Vive le Roi. Choeur célèbre du Siège de la Rochelle, Opéra, arr. p. Pfte à 4 Mains p. Fréd. Burgmüller. Mainz, Schott. 27 Xr.

Bertini (H.) Etudes musicales p. Pfte à 4 Mains. Oe. 97. Berlin, Schlesinger. 20 Gr. n.

Chwatal (F. X.) O cara memoria. Air favori de Caraffa varié p. Pfte à 4 Mains, d'une Manière facile et brillante. Oe. 46, in C. Berlin, Bote et B. 14 Gr.

Haydn (Jos.) Sinfonies arr. p. Pfte à 4 Mains p. F. Mockwitz. No. 1, in D. No. 2, in Es. No. 7, in G. (mit den Paukenschlag). Berlin, Riefenstahl. à 1 Thlr. 4 Gr.

Herz (H.) Valse des Etudians de l'Opéra: Le Lac des Fées. Musique de D. F. E. Auber arr. p. Pfte á 4 Mains (in C.) Leipzig, Br. et Härtel. 12 Gr.

Labitzky (Jos.) Tänze und Potpourris f. Pfte zu 4 Händen. No. 10, Die Fashionablen. Walzer. Op. 55. Prag, Hoffmann. 1 Fl. 8 Xr.

Lanner (Jos.) Themis-Strahlen. Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 147. Wien, Mechetti. 1 Fl.

Lecarpentier (Ad.) Divertissement (No. 2.) sur des Motifs de l'Opéra: Guido et Ginévra de F. Halevy p. Pfte à 4 Mains. Leipzig, Br. et Härtel. 12 Gr.

Marks (G. W.) Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: Le Lac des Fées, Musique de D. F. E. Auber p. Pfte à 4 Mains. Oe. 67. Hamburg, Cranz. 1 Thlr. 8 Gr.

Potpourri sur des Thêmes favoris de l'Opéra: Le Lac des Fées de D. F. E. Auber p. Pfte à 4 Mains. Leipzig, Br. et Härtel. 20 Gr.

Reissiger (C. G.) Duo concertant p. Pfte et Clarinette arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 130, in B. Dresden, Paul. 1 Thlr.

Reissiger (F. A.) Pièces detachées et non difficiles p. Pfte à 4 Mains. Oe. 41. Leipzig, Klemm. 12 Gr.

Strauss (Joh.) Furioso-Galopp nach Liszt's Motiven f. Pfte zu 4 Händen. Op. 114. (No. 27). Wien, Haslinger. 45 Xr.

— Rosenblätter. Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 115. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

Veit (W. H.) Duo à quatre Mains p. Pfte, arrangé d'après le premier Quatuor p. Violon p. G. M. Schmidt. Oe. 3, in Dm. Leipzig, Hofmeister. 1 Thlr. 12 Gr.

Musik für das Pianoforte allein.

Beethoven (L. v.) Grande Sinfonie avec Choeur, arr. p. Pfte seul p. Fréd. Kalkbrenner. Oe. 125, in Dm. Divisée en 2 Suites. 1e Suite. Mainz, Schott. 3 Fl. 12 Xr.

— Adelaide f. Pfte übertragen von F. Liszt. Leipzig, Br. et Härtel. 16 Gr.

Bennett (W. Sterndale) Capriccio p. Pfte. Oe. 22, in E. Leipzig, Kistner. 1 Thlr.

Bertini (H.) Etudes caracteristiques p. Pfte. Oe. 66. Liv. 1—3. Berlin, Schlesinger. à 14 Gr. n.

Brunner (C. T.) Klänge f. Kinder, oder erste Belehrung f. kleine Anfänger. Eine Reihe der leichtesten Uebungsstücke f. Pfte zu 2 und 4 Händen. Op. 12, 4tes Heft. Leipzig, Klemm. 12 Gr.

Burgmüller (Fréd.) Rondeau élégant sur des Motifs de l'Opéra: La Reine du Jour d'Ad. Adam p. Pfte. Oe. 56, in F. Mainz, Schott. 1 Fl. 12 Xr.

Dussek (J. L.) Sonate p. Pfte. Oe. 24, in B. Berlin, Bote et B. 2 Gr.

Duvernoy (J. B.) Deux Divertissements sur des Motifs du Sherif, Opéra de Halevy. Oe. 99. No. 1. 2. (Les Délices de l'Opéra No. 88). Berlin, Schlesinger à 12 Gr.

Fiennes (H. de) Souvenir du Pré aux Clercs. Musique d'Herold. Fantaisie brillante p. Pfte. Oe. 5, in Gm. Mainz, Schott. 1 Fl. 12 Xr.

Gomion, Morceau brillant et facile sur la Prière de Moïse p. Pfte. Oe. 53, in G. Ebend. 1 Fl.

— Morceau brillant et facile sur l'Opéra: Regine d'Ad. Adam p. Pfte. Oe. 54, in D. Ebend. 1 Fl.

— Souvenir de Lucia di Lammermoor. Mélange sur les Motifs de l'Opéra de Donizetti p. Pfte. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

Göthe (W. v.) Allegro f. Pfte. Op. 2, in Gm. Leipzig, Br. u. Härtel. 8 Gr.

Gurlitt (Corn.) Sonate f. Pfte. Op. 1, in D. Hamburg, Niemeyer. 14 Gr.

Herz (H.) 48 petites Leçons. Airs favoris arrangés et doigtés p. Pfte. Op. 100 Bis. Cah. 1. 2. Mainz, Schott. à 1 Fl. 30 Xr.

Kalliwoda (J. W.) Impromptu p. Pfte (in Fm.) Ebend. 36 Xr.

Leoarpentier (Ad.) Bagatelle (No. 12.) sur des Motifs du Lac des Fées de D. F. E. Auber p. Pfte (in C.) Leipzig, Br. et Härtel. 10 Gr.

Lemoine (H.) Bagatelle sur les plus jolis Motifs du Brasseur de Preston. Musique d'A. Adam p. Pfte (in F.) Mainz, Schott. 1 Fl.

Lindpaintner (P.) Die Genueserin. Grosse romantische Oper in 2 Aufzügen. Vollständiger Auszug f. Pfte (mit Hinweglassung der Worte) v. Carl Haslinger. Wien, Haslinger. geb. 5 Fl.

Moscheles (Ign.) Fantaisie sur les Motifs de Fallstaff, Opéra de Balfe p. Pfte (in A.) Mainz. Schott. 1 Fl. 12 Xr.

Potpourri d'après des Thêmes favoris de l'Opéra: Les Treize (Die Dreizehn) Musique de F. Halevy p. Pfte. Hamburg, Cranz. 14 Gr.

Potpourri sur des Thèmes favoris de l'Opéra: Marino Faliero de G. Donizetti, p. Pfte. Leipzig, Br. et Härtel. 16 Gr.

Rummel (Chr.) Mosaïque d'Airs favoris arr. p. Pfte 1e Suite, Barcarolle de Neukomm. Air de Rossini. Chanson de Späth. 2e Suite. Tyrolienne de Herold. Air de Carafa. Air d'Auber. Mainz, Schott. à 36 Xr.

Scarlatti (Dom.) Sämmtliche Werke f. Pfte. Redigirt v. C. Czerny. 16te und 17te Lief. Wien, Haslinger. à 1 Fl. n.

Thalberg (S.) Mi manca la voce de l'Opéra: Moïse de G. Rossini p. Pfte (in As.) Berlin, Schlesinger. 12 Gr.

Tonleitern und Cadenzen f. Pfte. Berlin, Lischke 8 Gr.

Veit (W. H.) Notturno p. Pfte. Oe. 6, in Des. Prag, Hoffmann. 40 Xr.

Variationen für das Pianoforte.

Chwatal (F. X.) La Valse des Philomeles (Philomelenwalzer) de J. Strauss variée p. Pfte. Oe. 51. Berlin, Bote et B. 12 Gr.

Czerny (Ch.) Trois Thèmes choisies de l'Opéra: Le Sherif de F. Halevy p. Pfte. Oe. 590. No. 1, La Nuit plus sombre (in C.) No. 2, Je pars mais avant que j'expire (in Es.) Berlin, Schlesinger. à 14 Gr.

Dreyschock (Alex.) Variations sur un Thème original p. Pfte. Oe. 11, in G. Prag, Hoffmann. 40 Xr.

Horwitz (L.) Variationen über ein beliebtes Thema von Beethoven f. Pfte. Oe. 31, in Am. Leipzig, Klemm. 10 Gr.

Rosenhain (Jacq.) Morceau de Salon. Andante religioso varié p. Pfte. Oe. 19, in As. Leipzig, Hofmeister. 12 Gr.

Ouverturen für das Pianoforte.

Auswahl der beliebtesten Ouverturen f. Pfte. No. 1, Gluck, Iphigenia in Aulis 10 Gr. No. 2, Boieldieu, Die weisse Dame 8 Gr. Berlin, Bote u. B.

Clapisson (L.) Ouverture de l'Opéra comique: La Symphonie, reduite p Pfte p. l'Auteur. Mainz, Schott. 48 Xr.

— Idem av. Acc. de Violon ad lib. Ebend. 1 Fl.

Halevy (F.) Ouverture de l'Opéra: Le Sherif arr. p. Pfte. Berlin, Schlesinger. 14 Gr.

Tänze für das Pianoforte.

Abt (Fr.) Die Bonvivants. Schottischer Walzer f. Pfte. Op. 20. (Neueste Sammlung beliebt. u. tanzb. schottischer Walzer. 5tes Heft.) Leipzig, Klemm. 6 Gr.

Adam (Ad.) Walzer aus der Oper: Regine f. Pfte. No. 527. Mainz, Schott. 8 Xr.

— Galop aus do. f. Pfte. No. 528. Ebend. 8 Xr.

Beethoven (L. v.) Sehnsuchts-, Schmerzens- u. Hoffnungs-Walzer f. Pfte. Berlin, Bote u. B. 4 Gr.

Brunner (C. T.) Jugendlust. Eine Reihe sehr leichter Tänze mit Fingersatz f. Pfte. Op. 13. 4tes Heft. Leipzig, Klemm. 6 Gr.

Carneval à Berlin (le) Recueil de Danses p. Pfte. No. 14, Braune (O.) Contretänze a. d. Oper: La Parisina von Donizetti. No. 15, Braune (O.) Parisina-Galopp u. Schottischer Walzer. Parpart, 3 Masurkas. Berlin, Bote u. B. à 8 Gr.

Doppler (Jos.) Hamburg-Bergedorfer Expropriations-Galopp f. Pfte. Op. 28. Neue Aufl. (Mit Vign.) Ebend. 4 Gr.

— Die Schmeichler. Walzer f. Pfte. Op. 30. Hamburg, Cranz. 8 Gr.

— Grand Galopp sur des Thèmes favoris de l'Opéra: Guido et Ginevra de Halevy p. Pfte. Ebend. 5 Gr.

Fahrbach (Ph.) Unter-Oesterreicher. Walzer f. Pfte. 2te Lief. Op. 38. Wien, Haslinger. 30 Xr.

Favorit-Galoppen, Polonaisen, Polkas etc. (Prager) f. Pfte. No. 15—26, siehe Freylach, Hilmar, Jedliczka, Langer, Liebmann, Pachmann, Sewald, Soukup, Straka u. Wagner.

Felix (C.) Winter-Blüthen. Modetänze f. Pfte. Liv. 1. Leipzig, Klemm. 8 Gr.

Foreit (A.) Erinnerung an Ole Bull in Wiesbaden. Walzer f. Pfte. No. 529. Mainz, Schott. 8 Xr.

Freylach (J.) Funken-Galopp f. Pfte. (No. 26). Prag, Hoffmann. 15 Xr.

Hilmar (Franz) Prachower- und Erinnerungs-Polka f. Pfte. (No. 23. 24.) Ebend. 20 Xr.

Horwitz (L.) Feuerfunken-Galopp f. Pfte. Berlin, Lischke. 2 Gr.
— Schweizer-Walzer f. Pfte. Berlin, Bote u. B. 4 Gr.

Jedliczka (Franz) Bettina-Galopp f. Pfte. (No. 21.) Prag, Hoffmann. 15 Xr.

Labitzky (Jos.) Die Fashionablen. Walzer f. Pfte. Op. 55, Ebend. 45 Xr.

Ländler (steyrische) Valses styriennes, f. Pfte. 2te Lief. Mainz, Schott. 36 Xr.

Langer (Fr.) Mazeppa-Galopp f. Pfte. (No. 19.) Prag, Hoffmann. 15 Xr.

Lanner (Jos.) Themis-Strahlen. Walzer f. Pfte. Op. 147. Wien, Mechetti. 45 Xr.

Liehmann (Jos.) Prima-Donna-Galopp f. Pfte. Prag, Hoffmann. 15 Xr.
— Alliance-Galopp f. Pfte. Ebend. 15 Xr.
(Prager Favorit-Galoppen No. 15. 17.)

Mokelott (Alex.) Victoria! Schottischer Walzer f. Pfte. (Sammlung beliebt. u. tanzbarer schottischer Walzer Heft 6.) Leipzig, Klemm. 6 Gr.

Moeller-Lilienstern (J. de) Compositions p. Pfte. (2 Valses. La Chasse, Marche et Galopp). Ebend. 10 Gr.
— Galopp f. Pfte. Ebend. 2 Gr.

Musard, Quadrilles de Contredanses p. Pfte. No. 1, Le Comte de Paris. No. 2, L'Elisire d'Amore. No. 3, Falstaff. Wien, Haslinger, à 30 Xr.

Pachmann (Wilh.) Feodora-Polka f. Pfte. (No. 25.) Prag, Hoffmann. 15 Xr.

Reissiger (F. A.) Ernst und Heiter. Zwei Walzer f. Pfte. Leipzig, Klemm. 4 Gr.

Sewald (Joh.) Postillon-Polka f. Pfte. (No. 22.) Prag, Hoffmann. 15 Xr.

Soukup (J. J.) Rococo-Polka f. Pfte. (No. 16.) Ebend. 15 Xr.

Straka (Jos.) Casino-Polka f. Pfte. (No. 18.) Ebend. 15 Xr.

Strauss (Joh.) Furioso-Galopp nach Liszt's Motiven f. Pfte. Op. 114. (No. 27.) Wien, Haslinger. 30 Xr.
— Rosenblätter. Walzer f. Pfte. Op. 115. Ebend. 45 Xr.
— Die junge Tänzerin. Sammlung der schönsten Walzer im leichten Style und in leichten Tonarten. 18tes Heft, Rosenblätter. Op. 115. Ebend. 30 Xr.

Volger (Fr.) So leben wir. Schottischer Walzer f. Pfte. Berlin, Bote u. B. 6 Gr.

Wagner (Jos.) Rosinen-Polka f. Pfte. (No. 20.) Prag, Hoffmann. 15 Xr.

Lehrbücher für das Pianoforte.

Burgmüller (Fr.) Der erste Lehrmeister im Clavier-Unterricht. Eine theoretisch-praktische Anleitung das Clavier leicht und sicher spielen zu lernen (m. Vign.) Mainz, Schott. geh. 2 Fl. 24 Xr.

Burgmüller (Fr.) Der erste Lehrmeister im Clavier-Unterricht, in 3 Theilen. 1ster Theil, Anfangsgründe, Uebungen und kleine beliebte Stücke, in fortschreitender Ordnung. 2ter Theil, die 12 Dur- und Moll-Tonleitern, Uebungen, Erholungs-Stücke und Präludien. 3ter Theil, Sammlung beliebter, gefälliger und instructiver Stücke zu 4 Händen. Ebend. à 54 Xr.

Musik für die Orgel.

Becker (C. F.) 18 Tonstücke f. d. Orgel aus den bekanntesten Dur- und Molltonarten. Op. 12, 4tes Heft der Orgelcomp. Leipzig, Klemm. 8 Gr.

Kirchenmusik.

Pax (C. E.) Schul-Choralbuch, enthaltend 50 der gebräuchlichsten und ausgesuchtesten Choräle alter und neuerer Zeit f. 2 Sopran- und eine Alt-Stimme. Partitur. Heft 1. 8 Gr. Heft 2, 10 Gr. Berlin, Lischke. compl. 18 Gr.

Pergolese, Stabat Mater. Partitur f. d. grosse Orchester und mit Chören instrument. v. Alb. Lvoff. Berlin, Schlesinger. 5 Thlr. 16 Gr. n.

Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Attern (Wilh.) 3 Gesänge f. eine Singstimme m. Begl. d. Pfte u. Violoncelle. Op. 12, (Soll ich dir die Thräne deuten — Schön ist's wenn sie Vater — Nehmt mich mit, ihr flücht'gen Winde). Bonn, Mompour. 16 Gr.

— An Louise. Lied f. eine Singstimme m. Begl. d. Pfte u. Vclle. Op. 13, (Wo du weilest möcht' ich leben). Ebend. 10 Gr.

Stern (Jul.) Barcarole von N. Vogl f. eine hohe Stimme mit obl. Violoncelle u. Begl. d. Pfte. Op. 4. (Sich wie spielend Silberflocken). Leipzig, Klemm. 10 Gr.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Banck (C.) Bachus evoe! 6 Weinlieder f. 4 Männerstimmen. Op. 38, 1stes Heft. Partitur und Stimmen. (Ins Weinhaus treibt mich diess und das — Wer da will nicht lustig sein — Lasst mich trinken). Berlin, Schlesinger. 18 Gr.

Brunner (C. T.) 6 Lieder f. 2 Sopran- oder Tenorstimmen m. Begl. d. Pfte. Op. 16. (O könnt' ich doch die Nachtigall — Immer fliesse sanft — Nimm meine kleinen Gaben — Ich möchte, ach, so gerne — Lass mich ganz in dich versinken — Ueber Gebirg und Thal). Leipzig, Klemm. 20 Gr.

Concone (J.) Les Pélerines. Die Pilgerinnen. Duo p. 2 Voix de Soprano av. Pfte. (2te Folge. No. 21). Mainz, Schott. 54 Xr.

Donizetti (G.) Duettino: Oh crudel che il mio Pianto (Ach du hörst nicht mein Bitten) p. Sopr. e Ten. con Pfte. Berlin, Schlesinger. 8 Gr.

— Duettino: Da me che vuoi? (O nenne dein Begehren) p. 2 Soprani c. Pfte. Ebend. 8 Gr.
(Cäcilia. Choix de Duettinos No. 10. 39.)

Gabussi, Die Liebesgöttin (Invocazione à Venere) Duettino f. Sopr. u. Mezzosopr. m. Pfte. Mainz, Schott. 27 Xr.

— Die getilgte Schuld (La Colpevole estinta) Duettino f. Sopr. u. Mezzosopr. m. Pfte. Ebend. 27 Xr.

— Die Fischer (I Pescatori) Duetto f. Tenor u. Bass m. Pfte. Ebend. 45 Xr.

— Die Erinnerung (La Rimembranza) Duettino f. Sopr. u. Mezzosopr. m. Pfte. Ebend. 27 Xr.

— Der Kreuzfahrer Frauen (Le Spose dei Crociati). Duettino f. Sopr. u. Mezzosopr. m. Pfte. Ebend. 36 Xr.

— Die Zigeuner (Le Zingare) Duettino f. 2 Sopr. oder 2 Tenore m. Pfte. Ebend. 54 Xr.
(Lyra d'Italia. Collection de Duos italiens No. 1—6.)

Hahn (Th.) 3 Gesänge f. 4 Männerstimmen. Op. 10. (Die linden Lüfte sind erwacht — Wie lieblich hallt — Still ist die Nacht). Partitur und Stimmen 16 Gr. Die Stimmen apart 10 Gr. Berlin, Bote u. B.

Kiel (Aug.) Zwei Gedichte f. 2 Singstimmen m. Begl. d. Pfte. Op. 10. (Laue Luft kommt blau geflossen — Schaukle dich mein Schifflein niedlich). Hannover, Nagel. 16 Gr.

Lyra d'Italia. Collection de Duos, Duettini et Nocturnes italiens No. 1—6, siehe Gabussi.

Reissiger (C. G.) 3 deutsche Duetten f. 2 Sopranstimmen m. Begl. d. Pfte. Op. 148. (O schöner selger Gottesfriede — Wozu soll ich länger belauschen — Im grünen Laub so dicht und traut). Dresden, Paul. 20 Gr.

Streben (E.) Musikalischer Krebsvers f. 3 gleiche Stimmen (Blüt' oder Schnee). Berlin, Lischke. 2 Gr.

Triest (H.) Vierstimmige Gesänge f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Op. 8. Partitur u. Stimmen. (Der Mond ist aufgegangen — Schneeglöckchen thut läuten — Bedächtig stieg die Nacht an's Land — Es ist ein Schnee gefallen — Feldeinwärts flog ein Vögelein). Ebend. 22 Gr.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Auber (D. F. E.) Der Feensee (Le Lac des Fées). Grosse Oper in 5 Aufzügen von Scribe und Melesville mit deutscher Uebersetzung von J. C. Grünbaum. Vollständiger Klavierauszug mit deutschem und französischem Texte. Leipzig, Br. u. Härtel. geh. 10 Thlr.

Dessauer (J.) Trinklied f. Männerchor aus der Oper: Ein Besuch in St. Cyr (Vivat der Rebengluth). Leipzig, Hofmeister. 4 Gr.

Lindpaintner (P.) Die Genueserin. Grosse romantische Oper in 2 Aufzügen v. C. P. Berger. Vollständiger Klavierauszug vom Componisten. Op. 106. Wien, Haslinger. geh. 18 Fl.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

Alvensleben (C. v.) 6 Lieder von Göthe, Chamisso u. Heine f. Sopran od. Ten. Op. 1. (So hab' ich wirklich dich verloren — Freudvoll und leidvoll — Herz mein Herz sei nicht beklommen — Ich kann's nicht fassen — Du Ring an meinem Finger — Ich muss den Zweig). Berlin, Bote u. B. 12 Gr.

Attern (Wilh.) An Louise. Lied. Op. 13. (Wo du weilest möcht ich leben). Bonn, Mompour. 8 Gr.

Banck (Carl) Halle der Völker. Poesien verschiedener Nationen, deutsch von O. L. B. Wolff. Op. 37. No. 7, Des Ritters Tod (Englisch) f. Bariton (od. Mezzosopran: Zwei Raben sassen auf einem Zweig 6 Gr. No. 8, Liebesabschied (Deutsch) Jetzo muss ich fort von hier 6 Gr. No. 9, Der Reitersmann (Litthauisch) Als ich auf's Ross mich schwang 4 Gr. No. 10, Die zwei Röselein (Deutsch) Geh', ich zum Brünneli, trink aber nicht) 4 Gr. No. 11, Der Fischerbube. Romanze, (Italienisch) Ich armer Fischerbube 4 Gr., No. 12, Die Zusammenkunft (Arabisch) Dunkelheit rings um 6 Gr. Leipzig, Hofmeister.

— Evan Evoe! 6 Weinlieder f. Bariton. Op. 38. Heft 1. (In's Weinhaus treibt mich diess und das — Wer da will nicht lustig sein — Lasst mich trinken). Berlin, Schlesinger. 14 Gr.

— Des Knaben Liebe f. eine tiefe Stimme (Es schifft der Fischerknabe). Dresden, Paul. 6 Gr.

Beethoven (L. v.) Gesänge aus Egmont, Trauerspiel von Göthe. No. 1, Lied: Die Trommel gerührt. No. 4, Lied: Freudvoll und leidvoll. Leipzig, Br. u. Härtel. à 4 Gr.

Benedict (Jul.) Soirées de Londres. Album d'Ariettes italiens et anglaises. No. 1, Canzone: L'Addio del Marinaro (Des Seemanns Abschied). Leipzig, Hofmeister. 6 Gr.

Bérat (Fréd.) Man p'tit Pierre. Chanson normande. (Choix de Romances No. 193). Berlin, Schlesinger. 4 Gr.

Carnicer (D. R.) El Chairo. Cancion española (Cantada p. R. Meerti). Leipzig, Kistner. 4 Gr.

Cheret (P.) La Voile égarée. Das verirrte Schiff. Scene. (2te Folge. No. 15). Mainz, Schott. 54 Xr.

Crantz (G.) Preussens Farben (Das Schwarz, das Weiss, das Gold). Leipzig, Klemm. 4 Gr.

Dessauer (Jos.) An den Wind. Gedicht von Lenau. (Ich wandre fort, in's ferne Land). Dresden, Paul. 8 Gr.

— Wiegenlied. Gedicht von Hoffmann v. Fallersleben. (Alles still in süsser Ruh). Ebend. 4 Gr.

— Lieb Liebchen leg's Händchen auf's Herze mein. Gedicht v. Heine. Prag, Hoffmann. 24 Xr.

Duchambge (Pauline) La Paysanne et le Soldat. Das Schweizermädchen und der Soldat. Romance (Choix de Romances No. 194. Berlin, Schlesinger. 4 Gr.

Eckenbrecher (C. A. v.) Abendreihn. Op. 1. (Guten Abend lieber Mondenschein!) Leipzig, Klemm. 4 Gr.

Fetzer (Fr.) Lieder. Op. 1. (So sitz' ich oft alleine — Sonne, birg dein Licht! — Dem stillen Hause blick' ich zu — Eine Blume bist du nicht! — Athmend nur leise). Ebend. 10 Gr.

Göthe (W. v.) Die Meermaid. An Kitty. Die Trennung. Frage. Op. 1. (Es fällt die Nacht — Der Herbst ist angekommen — Du musst nicht um mich weinen — Schwalbe, sag' mir an). Leipzig, Br. u. Härtel. 16 Gr.

Gröbenschütz (A. F. J.) Die Rosenknospe v. H. O. Kluge f. Tenor. (Im Thale stand). Berlin, Lischke. 4 Gr.

Gross (G. A.) Liebesscherz. Reichthum. Versöhnung. Schwäbische Volkslieder. Op. 12. 7tes Liederheft. (Wo a klains Hüttle steht — Mein Schatzerl ist hübsch — Mein herzliebstes Schatzerl). Hamburg, Niemeyer. 8 Gr.

Hape (Ch. F.) Sechs Blumen und ihr Grab, aus den Blüthen des Verfassers der Ostereier. Op. 5. Landsberg, Schulz u. Volger. 4 Gr. n.

Hartmann (J. P. E.) 6 Gesänge. Op. 13. (Sah' ein Knab' ein Röslein stehn — Ein Blumenglöckchen vom Boden hervor — Freudvoll und leidvoll — Ach, ich weiss nicht was ich bin — Schliesse die freundlichen Aeuglein — Hell schimmert der Schnee). Leipzig, Kistner. 14 Gr.

Hertzberg (R. v.) Barcarole. Canzonette. Schneeflöckchen. 3 Gesänge f. Alt oder Bariton. Op. 8. (Im Meere möcht' ich fahren — Wenn durch die Piazetta der Abendwind weht — Silberflöckchen). Leipzig, Klemm 12 Gr.

Kiel (Aug.) Der fromme Ritter. Ballade. Op. 4. (Es reitet ein Ritter durch Nacht und Graus). Hannover, Nagel. 10 Gr.

Klingenberg (W.) Wanderlied. Waldlust. Aussöhnung. Sehnsucht. 4 Gesänge f. Tenor od. Sopran. Op. 10. 2tes Liederheft (Schnell hinaus — Wie ist doch im Walde gut wohnen — Ich wollte in die Fremde geh'n — Lieblich winkt der Jungfrau zartes Bild). Breslau, Leuckart. 12 Gr.

Kücken (Fr.) Immortelle. Gedicht von Kletke. (Ich flüstre deinen Namen). Dresden, Paul. 6 Gr.

Kudelski (G.) Der kleine Savoyard. Gedicht v. Pulvermacher. (Durch die schneebedeckten Strassen) m. Vign. Breslau, Cranz. 8 Gr.

Loewe (C.) Hinaus! Hinauf! Hinab! Gedicht v. Lasker. Dresden, Paul. 4 Gr.

Möhring (F.) Drei Lieder. (Kein' schön're Freud' auf Erden — Der Abend ist müde geworden — Morgen marschiren wir, Ade). Berlin, Bote u. B. 8 Gr.

Niedermeyer (L.) L'Etrangère. Die Fremde. Romance p. Sopr. (ou Tenore). Berlin, Schlesinger. 4 Gr.

— Que ne suis-je un Comte? Wenn ein Graf ich wäre! Ebend. 4 Gr.

(Choix de Romances No. 190. 191.)

Nohr (Friedr.) Sechs deutsche Lieder von Chamisso. Op. 14, 4tes Liederheft. (Die Mühle, die dreht ihre Flügel — Freund, noch einen Kuss mir gieb — Es fliegt ein Vogel in den Hain — Hab' oft im Kreise der Lieben — Denke mein, Geliebter — Lass Kind, lass meinen Weg mich ziehn). Leipzig, Klemm. 20 Gr.

Rehfeldt (W.) 3 Gesänge. Op. 2. (Ich zog wohl in die Weite — Ich steh' in ihrem Stübchen — Gar fröhlich kann ich scheiden). Ebend. 8 Gr.

Reissiger (C. G.) Erinnerung, Sehnsucht und geheime Liebe. Deutsche Lieder f. Bass, Bariton od. Alt. Op. 142. 42ste Liedersamml. 13te f. Bass (In stillen Fantasieen — Was seufzest du? — Wo die Myrthen ewig blühen — Sonst sah mich der Morgenstrahl — Es giebt verborgne Blüthen — Meinst du, ich müsst' im Sehnen — Wolken kommen). Berlin, Schlesinger. 18 Gr.

— Ich denke dein (Bei jedem Lüftchen) Fräul. Caroline Ungher gewidm. Dresden, Paul. 4 Gr.

Rhein-Sagen und Lieder. 2ter Band, 2tes Heft. (Spohr, die sieben Schwestern. Neuland, Wiederkehr. Kalliwoda, Des Kaisers letzte Rheinfahrt. Wolf, Schifferlied). Mit Stahlstich. Bonn, Dunst. 16 Gr. n.

* Rondonneau (Elise) Mes Amours de toujours. Dein auf ewig. Romance. (Choix No. 496.) Mainz, Schott. 18 Xr.

Sammlung classischer Gesänge f. Alt. No. 1, Händel, Rec. u. Arie a. d. Messias: O*du die Wonne verkündet 8 Gr. No. 2, Arie aus do: Er war verschmähet 6 Gr. Berlin, Bote u. B.

Schütz (W.) In dulci jubilo. Op. 1. (Wenn meine Tante himmelt). Leipzig, Klemm. 4 Gr.

Seligmann (Jul.) Bring mir den Kuss. Lied (Komm keusche Luna zu mir her). Hamburg, Niemeyer. 4 Gr.

Spohr (L.) Mitternacht f. Tenor (oder Sopran) m. Begl. d. Pfte zu 4 Händen. (Die Wolken ziehen schwarz). Dresden, Paul. 12 Gr.

Stein (M.) 6 kleine Lieder (Lieb' ich dich herzlich — Ich möchte wohl sehen — Scheide, ach scheide — Vom Vaterland so ferne — Ich sehne mich so sehr — Wenn ich nur darf in deine Augen schauen). Leipzig, Klemm. 6 Gr.

Stern (Jul.) Fünf Gesänge. Op. 1. (Geliebter wo zaudert dein irrender Fuss — Du wohnst in meinen Liedern — Lebe wohl du schöner Sommer — Ich stand gelehnet an den Mast — Ich weiss nicht was es soll bedeuten). Leipzig, Klemm. 12 Gr.

— Bilder des Orients. Gedichte v. H. Stieglitz f. tiefe Stimme. Op. 3. (Der Sonnenbrand dürrt aus — Meinen Kranz hab' ich gesendet — Einmal Mekka noch zu sehen — Die Quelle murmelt — Den warmen Kuss — Hell' glüh'n die Sterne). Ebend. 12 Gr.

— Drei Lieder. (Ich schaute die blaue unendliche See — Muss i denn zum Städtele 'naus — Es ist ein harter Schluss). Berlin, Bote u. B. 8 Gr.

— F. Möhring u. Otto Tiehsen, Compositionen. Lieder u. Gesänge. Lief. 1. Berlin, Bote u. B. 18 Gr. (Dieselben einzeln, siehe Möhring, Stern, Tiehsen.

Streben (E.) Sechs Lieder. Op. 1. (Vergissmeinnicht so zart und fein — Du schäumst und sprühst — Es segelt ein Schifflein hinunter — Schmale Kost, bittrer Frost — Wenn ich ins Aeuglein seh' — Mein Schatz ist ein Schneider). Berlin, Lischke. 12 Gr.

Taubert (W.) Der Himmel im Thale. Romanze v. Reinick f. Tenor od. Sopran Op. 47. (Der Himmel da oben). Dresden, Paul. 10 Gr.

Tiehsen (Otto) Drei Lieder f. Tenor oder Sopran (Ach wem ein rechtes Gedenken blüht — An die blaue Himmelsdecke — Ich will, wann ich begraben werde). Berlin, Bote u. B. 8 Gr.

Titl (A. E.) Die Bergstimme. Gedicht v. Heine. Op. 9. (Ein Reiter durch das Bergthal zieht). Prag, Hoffmann. 24 Xr.

Triest (H.) 5 Gesänge. Op. 7. (Auf eines Berges Rücken — Es kamen grüne Vögelein — Der laute Tag ist fortgezogen — Wandelt mit Pauken — Wenn ich auf dem Lager liege). Berlin, Lischke. 16 Gr.

Truhn (F. H.) Nordische Liedergrüsse von Shakespeare, R. Bruns, Heine, Eichendorff u. A. Op. 35. Heft 1. (Schöne Wiege meiner Leiden — Wärst du auf öder Haid' allein — Auf Flügeln des Gesanges — O sieh mich nicht so traurig an). Heft 2. (Wend' o wende diesen Blick — Die Abendglocken klangen — Es freit ein alter Junggesell — Gestern dort und heute hier). Berlin, Schlesinger. à 14 Gr.

Wilsing (E.) Hebräische Original-Melodien mit Text von Lord Byron. No. 1, Weine um Israel: Beweinet, die geweint (Oh weep for those). No. 2, Die höh're Welt: Lebt noch die treue Liebe (If that hign world). Berlin, Bote u. B. à 4 Gr.

Gesänge mit Begleitung der Guitarre.

Adam (A.) Le Brasseur de Preston (Der Brauer von Preston) Opéra comique av. Acc. de Guit. p. Carcassi (Auswahl von Arien No. 262—271). No. 262, Air: Wenn ich glücklich bin (Quand je suis heureux) 27 Xr. No. 263, Air: Ihm fehlt zwar der Muth (Monsieur Robinson) 18 Xr. No. 264, Ronde: Brauer heran (Joli Brasseur) 18 Xr. No. 265, Irlandaise: Ein Mittel müssen wir (Montagnarde joli) 9 Xr. No. 266, Chanson militaire: Gevatter John (Un franc Luron) 18 Xr. No. 267, Air: Von Kriegern umgeben (Là-bas dans la Plaine) 27 Xr. No. 268, Air du Cheval: Kaum hatt' Toby's Faust (Tout à l'heure) 18 Xr. No. 269, Couplets p. Tenor: Käm' ich zum König spräch' ich frei (Si j'avais à parler au Roi) 9 Xr. No. 270, Romance: Retten ihn zu retten (Pour sauver sa Vie) 9 Xr. No. 271, Duettino: Es lächelt das Geschick (Ah! pour nous quel Bonheur) 27 Xr. Mainz, Schott.

Kücken (Fr.) Tscherkessisches Lied f. Bass oder Bariton, arr. m. Begl. d. Guitarre v. E. Salleneuve. Op. 27. Berlin, Schlesinger 6 Gr.

Lehrbücher für den Gesang.

Hahn (Th.) 7 Solfeggien f. eine Sopranstimme m. Begl. d. Pfte. Berlin, Bote u. B. 1 Thlr. 4 Gr.

Panseron (A.) Méthode de Vocalisation. Neueste, vollständige, theoretisch-practische Gesang-Schule der Conservatorien zu Paris und Brüssel zum Selbst-Unterrichte, in 2 Theilen, mit deutschem u. französischem Text. 1e Lief. Cöln, Eck et Co. 16 Gr. n.

Musikalischer Anzeiger.

Neue Musikalien

im Verlage von T. Trautwein in Berlin.

Lieder-Spende.

Sammlung ausgewählter Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte in einzelnen Nummern.

No. 1, Kücken. Wenn du wärst mein eigen. 4 Gr.
- 2, Mathieux. Nachtlied. 4 Gr.
- 3, Kücken. Im Mai. 8 Gr.
- 4, Mathieux. Vorüberfahrt. 6 Gr.
- 5, Curschmann. Aus der schönen Magelone. 6 Gr.
- 6, Klein (Bernhard). Rastlose Liebe. 6 Gr.
- 7, Curschmann. Die stillen Wanderer. 4 Gr.
- 8, Reissiger (C. G.) Ruhe. 4 Gr.
- 9, Curschmann. Jägerlied im Mai. 4 Gr.
- 10, Nicolai (Otto) Wanderlied. 4 Gr.
- 11, Curschmann. Jägerlied im Mai. 4 Gr.
- 12, Schnyder v. Wartensee. Ruheplatz. 4 Gr.
- 13, Curschmann. Trost in der Ferne. 4 Gr.
- 14, Seyfried (Ign. von) Schäferlied. 4 Gr.
- 15, Curschmann. Der lustige Wanderer. 4 Gr.
- 16, Trendelenburg. Die Rose, die Lilie etc. 6 Gr.
- 17, Curschmann. Der Schiffer fährt zu Land. 6 Gr.
- 18, Taubert. Beim Tanze. 6 Gr.
- 19, Stümer. Aus dem Sommernachtstraum. 6 Gr.
- 20, Taubert. Freibeuter. 4 Gr.
- 21, Trendelenburg. Wie kannst du ruhig schlafen. 4 Gr.
- 22, Lauer (A. von) So wahr die Sonne scheinet. 4 Gr,
- 23, Mathieux. Wiegenlied. 6 Gr.
- 24, Marschner (Heinrich). Klage. 6 Gr.
- 25, Mathieux. Die Zigeuner. 6 Gr.
- 26, Lauer (A. von) Du schönes Fischermädchen.
- 27, Marschner (Heinrich). Saul's Lied. 4 Gr.
- 28, Mathieux. Gondellied. 4 Gr.
- 29, Lauer (A. von). Es fällt ein Stern herunter. 4 Gr.
- 30, Mathieux. So wahr die Sonne scheinet. 4 Gr.

(Diese Sammlung wird fortgesetzt.)

Den gesammten Musikverlag (nebst Eigenthumsrecht) der Handlung Pietro del Vecchio hier, habe ich käuflich an mich gebracht, und ist dieser Verlag nur von mir allein zu beziehen.

Leipzig, den 14. Januar 1840. Fr. Hofmeister.

Verzeichniss der angekauften Verlagswerke.

Blücher (Gust.) Rutscher über den Sensenträger. Marsch f. Pfte. 2 Gr.

Dorn (Heinr.) Die drei Jäger. Romanze f. eine Singstimme m. Begl. d. Pfte 6 Gr.
(Es sassen drei Jäger um einen Tisch).

Marsch der Sensenträger beim Auszuge aus Warschau f. Pfte 2 Gr.

Otto (Franz) Der Tambour. Romanze a. d. Novelle Georg Venlot v. J. Mosen f. Bass oder Bariton m. Begl. d. Pfte. Op. 4. (m. Vign.) 6 Gr.
(Erschossen liegen zu Namur im Sand).

Otto (Franz) 6 Gesänge f. 4 Männerstimmen. Op. 6. 18 Gr.
(Der du von dem Himmel bist — Wie lieblicher Klang — Lebe wohl, mein Lieb — Weit über das Thal fliehen die Wolken — Am Bach ein Mägdlein sass — Heut ist blauer Montag).

— 6 Gedichte von Uhland f. Bass oder Bariton m. Begl. d. Pfte. Op. 7. 1 Thlr.
Dieselben einzeln:
No. 1, Waldlied (Im Walde geh' ich wohlgemuth). 4 Gr.
- 2, Des Hirten Winterlied. ( ) Winter, schlimmer Winter). 8 Gr.
- 3, Die Kapelle. (Droben stehet die Kapelle). 4 Gr.
- 4, Das Reh. (Es jagt ein Jäger früh am Tag). 4 Gr.
- 5, Jägerlied. (Kein' bess're Lust zu dieser Zeit). 6 Gr.
- 6, Die Märznacht. (Horch! wie brauset der Sturm). 10 Gr.

— 6 Gesänge f. Sopran, Alt, Tenor oder Bass m. Begl. d. Pfte od. d. Guitarre. Op. 12. 4te Lief. d. Ges. 12 Gr.
(Ich möchte sie wohl sehen — Ich trage zwei Wörtlein zum Herzen — Minna, du kleine Blöde — Einsam an dem Fenster sitzend — Liebchen, sieh wie freundlich -- Wandre nur immer Vöglein).

Schneider (Friedr.) Zwei Märsche. Klavierauszug zu 4 Händen. Op. 91. 10 Gr.

Schubert (F. L.) Voix de deux Nations en deux Marches funèbre et triomphale, sur la Mort du Feldmaréchal Comte de Diebitsch-Sabalkansky p. Pfte. Oe. 16. (av. Portr.) 4 Gr.

Schuster (Aug.) 6 Trinklieder f. 4 Männerstimmen. Op. 9. 16 Gr.
(Das Glas in der Rechten — Was ist der Zecher ohne Sang? — Greift wackre Brüder zu dem Kruge — Als Gott der Herr vom Himmel sah — Gebt mir her den Sorgenbrecher — Gute Nacht, ihr trüben Kerzen).

— 4 Gesänge f. eine Singstimme m. Begl. d. Pfte. Op. 10. 10 Gr.
(Es stehen zwei Röslein im Thale — Es blüht am Rain der weisse Schlei — Mondenschein, stiller Mondenschein — Fröhliche Lieder, die hör' ich so gern).

— 4 Gesänge f. eine Singstimme m. Begl. d. Pfte. Op. 11. 12 Gr.
(Im Wald, im Walde drinnen — Das Röslein gar verborgen — Dir Mädchen schlägt mit leisem Beben — Ich sah in die blaue unendliche See).

— Der Trompeter an der Katzbach. Romanze von. J. Mosen f. Bass oder Bariton mit Begleit. d. Pfte. Op. 14. (m. Vign.) 8 Gr.
(Von Wunden ganz bedecket).

Im Verlage von Fr. Hofmeister erscheint nächstens:

Theoretisch-praktische Anleitung

zum

Fagottspiel

oder allgemeine

Fagottschule

Nach dem heutigen Standpunkte der Kunst und deren Zeitbedürfnissen verfasst und

dem preiswürdigen Conservatorium der Musik zu Prag

gewidmet von

F. W. Neukirchner,

Königl. Würtemb. Hof- u. Kammermusikus.

Gedruckt bei Sturm u. Koppe in Leipzig.

No. 3.

Musikalisch-literarischer

Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen.

für das Jahr 1840.

Leipzig,
bei Fr. Hofmeister.

So eben ist in Hamburg auf Kosten des Verfassers zum ausschliesslichen Debit in Commission bei T. Trautwein in Berlin erschienen und daselbst, so wie in allen soliden Handlungen zu haben:

Violoncelle-Schule
in zwei Abtheilungen
von
Bernard Romberg.
Pr. 8 Thlr. netto.

Dem Musiker wird die Nachricht genügen: „dass der Verfasser in diesem Werk das Studium und die künstlerische Erfahrung seines ganzen Lebens niedergelegt hat."

Im Verlage von Fr. Hofmeister in Leipzig ist so eben mit Eigenthumsrecht erschienen:

Reminiscences
de
Lucia de Lammermoor.
Fantaisie dramatique
pour Pianoforte
composée par
Fr. Liszt.
Oe. 13. (Première Partie). Pr. 14 Gr.

März 1840.

Musik für das Orchester.

Labitzky (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Orchester. No. 6, Hommage à Prince Albert de Saxe Coburg-Gotha. Galopp. Oe. 59. 1 Thlr. 8 Gr. No. 7, Narcissen-Polka. Op. 56 und: Eugenien-Galopp. Op. 58. 1 Thlr. 20 Gr. Leipzig, Hofmeister. Prag, Hoffmann.

Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Orchester. No. 53, Liebes-Träume. Brünner-Walzer. Op. 150. Wien, Mechetti. 3 Fl.

Schubert (Franz) Sinfonie f. grosses Orchester (in C.) Leipzig, Br. u. Härtel. 8 Thlr.

Musik für die Violine.

Baillot, L'Art du Violon. Tägliche Uebungen im Pariser Musik-Conservatorium. (Exercices journaliers). Heft 1, Tonleitern und Uebungen in den 7 Positionen durch alle Tonarten. Heft 2, Tonleitern und Uebungen in allen Tonarten mit verschiedenen Bogenstrichen. Mainz, Schott à 1 Fl. 21 Xr.

Bellini (V.) Montecchi und Capuleti. Oper, f. 2 Viol. gesetzt von J. v. Blumenthal. Wien, Diabelli u. Co. 2 Fl. 15 Xr.

— Norma. Oper, f. 2 Viol. gesetzt von J. v. Blumenthal. Ebend. 2 Fl. 15 Xr.

— Il Pirata (Der Seeräuber). Oper, f. 2 Viol. gesetzt von J. v. Blumenthal. Ebend. 2 Fl. 15 Xr.

Bianchi (Giov.) 8 Duetti sull'Opera: L'Elisire d'Amore de G. Donizetti p. 2 Violini. Liv. 1—4. Milano, Ricordi. à 4 Fr.

Donizetti, L'Elisire d'Amore p. 2 Viol., siehe Bianchi.

Goldberg (Jos.) 1ste Polonaise f. Viol. m. Begl. d. Pfte (in E.) Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl. 15 Xr.

Haupt (M.) 3 Romances p. Violon (ou Violoncelle) av. Acc. de Pfte. Oe. 8. Cah. 1. Offenbach, André 45 Xr.

Lanner (Jos.) Walzer f. 3 Violinen u. Bass. No. 21, Liebes-Träume. Brünner-Walzer. Op. 150. Wien, Mechetti. 1 Fl.

Mazas (F.) Pastorale. Grande Fantaisie de Concert p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 75, in Es. Leipzig, Hofmeister. 20 Gr.

Rode, Kreutzer und Baillot, Violinschule zum Unterricht bei dem Conservatorium der Musik in Paris eingeführt. München, Aibl. 4 Fl.

Schoen (Maur.) Douze Etudes p. Violon. Oe. 3. (Déd. à Mr. Ole Bull). Breslau, Leuckart. 20 Gr.

Musik für das Violoncelle.

Dotzauer (J. J. F.) Etudes journalières p. Vcelle, consistant en 24 Exercices dans tous les Modes, déd. au Conservatoire de Musique à Paris. Op. 155. (Tägliche Studien etc.) Hamburg, Schuberth et Co. geh. 2 Thlr.

Franco-Mendes (J.) 6 Fantaisies faciles sur des Motifs choisis de Rossini, Auber et Herold p. Vcelle seul. Divisés en 2 Suites. Mainz, Schott à 54 Xr.

Gross (J. B.) Elemente des Violoncellspiels nebst einem Anhange leichter Uebungsstücke. Op. 36. (Klémens du Violoncelle) Der k. pr. Theater-Musikschule in Berlin gew. Leipzig, Br. u. Härtel. geh. 1 Thlr. 16 Gr.

Romberg (Bern.) Violoncelle-Schule in 2 Abtheilungen. Der 1ste Theil enth. Alles was zum ersten Unterricht in d. Musik, so wie zur Mechanik a. d. Vclle nöthig ist. Der 2te Theil handelt v. d. Ausbildung im Vcllespiel, hieran schliesst sich eine kurze Uebersicht d. Harmonie. (141 Platten und 5 Tafeln). Berlin, Trautwein in Comm. geh. 8 Thlr. n.

Musik für die Flöte.

Adam (Ad.) Choix d'Airs de l'Opéra: La Reine d'un Jour (Königin für einen Tag) p. Flûte arr. p. A. Foreit. No. 25. Mainz, Schott 24 Xr.

Berbiguier (T.) Souvenir de Pont Levoy. 4e Concertino p. Flûte av. Acc. de Pfte. Oe. 146, in K. Milano, Ricordi. 4 Fr. 50 Ct.

— Les Adieux. 5e Concertino p. Flûte av. Acc. de Pfte. Oe. 147, in D. Ebend. 5 Fr.

— Grand Solo p. Flûte principale av. Acc. d'une 2e et 3e Flûte (non obligées) arr. d'apres le 5e Concertino. Oe. 148, in D. Ebend. 3 Fr. 50 Ct.

— 2 petits Trios p. 3 Flûtes. Oe. 149. Ebend. 3 Fr.

Diabelli (Ant.) Productionen im häuslichen Freundschafts-Zirkel f. Flöte m. Begl. d. Pfte. Wien, Diabelli u. Co. à 1 Fl.

No. 41, Erstes } Potpourri v. M. Durst, nach Motiven der Oper:
— 42, Zweites } Belisario v. G. Donizetti.

Fürstenau (A. B.) Trois Duos concertants, faciles et agréables sur des Motifs de l'Opéra: Les Huguenots de G. Meyerbeer p. 2 Flûtes. Oe. 122. 14e Livr. de Duos. No. 1, in D. 14 Gr. No. 2, in Em. 14 Gr. No. 3, in F. 16 Gr. Berlin, Schlesinger.

Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Flöte. No. 59, Liebes-Träume. Brünner-Walzer. Op. 150. Wien, Mechetti. 15 Xr.

Nicholson (Ch.) Au clair de la Lune. Introduction et Variations p. Flûte av. Acc. de Pfte, in G. Hannover, Nagel. 16 Gr.

Rossini, Ouverture de l'Opéra: Semiramide arr. en Trio p. 3 Flûtes p. T. Berbiguier. Milano, Ricordi. 3 Fr.

Musik für die Guitarre.

Adam (Ad.) Choix d'Airs de l'Opéra: Régine arr. p. Flûte av. Acc. de Guitarre p. Foreit (24e Choix). Mainz, Schott. 48 Xr.

— Choix d'Airs de l'Opéra: La Reine d'un Jour (Königin für einen Tag) arr. p. Flûte av. Acc. de Guitarre p. Foreit. (25e Choix). Ebend. 48 Xr.

Carcassi (Matth.) Mélange sur les Airs favoris du Lac des Fées p. Guitarre. Oe. 69. Leipzig, Br. et Härtel. 10 Gr.

Giuliani (M.) Tema con Variazioni sull' Aria favorita: Partant pour la Syrie, p. Pfte e Chitarra. Op. 104, in C. Milano, Ricordi. 2 Fr. 75 Ct.

— Variazioni concertanti p. 2 Chitarre. Op. 130, in A. Ebend. 5 Fr.

— 24 prime Lezioni progressivi p. Chitarra. Divise in 4 Parti. Op. 139. Parte I. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.

— 4 Variazioni e Finale sul Tema favorito napolitano: Chi t'ha fatto sta p. Chitarra. Op. 140, in G. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.

Isnardi (Ben.) 2 grandi Valtzer p. Chitarra. Milano, Ricordi. 2 Fr.

Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Guitarre. No. 45, Liebes-Träume. Brünner-Walzer. Op. 150. Wien, Mechetti. 30 Xr.

Müller (J. J.) Potpourris sur des Thêmes d'Opéras favoris p. Flûte, Violon (ou Alto et Guitarre. Oe. 28. 29, Somnambule p. Bellini. Oe. 30. 31, Straniera p. Bellini. Offenbach, André à 1 Fl. 21 Xr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Bendl (C.) Walzer und Galoppen f. Violine u. Pfte. No. 21, Mode-Bilder. Walzer. Op. 21. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

Benedict et Panofka, Duo brillant sur des Motifs de Gipsy's Warning, Opéra de Benedict p. Pfte et Violon (Soirées de Londres No. 3.) Mainz, Schott. 2 Fl. 24 Xr.

Diabelli (Ant.) Concordance. Periodisches Werk f. Pfte u. Violine concertant. Wien, Diabelli u. Co. à 1 Fl.

Heft 26, Erstes } Potpourri von M. Durst, nach Motiven
— 27, Zweites } der Oper: Belisario v. G. Donizetti.

Kummer (F. A.) Amusemens sur des Motifs de l'Opéra: Au fidèle Berger d'Ad. Adam p. Pfte et Vcelle (ou Alto) pour les Amateurs. Oe. 53. No. 1, Intr. et Allegro maestoso. No. 2, Rondo scherzoso. Wien, Mechetti. 1 Fl. 15 Xr.

— Duo sur des Motifs de l'Opéra: Parisina de Donizetti p. Pfte et Vcelle, pour les Amateurs. Oe. 54. No. 1, Variations. No. 2, Fantaisie. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

Lanner (Jos.) Walzer f. Violine m. Begl. d. Pfte. No. 21, Liebes-Träume. Brünner-Walzer. Op. 150. Wien, Mechetti. 45 Xr.

Pauli (Gius. de) Fantasia sopra il Tema: Il sorriso di Viscardo, nell' Opera: Il Giuramento di Mercadante p. Flauto e Pfte (in G.) Milano, Ricordi. 5 Fr.

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

Album théâtral. Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brillants sur des Thêmes d'Opéras modernes et favoris. Cah. 4—9, siehe Leidesdorf.

Chotek (F. X.) Zweites Rondinetto über beliebte Motive aus der Oper: Die Welfen und Gibellinen v. Meyerbeer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 37, in C. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

Czerny (Ch.) Souvenir théâtral. Collection périodique de Fantaisies élégantes sur les Motifs les plus favoris des nouv. Opéras p. Pfte à 4 Mains. Op. 247. Ebend. à 2 Fl.

Cah. 64, 1ère } Fantaisie sur les Motifs favoris de l'Opéra:
— 65, 2ème } Lucrezia Borgia, de G. Donizetti. (Oe. 387.)
— 66, 3ème }

Diabelli (Ant.) Wiener Lieblings-Stücke f. Pfte zu 4 Händen, siehe Musik f. Pfte allein.

Goetschy (J.) Deux Rondos faciles sur des Motifs choisies du Lac des Fées, Opéra de D. F. E. Auber p. Pfte à 4 Mains. Oe 21. No. 1. 2. Leipzig, Br. u. Härtel à 12 Gr.

Horr (P.) Introduction et Rondeau élégant d'après des Motifs de l'Opéra: Le Domino noir d'Auber p. Pfte à 4 Mains Oe. 23, in G. Offenbach, André. 1 Fl. 12 Xr.

Labitzky (Jos.) Tänze und Potpourri f. Pfte zu 4 Händen. No. 4. Helenen-Walzer. Op. 12. Prag, Hoffmann. 1 Fl.

Lanner (Jos.) Liebes-Träume. Brünner-Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 150. Wien, Mechetti. 1 Fl.

Lecarpentier (Ad.) Divertissement sur des Motifs du Lac des Fées de D. F. E. Auber p. Pfte à 4 Mains. Oe. 32, in C. Leipzig, Br. et Härtel. 12 Gr.

Leidesdorf (M. J.) 3 Fantaisies sur des Motifs fav. de l'Opéra: Il Bravo de Mercadante p. Pfte à 4 Mains. No. 1—3. Milano, Ricordi à 4 Fr. 50 Ct.

— 3 Fantaisies sur des Motifs fav. de l'Opéra: Elena da Feltre de Mercadante p. Pfte à 4 Mains. No. 1. 2. à 5 Fr. No. 3. 6 Fr. (Album théâtral. Collection de Fantaisies et Potpourris. Cah. 4—9.)

Lövenskiold (H. de) 4 Impromptus charactéristiques en Forme de Scherzos p. Pfte à 4 Mains. Oe. 8. Wien, Diabelli et Co. compl. 2 Fl. 15 Xr. separés à 45 Xr.

Marks (G. W.) Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: Belisario. Musique de G. Donizetti p. Pfte à 4 Mains. Oe. 68. Hamburg, Cranz. 1 Thlr. 8 Gr.

Mercadante (S.) Elena da Feltre. Opera rid. p. Pfte a 4 Mani dal Mstro. L. Gervasi. Milano, Ricordi. geh. 26 Fr.

Moritz (Prinz v. Nassau) Parade-Marsch f. Pfte zu 4 Händen. Mainz, Schott. 27 Xr.

Pizzoli (Maria Luigia) Variazioni sul Tema: Nel veder la tua costanza, dell' Opera: Anna Bolena de Donizetti p. Pfte a 4 Mani. Op. 8, in A. Milano, Ricordi. 6 Fr.

Reissiger (C. G.) Ouverture der Oper: Der Ahnenschatz f. Pfte zu 4 Händen eing. v. Gust. Mart. Schmidt. Op. 80, in Cm. Leipzig, Hofmeister. 16 Gr.

Musik für das Pianoforte allein.

Album théâtrale. Collection de Fantaisies et Potpourris. Cah. 10—15, siehe Leidesdorf.

Baroni-Cavalcabo (Julie de Webenau née) L'Adieu et le Retour. Morceaux de Fantaisie p. Pfte. Oe. 25. (Déd. à Mr. R. Schumann). Leipzig, Kistner. 14 Gr.

Beethoven (L. v.) Adelaide. Lied, übertragen f. Pfte v. C. Czerny (in B.) Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl. 15 Xr.

Berchtold, Potpourri sur des Motifs favoris de l'Opéra: Le Brasseur de Preston (Der Brauer von Preston) de A. Adam p. Pfte. Oe. 2. (Souvenir théâtral. Collection périodique de Fantaisies et Potpourris. Cah. 3. München, Aibl. 54 Xr.

Beyer (Ferd.) Souvenir de Régine. Potpourri sur les Motifs favoris de l'Opéra d'Ad. Adam p. Pfte. Mainz, Schott. 1 Fl. 12 Xr.

Chwatal (F. X.) Potpourris über Lieblingsthemas aus der Operette: Die Flucht nach der Schweiz f. Pfte. (Les Délices de l'Opéra No. 87). Berlin, Schlesinger. 10 Gr.

Cramer (H.) Rondeau brillant p. Pfte. Oe. 11, in D. Offenbach, André. 1 Fl. 3 Xr.

Diabelli (Ant.) Euterpe, eine Reihe moderner u. vorzüglich beliebter Tonstücke f. Pfte. Wien, Diabelli u. Co.

No. 373, Erstes	Potpourri nach Motiven der Oper: Torquato Tasso, von G. Donizetti.	à 45 Xr.
— 374, Zweites		
— 375, Drittes		à 50 Xr.
— 376, Viertes		

Diabelli (Ant.) Kleinigkeiten. Auswahl beliebter Melodien, f. Pfte, mit Berücksichtigung kleiner Hände. Heft 9—20 (No. 42—96.) Heft 21. (No. 97.) Rondino über bel. Motive aus der Oper: Sonnambula. Heft 22, (No. 98.) Rondino über bel. Motive aus der Oper: Anna Bolena. Heft 23, (No. 99.) Rondino über bel. Motive aus der Oper: Der Postillon von Lonjumeau. Heft 24, (No. 100.) Rondino über bel. Motive aus d. Oper: Ugo Conte di Parigi. Wien, Diabelli u. Co. à 30 Xr.

— Wiener Lieblings-Stücke der neuesten Zeit f. Pfte allein und zu 4 Händen. No. 26—29, Schubert (Fr.) Lob der Thränen. 30 Xr. Der Alpenjäger. Die Forelle. Wohin. à 45 Xr. No. 30, Proch, Der Jüngling am Bache. 45 Xr. Ebend.

L'Echo de l'Opéra, ou Collection de Potpourris brillants sur des Thèmes les plus favoris des nouveaux Opéras arr. p. Pfte. No. 1, Kreutzer, Das Nachtlager von Granada arr. v. Berchtold. No. 2, Meyerbeer, Die Hugenotten, arr. v. H. Bonn. No. 3, Halevy, Guido u. Ginevra, oder die Pesth in Florenz, arr. v. J. Vitzthum. München, Aibl à 1 Fl. 12 Xr.

Freudenthal (J.) 3 leichte Rondos nach Favorit-Themata bearbeitet f. Pfte. No. 3, Der Liebestrank v. Donizetti. Wolfenbüttel, Holle. 8 Gr.

Gomion, 3 petites Fantaisies brillantes et faciles sur l'Opéra: Lucia di Lammermoor de Donizetti p. Pfte. No. 1, Air: Cruda funesta smania. No. 2, Duo: Sulla Tomba che rinserra, No. 3, Cavatine: Perche non ho del. Mainz, Schott à 1 Fl.

Herz (H.) Grande Fantaisie sur la Romanesca, fameux Air de Danse du 16e Siècle p. Pfte. Oe. 111, in Am. Mainz, Schott. 1 Fl. 48 Xr.

— Les Matinées de Rossini (Marche militaire. Air de Ballet. Pas redoublé) arr. p. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel. 18 Gr.

Horr (P.) Deux Rondinos instructifs et doigtées d'après des Motifs choisies de l'Opéra: L'Ambassadrice d'Auber p. Pfte. Oe. 21. No. 1. 2. Offenbach, André à 36 Xr.

— Deux Rondinos instructifs et doigtès d'après des Motifs choisies de l'Opéra: Le Domino noir d'Auber p. Pfte. Oe. 22. No. 1. 2. Ebend. à 36 Xr.

Hummel (J. N.) La bella Capricciosa. Polonaise brillante p. Pfte. Oe. 55. Edition nouvelle. Cöln, Eck u. Co. 16 Gr.

Lacombe (Louis) Les Adieux à la Patrie. Caprice p. Pfte. Oe. 2, in Em. (Déd. à Mr. Chélard). Breslau, Leuckart. 10 Gr.

Le carpentier (Ad.) Mosaïque. 2 Suites de Mélanges des Morceaux favoris de l'Opéra: Les Treize de F. Halevy p. Pfte. Leipzig, Br. et Härtel à 12 Gr.

Leidesdorf (M. J.) 3 Fantaisies sur des Motifs fav. de l'Opéra: Il Bravo de Mercadante p. Pfte. Milano, Ricordi. No. 1. 3 Fr. No. 2. 3. à 3 Fr. 50 Ct.

— 3 Fantaisies sur des Motifs fav. de l'Opéra: Elena da Feltre de Mercadante p. Pfte. No. 1 3. Ebend. à 3 Fr. 50 Ct. (Album théâtrale. Collection de Fantaisies et Potpourris Cah. 10—15.)

Lickl (C. G.) Ischler-Bilder, mit Dichtungen v. Sephine. Idyllen f. Pfte. Op. 57. No. 1, Am Wolfgang-See (in As.) No. 2, Am Hallstädter-See (in Fm.) No. 3, Im Ischler-Thale (in Es.) No. 4, In der Gosau (in B.) No. 5, An der Traun (in Fism.) No. 6, Am Kalvarien-Berge (in A.) Wien, Diabelli u. Co. à 45 Xr.

Liszt (F.) Reminiscences de Lucia de Lammermoor. Fantaisie dramatique p. Pfte. Oe. 13. Premiere Partie, in Des. Leipzig, Hofmeister. 14 Gr.

Mayer (Charl.) Nouvelle grande Valse p. Pfte. Oe. 56, in A. Ebend. 16 Gr.

Mercadante, Il Bravo. Opéra arr. p. Pfte à l'Usage des jeunes Elèves. Milano, Ricordi. geh. 14 Fr.

— Elena da Feltre. Opéra rid. p. Pfte dal Mo. L. Gervasi. Ebend. geh. 16 Fr.

Mozart (W. A.) Sept Sonates p. Pfte. Nouv. Edition. No. 1, in C. 16 Gr. No 2, in B. 12 Gr. No. 3, in C. 10 Gr. No. 4, in F. 10 Gr. No. 5, in Es. 8 Gr. No. 6, in G. 10 Gr. No. 7, in F. 18 Gr. Leipzig, Br. et Härtel.

Panofka (H.) Six Rêveries au Pfte. Oe. 26. Leipzig, Hofmeister. 12 Gr.

Proch (H.) Der Jüngling am Bache f. Pfte arr., siehe: Diabelli, Wiener Lieblingsstücke.

Reissiger (Fr. A.) 2 Fantasien über Themas aus Lortzings Oper: Czaar und Zimmermann f. Pfte. Op. 40. No. 1. 2. Leipzig, Klemm à 12 Gr.

Rosenhain (Jacq.) 24 Etudes mélodiques p. Pfte. Oe. 20. No. 1. 2. 3. Leipzig, Br. et Härtel à 16 Gr.

— Grand Caprice brillant p. Pfte. Oe. 23, in As. Mainz, Schott. 1 Fl. 30 Xr.

Rossini, Les Matinées, siehe H. Herz.

Schubert (Fr.) Lieder: Lob der Thränen. Der Alpenjäger. Die Forelle. Wohin; f. Pfte arr., siehe: Diabelli, Wiener Lieblingsstücke.

Souvenir théâtrale. Collection de Fantaisies et Potpourris. Cah. 3, siehe Berchtold.

Strube (C. H.) Lieder ohne Worte, f. Pfte. Op. 16. Wolfenbüttel, Holle. 16 Gr.

Thalberg (Sigm.) Lieder ohne Worte. Aus dessen Gesängen f. Pfte, gesetzt von C. Czerny. 2tes u. 3tes Heft. Wien, Mechetti à 45 Xr.

Veit (W. H.) Introduction et Polonaise p. Pfte. Oe. 11, in Des. Prag, Hoffmann. 40 Xr.

Variationen für das Pianoforte.

Marks (G. W.) Variations brillantes et faciles sur un Thême du Carneval de Venise de Vigano (Exécuté sur le Violon par Mr. Ernst) p. Pfte. Oe. 70, in D. Hamburg, Cranz. 12 Gr.

Neumayer (Ant.) Variationen über den beliebten Frauenchor aus der Oper: Die Gibellinen in Pisa v. Meyerbeer f. Pfte. Op. 16, in F. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

— Intr. u. Variationon über das beliebte Duett (Sul Campo della Gloria) a. d. Oper: Belisario v. Donizetti f. Pfte. Op. 17, in C. Ebend. 30 Xr.

— Intr. u. Variationen über die beliebte Cavatine (No che infelice) a. d. Oper: Anna Bolena v. Donizetti f. Pfte. Op. 18, in B. Ebend. 30 Xr.

Pizzoli (Maria Luigia) Variazioni sopra un Tema dell' Opera: Norma de Bellini, p. Pfte. Op. 1, in G. Milano, Ricordi. 2 Fr. 75 Ct.

— Variazioni sopra un Tema dell' Opera: La Straniera di Bellini, p. Pfte. Op. 2, in F. Ebend. 3 Fr.

Pizzoli (Maria Luigia) Variazioni sul Tema: Si vincemmo nell' Opéra, Il Pirata di Bellini p. Pfte. Op. 3, in Es. Milano. Ricordi. 3 Fr. 50 Ct.

Riehle (Jul.) Variations sur un Air russe national. Oe. 12, in F. Leipzig, Klemm. 10 Gr.

Weber (Fr. Ant.) Variations sur un Air anglais p. Pfte. Oe. 1, in A. Ebend. 18 Gr.

Ouverturen für das Pianoforte.

Mendelssohn-Bartholdy (F.) Ouverture der Oper: Die Hochzeit des Camacho f. Pfte eing. v. Gust. Mart. Schmidt. Op. 10, in E. Leipzig, Hofmeister. 12 Gr.

Verdi (Guis.) Overtura nell' Opéra: Oberto Conte di S. Bonifacio p. Pfte. Milano, Ricordi. 2 Fr. 50 Ct.

Tänze für das Pianoforte.

Abt (Franz) Die Flatterhaften. Galopp f. Pfte. Op. 19. (Neueste Sammlung beliebter und tanzbarer Rutscher No. 9.) Leipzig, Klemm. 6 Gr.

Auber (D. F. E.) La Gitana. Ialeo de Xeres. Spanischer Nationaltanz. Berlin, Schlesinger. 2 Gr.

Bendl (C.) Mode-Bilder. Walzer f. Pfte. Op. 21. Wien, Diabelli. 45 Xr.

— Perl-Galoppe f. Pfte. (No. 92.) Ebend. 15 Xr.

Bunke (F. E.) Contretänze f. Pfte. Breslau, Cranz. 6 Gr.

Deppe (Ferd.) Polonaise p. Pfte. Oe. 20, in E. Hannover, Nagel. 4 Gr.

Felix (C.) Winter-Blüthen. Mode-Tänze f. Pfte. Liv. 2. Leipzig, Klemm. 8 Gr.

Franck (W.) 6 Contredanses sur les Motifs favoris de la Musique du Ballet: Undine p. Pfte. Berlin, Riefenstahl. 10 Gr.

Furch, Schlittage-Galoppe f. Pfte. (No. 91.) Wien, Diabelli u. Co. 15 Xr.

Gervasi, Lituana. Passo caratteristico nell gran Ballo: Romanovo p. Pfte. Milano, Ricordi. 1 Fr.

Häuser (J. E.) Terpsichore, oder Museum der neuesten Modetänze. Eine musikalische Zeitschrift f. mittlere Pftespieler. 12ster Jahrg. in 6 Heften. 1stes Heft. Meissen, Gödsche. Subscr.-Pr. f. d. Jahrg. in 6 Heften. 1 Thlr. n. Jedes Heft einzeln. 6 Gr. n.

Jullien (F.) Le Basque. Quadrille sur des Motifs basques p. Pfte. (Terpsichore. Samml. d. neuest. Quadrillen No. 11.) Wien, Mechetti. 30 Xr.

Kunze (G.) 2 Galoppen nach bel. Themen der Opern: Die Dreizehn v. F. Halevy, u. Der Blumenkorb v. A. Thomas, f. Pfte. Op. 36. Leipzig, Br. u. Härtel. 6 Gr.

Labitzky (Jos.) Springsfeld-Galoppe f. Pfte. Op. 4. Prag, Hoffmann. 30 Xr.

— Narcissen-Polka f. Pfte. Op. 56. Ebend. 20 Xr.

— Daguerreotyp-Galopp f. Pfte. Op. 57. Ebend. 20 Xr.

— Eugenien-Galopp f. Pfte. Op. 58. Ebend. 20 Xr.

— Hommage à S. A. R. le Prince Albert. Galops p. Pfte. Oe. 59. Ebend. 45 Xr.

Lanner (Jos.) Liebes-Träume. Brünner-Walzer f. Pfte. Op. 150. Wien, Mechetti. 45 Xr.

— Arragonaise. Spanischer Nationaltanz f. Pfte. 5tes Heft. Ebend. 15 Xr.

Massak (Franz) Frohes Beginnen. Walzer f. Pfte. 7tes Heft. Wien, Mechetti. 45 Xr.

Meyer (G.) Thé dansant. Thee-Galopp und Zucker-Schottisch f. Pfte. Dresden, Meser. 4 Gr.

Musard (F. H.) La belle Fermière. Quadrille. Wien, Mechetti. 30 Xr.

— Titi. Quadrille sur des Romances fav. de J. J. Masset. Ebend. 30 Xr.

— Le bon Garcon. Quadrille. Ebend. 30 Xr.

— Le Mariage. Quadrille. Ebend. 30 Xr.

— Sorrente. Quadrille. Ebend. 30 Xr.

— Polichinelle. Quadrille. Ebend. 30 Xr.

— Les Lions. Quadrille. Ebend. 30 Xr.

(Terpsichore. Sammlung der neuest. u. beliebt. Quadrillen f. Pfte. No. 10. 12—17.)

— 2 Quadrille de Contredanses sur les Motifs de l'Opéra: La Reine d'un jour d'Ad. Adam p. Pfte. No. 1. 2. Mainz, Schott. à 36 Xr.

Pizzoli (Maria Luigia) Cinque Waltzer e Coda p. Pfte. Op. 5, in G. Milano, Ricordi. 3 Fr.

— Cinque Valtzer e Coda p. Pfte. Op. 6, in E. Ebend. 2 Fr. 25 Ct.

— Cinque Valtzer e Codo p. Pfte. Op. 7, in A. Ebend. 3 Fr.

Sammlung (neueste) beliebter Galoppen f. Pfte. No. 91. 92, siehe Bendl u. Furch.

Straka (Jos.) Polka à la Lutzer f. Pfte. (Prager Fav.-Galoppen etc. No. 10) Prag, Hoffmann. 15 Xr.

Terpsichore. Sammlung der neuesten und beliebtesten Quadrillen f. Pfte. No. 10—16. Wien, Mechetti. à 30 Xr., siehe Jullien u. Musard.

Wilhelm (C.) Frankfurter Damen-Galopp. Offenbach, André. 37 Xr.

Märsche für das Pianoforte.

Moritz (Prinz v. Nassau) Parade-Marsch f. Pfte. Mainz, Schott. 18 Xr.

Tivoli-Märsche (Wiener) f. Pfte. Neft 36, Nemetz, 3 Märsche über beliebte Motive aus der Oper: Marino Falliero v. Donizetti. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

Lehrbücher für das Pianoforte.

Burgmüller, Ecole primaire du jeune Pianiste. Méthode élémentaire théorique et pratique du Pfte. Mainz, Schott. geh. 2 Fl. 24 Xr.

Müller (W. A.) Kleiner Clavierschüler, oder kleine Pfteschule zum Unterrichte f. d. ersten Anfänger in 4 Heften. Heft 2. 3. Meissen, Gödsche. à 6 Gr. n.

Musik für die Orgel.

Morandi (G.) Sinfonia in pastorale del S. S. Natale p. Organo. Milano, Ricordi. 2 Fr. 50 Ct.

Museum (neues vollständiges) f. Orgel. 7ter Jahrg. 6tes Heft. Meissen, Gödsche. Preis d. Jahrg. in 6 Heften. 1 Thlr. 12 Gr. n.

— Idem. 8ter Jahrg. 1stes Heft. Ebend. Preis d. Jahrg. in 6 Heften. 1 Thlr. 12 Gr. n.

Rinck (Ch. H.) Theoretisch-practische Anleitung zum Orgelspielen. 3r Theil. 15te u. 16te Lief. Darmstadt, Diehl. Subscr.-Pr. 14 Gr. n. NB. Der Schluss des Werks (2—3 Bogen) folgt in Kürze.

Rinck (Ch. H.) Neue Reihe von Studien f. d. Choralspiel. 1ster Supplement-Band, zu dessen Choralfreund. 3tes Heft. Mainz, Schott. 18 Xr. n.

Musik für die Physharmonica.

Lickl (C. G.) Cäcilie. Auswahl beliebter Tonstücke f. Phys-Harmonica. 20tes Heft, Das Alpenhorn. An die Sterne. Ob sie meiner wohl gedenkt. Wanderlied, an Sie. Schweizers Heimweh. Lebe wohl! Lieder von H. Proch. Wien, Diabelli u. Co. 2 Fl.

Rossini, Soirées musicales transcrites p. Physharmonica av. Acc. de Pfte (ou p. deux Pftes) p. C. G. Lickl. Milano, Ricordi. 20 Fr.

Musik für die Harfe.

Parish-Alvars, siehe Rossini u. Schubert.

Rossini, La Partenza. La Promessa et l'Orgia. 3 Airs des Soirées musicales arr. d'une Manière facile p. Harpe p. E. Parish-Alvars. Milano, Ricordi. 3 Fr.

Schubert (Fr.) Trois Romances arr. p. Harpe p. E. Parish-Alvars. Ebend. 3 Fr.

Kirchenmusik.

Kühne, Lobgesang. Cantate m. obl. Orgelbegl. Op. 31. Partitur. (Stimmt ihn an den Hochgesang). Erfurt, Körner. 16 Gr.

Lickl (J. G.) Missa solemnis f. 4 Singstimmen, Orchester und Orgel (in C.) Wien, Diabelli u. Co. 8 Fl. 45 Xr.

Schneider (Gust. Fr.) Wohlthun schafft Seligkeit. Cantate f. 4 Singstimmen. Klavierauszug vom Componisten. Dresden, Meser in Comm. 1 Thlr. 8 Gr. n.

Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Mangold (C. A.) Rataplan. Soldatenlied v. Rückert f. vierstimmigen Männerchor m. Begl. d. Orchesters. Op. 6. No. 1, (Rataplan, Oh! wie rufet die Trommel) Orchesterstimmen. 2 Fl. Singstimmen, Partitur u. Clavier-Auszug. 54 Xr. Mainz, Schott.

— Der Morgen, f. vierstimmigen Männerchor m. Begl. d. Orchesters. Op. 6. No. 2, (Der Berge höchste Gipfel). Orchesterstimmen. 1 Fl. Singstimmen, Partitur u. Clavier-Auszug. 48 Xr. Ebend.

— Die Abendglocken. Gedicht v. Plönnies f. vierstimmigen Männerchor m. Begl. v. 2 Hörner, 2 Fagotte, Vclle u. CBass. Op. 6. No. 3. (Die Abendglocken tönen). Orchesterstimmen. 40 Xr. Singstimmen, Partitur u. Clavier-Auszug. 48 Xr. Ebend.

Skraup (Fr. Joh.) Neuntes Wanderlied durchs Lauterthal f. eine Singstimme m. Begl. d. Pfte u. Horn (od. Violoncelle). Op. 15, (Liebes Thal warum so stille). Prag, Hoffmann. 20 Xr.

Titl (A. E.) Der Sennin Heimweh. Gedicht v. Grünwald f. eine Singst. m. Begl. d. Pfte u. d. Clarinette (od. Viol., od. Vclle, od. Waldhorn, od. Physharmonica). Op. 14, (Tret' ich aus meiner Hütte). Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl.

Veit (W. H) Die Waise. Gedicht von Hohlfeldt, f. eine Singstimme m. Begl. d. Pfte u. Violoncelle. Op. 13, (Es ziehen die goldenen Sterne). Leipzig, Hofmeister. 8 Gr.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Brunner (C. T.) Glückes Traum. Gesang f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass m. Begl. d. Pfte. Partitur und Stimmen. Op. 17, (Im sanften Abendschweigen). Leipzig, Klemm. 16 Gr.

— Der Abend in der Natur. Gedicht von Claudius f. Sopran, Alt, Ten. u. Bass m. Begl. d. Pfte. Op. 18. Partitur und Stimmen. (Komm stiller Abend wieder). Ebend. 16 Gr.

— An die Freundschaft. Terzett f. 2 Tenore u. Bass m. Begl. d. Pfte. Op. 19. Partitur und Stimmen. (Lieblich strahlt der Abendthau). Ebend. 8 Gr.

— 6 vierstimmige Lieder f. Sopran, Alt, Ten. u. Bass. Op. 20. Partitur u. Stimmen. (Süsse, heilige Natur — O schön und voller Milde — Noch strahlt die liebe Sonne — Viel tausend bunte Blumen — Mir ward das allerbeste Loos — Zu des Lebens Freuden). Ebend. 1 Thlr.

Mangold (C. A.) 3 Gesänge f. vierstimmigen Männerchor m. Begl. d. Pfte. Op. 6. Partitur u. Stimmen. No. 1, Rataplan. (Rataplan! O! wie ruft die Trommel) 54 Xr. No. 2, Der Morgen. (Der Berge höchste Gipfel) 48 Xr. No. 3, Die Abendglocken. (Die Abendglocken tönen) 48 Xr.

Philipp (B. E.) Der Grüneberger und die Tartaren. Gedicht v. Geyder f. Bass-Simme m. Begl. von vierstimmigen Männerchor u. Pfte. Op. 34, (Als vor vielen hundert Jahren). Breslau, Cranz. 8 Gr.

Reissiger (C. G.) Die rothe Nase. Duett f. 2 Bassstimmen m. Begl. d. Pfte. arr. v. G. M. Schmidt. (Setzt euch zu mir um's Fass herum). Leipzig, Hofmeister. 4 Gr.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Adam (Ad.) Königin für einen Tag. (La Reine d'un Jour). Komische Oper in 3 Akten nach dem Franz. des Scribe und St. Georges vom Freih. v. Lichtenstein. Clavier-Auszug. Mainz, Schott. geh. 10 Fl. 48 Xr.

Hieraus einzeln:

No. 1, Choeur de Matelots: Ihr Brüder eilt zur Schenke. (Au Carabet) 54 Xr. No. 2, Grand Air: Ach ein hold Gebilde. (Une douce Image) 54 Xr. No. 3, Duo: Ich war entschlossen (J'avais juré) 1 Fl. 48 Xr. No. 4, Couplets: Wenn And're dir zu Füssen sinken. (Que d'autres) 27 Xr. No. 5, Quatuor: Das Schiff ist segelfertig (Le Voile est preparée) 27 Xr. No. 6, Choeur de Grisettes: Des heissen Tages Schwüle (Que la Soirée) 36 Xr. No. 7, Air avec Choeur: Ha, die Verweg'ne (Ah! la Coquette) 45 Xr. No. 8, Couplets: Tra la tra la (Tra la tra la) 36 Xr. No. 9, Couplets: Es ist ein neuer Stern (Les Destins vont changer) 36 Xr. No. 10. Quintette: Wie gefällt dieser Kopfputz (Cette Toque) 2 Fl. No. 11, Romance: O Gott ist's ein Traum (Est-ce elie?) 36 Xr. No. 12, Duo: Was soll des Herzens Schlagen (Comme mon Coeur) 1 Fl. 21 Xr. No. 13, Grand Air: Freundliches Land (O mon Pays) 54 Xr. No. 14, Couplets: Fort in die Schlacht (Le vaillant Puritain) 45 Xr. No. 15, Duo: Habe Dank (Ah combien) 1 Fl. 21 Xr. Ebend.

Balducci (Gius.) Il Conte di Marsico. Melodramma. Posta in Musica per sole Voci di Donne con Acc. di 2 Pfte dei quali uno a 4 Mani Partizione. 2 Tomi. Milano, Ricordi. geh. 43 Fr.

Lillo, Il Conte di Calais. Cavatina: Gemea di tetro carcere. 2 Fr. Cavatina: Cupa feral mestizia. 3 Fr. Scena e Duetto: Che fai t'arresta. 3 Fr. Scena ed Aria: Bella, e di sol vestita. 3 Fr. Scena e Duetto: Che mai potro commuoverti. 4 Fr. 50 Ct. Scena e Preghiera: Havi un Dio. 1 Fr. 25 Ct. Ebend.

Nini (Aless.) La Marescialla d'Ancre. Tragedia lirica. Scena e Duetto: Tu solinga in questo tetto. 4 Fr. 50 Ct. Scena ed Aria: Oh sogni miei di gloria. 4 Fr. 50 Ct. Gran Scena e Duetto: Trema, il passo. 5 Fr. 50 Ct. Ebend.

Ricci (Feder.) Un Duello sotto Richelieu. Melodramma. Ballata: Oh cacciator valente. 2 Fr. Aria: Dolce e il raggio. 4 Fr. Scena e Terzetto: Una maschera? 4 Fr. Scena e Duetto: Essa! io qui scesi, 5 Fr. Duetto: Parti? qual freddo brivido. 5 Fr. Ebend.

— La Prigione di Edimburgo. Melodramma semiserio. Poesia del Sign. G. Rossi. Riduzione p. Canto con Acc. di Pfte. Milano, Ricordi. geh. 36 Fr.

Thomas (A.) Der Blumenkorb (Le Panier fleuri) Komische Oper in einem Aufzuge nach dem Franz. von v. Leuven und Brunswick von Jul. Franke. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem u. französischem Texte. Leipzig, Br. u. Härtel. 4 Thlr.

Verdi (Gius.) Oberto Conte di S. Bonifacio. Dramma. Cavatina: Son fra ovi! 3 Fr. Cavatina: Sotto il paterno tetto. 2 Fr. Scena e Duetto: Guardansi! sul mio ciglio. 4 Fr. 50 Ct. Scena e Duetto: Il pensier d'un amore felice. 3 Fr. Scena e Terzetto: Son io stesso. 5 Fr. Coro Scena ed Aria: Oh chi torna l'ardente. 2 Fr. 75 Ct. Scena ed Aria: L'orror del tradimento. 2 Fr. 50 Ct. Scena e Quartetto: Vili all armi, a donne eroi. 5 Fr. 50 Ct. Romanza: Ciel que fedi. 1 Fr. Scena e Rondo finale: Soi a qurata! 5 Fr. Milano, Ricordi.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

Adhémar (Cte d') Malheur à toi! Der Rache Schwur. Romance. Mainz, Schott. 18 Xr.

— Le Kabaïle. Chant du Désert. Der Kabaïle. Ein Lied in der Wüste. Ebend. 27 Xr.
(Choix d'Airs et de Romances No. 484. 485.)

— Le Torréador. Romance (pour Basse.) Leipzig, Kistner. 4 Gr.

Bazzini (Ant.) All' Amica Contana. Romanza. Milano, Ricordi. 1 Fr. 75 Ct.

Bellini (V.) Romanzetta: Vaga Luna (Holder Mond) Choix de Romances No. 186. Berlin, Schlesinger. 4 Gr.

Bornaccini (G.) L'Elitropio. Romanza per Soprano. Milano, Ricordi. 1 Fr. 25 Ct.

— La Lucertola. Romanza p. Soprano. Ebend. 1 Fr. 25 Ct.

Bredow (G. v.) Sechs Lieder. Op. 11, (Lasst euch pflücken, lichte Blümlein — Hin in tief verhüllte Ferne — Einsam wandle ich so gerne — Ade du liebes Waldesgrün — Morgenlicht durch die Nebelmassen — Leb' wohl mein Weib). Berlin, Schlesinger. 12 Gr.

Bresciani, Canto di Medora nel Corsaro. Milano, Ricordi. 1 Fr. 25 Ct.

Cheret (P.) En Mer. Auf dem Meere zu singen. Chant maritime. Mainz, Schott. 18 Xr.

— La Mère du Chasseur. Die Mutter des Jägers. Romance. Ebend. 27 Xr.
(Choix d'Airs et de Romances No. 499. 500.)

Decker (Const.) Des Goldschmidts Töchterlein. Ballade von Uhland, f. Mezzo-Sopran oder Bariton. Op. 19, (Ein Goldschmied in der Bude stand). Berlin, Bechtold u. Hartje. 12 Gr.

Diabelli (Ant.) Philomele, eine Sammlung der beliebtesten Gesänge No. 380. Bellini, Cavatine f. Sopr. a. d. Oper Norma: Casta Diva (Keusche Göttin). Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

Donizetti (Gius.) La Gondola. Canzone. Milano, Ricordi. 2 Fr.

Freudenberg (Carl) Frühlingsglocken. Der Bleicherin Nachtlied. Die todte Braut. 3 Lieder aus Reinicks Liederbuche. Op. 5. (Scheeglöckchen thut läuten — Wellen blinken durch die Nacht — Ein Mägdlein an den Brunnen sass) m. Randzeichnungen. Breslau, Leuckart. 8 Gr.

Kittl (Joh. Fr.) Ständchen. Frühlingsahnung. Lied auf dem Wasser zu singen. Die Spinnerin. Das todte Herz. Ins stille Land. 6 Lieder. Op. 4, (Wach' auf Geliebte — O sanfter süsser Hauch! — Mitten im Schimmer der spiegelnden Wellen — Die Spindel dreht sich auf und ab — Du Frühlingsbote laue Luft — Ins stille Land, wer leitet uns hinüber?) Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl.

— Klage nicht! Op. 7, (Was klagst du, dir fehlt der Liebe Glück). Prag, Hoffmann. 20 Xr.

— Prager wilde Rose. Gedicht v. M. G. Saphir. Op. 14, (Einsam traurig aber ruhig). Leipzig, Hofmeister. 8 Gr.

— Die Abfahrt des Corsaren, nach dem Englischen. Op. 15, (Wo hinaus, Corsare). Ebend. 6 Gr.

Klein (J.) Loreley. Ballade v. H. Heine. (Ich weiss nicht was soll's bedeuten). Cöln, Eck u. Co. 8 Gr.

Kleinwächter (Louis) Lied von Blumenhagen: Blume wendet ihre Blicke. Op. 5. Prag, Hoffmann. 15 Xr.

Krebs (C.) Der sterbende Krieger f. Bass oder Bariton. Op. 58. (Schwer verwundet lieg' ich hier). Hamburg, Cranz. 12 Gr.

— Hamburger Festgesang v. K. G. Prätzel. Op. 60, (Wie heisst die Stadt, vor deren Blick). Ebend. 4 Gr.

Lachner (Fr.) Neuer Frühling. Wanderers Gebet. Ihr Traum. Fragen. Op. 27, (Herz, mein Herz, sei nicht beklommen — Du bist, o Herr mein Stern! — Ich kann es nicht fassen — Du fragst ob ich dich liebe). Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl. 15 Xr.

Marschner (Heinr.) Waldesträume. Die Monduhr. Ständchen. Zaunstudien. 4 Lieder v. R. Reinick. Op. 102, (In Waldes Dunkel entschlummert ich heut' — Der Förster ging zu Fest und Schmaus — Morgens als Lerche möcht' ich begrüssen — Ein Maler vor dem Zaune sass). Leipzig, Hofmeister. 14 Gr.

Marxsen (Ed.) Schlafes Zauber. (Milde Nacht! Senke du). Hamburg, Cranz. 4 Gr.

Morlacchi (F.) All' Amante lontano. Romanza di F. Romani. Milano, Ricordi. 2 Fr. 25 Ct.

Müller (Ad.) Das Erkennen. Wagderlied v. J. N. Vogl f. Alt oder Bariton. Op. 18, (Ein Wanderbursch mit dem Stab in der Hand). Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

Nagel (J.) Die Nordbraut im Süden. (Nachtigall schweigt). Romanze. Breslau, Cranz. 4 Gr.

Niedermeyer, Le Lac. (Der See. Abend Empfindung). Méditation poëtique d'A. de Lamartine. Mainz, Schott. 36 Xr.

— L'Isolement. (Der Einsame). Méditation poëtique d'A. de Lamartine. Ebend. 45 Xr.
(2te Folge der Lieder-Sammlung No. 16. 17.)

Pitschner (F.) 4 Lieder. Op. 2, (Schönes Mädchen, warum weinen — Gleich einem Röschen im Purpurschein — Wo möcht' ich sein — Das Herz ist mir so traurig). Hamburg, Cranz. 12 Gr.

Preyer (Gottfr.) Fragen. Gedicht v. Seidl f. Sopr. od. Tenor. (Wird's drüben nach dem Leben). Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

— In die Ferne. Gedicht v. H. Kletke f. Sopran u. Tenor. Op. 26, (Siehst du am Abend die Wolken ziehn). Ebend. 30 Xr.

— Idem f. Alt oder Bariton. Ebend. 30 Xr.

— Der Engel der Geduld. Op. 27, (Es zieht ein stiller Engel). Ebend. 30 Xr.

— Mein Sinn, f. Sopran oder Tenor. Op. 28, (Einsam? Nein, das bin ich nicht). Ebend. 30 Xr.

— Idem f. Alt oder Bariton. Ebend. 30 Xr.

— An meine Rosen. Gedicht v. Göthe. f. Sopran oder Tenor. Op. 29, (Ihr verblühet, süsse Rosen). Ebend. 30 Xr.

— Idem f. Alt oder Bariton. Ebend. 30 Xr.

Proch (H.) Trinklied v. J. Schikh mit Chor ad lib. Op. 68, (Es lebe der Wein). Ebend. 45 Xr.

— Des Heideschenken Töchterlein v. J. N. Vogl. Op. 69, (Vor der Heideschenke sitzet). Ebend. 45 Xr.

Randhartinger (B.) Why sighest thou? (Was seufzest du?) Stanzas by N. Skelly. 32d. Work. Wien, Mechetti. 30 Xr.

Reissiger (F. A.) Lieder und Gesänge f. Tenor oder hohen Sopran. Op. 39, 12te Liedersammlung. (Des Sommers Fäden weben — Ein liebes Bild im Herzen — O Sonnenschein, wie scheinst du mir — Wolken kommen, Wolken ziehen — Die Sonne die schien so lustig — Das Hütchen wollt im Garten). Leipzig, Klemm. 20 Gr.

Rondonneau (Elise) Coulez mes Jours. Romance. Leipzig, Kistner. 4 Gr.

— Mon Etoile d'Amour. Romance. Ebend. 4 Gr.

— Prière des Pêcheurs. Ebend. 4 Gr.

Speier (Wilh.) Der Soldat. Gedicht von Chamisso. Op. 32, (Es geht bei gedämpfter Trommel Klang). Offenbach, André. 36 Xr.

— Der Walzer. Gedicht von Kopisch. (Du holdes, du süsses, du liebliches Kind). Ebend. 36 Xr.

Stegmayer (Ferd.) Lieder und Gesänge. Op. 17. Heft 1, (Ich sehne mich so sehr zu dir — Dich mein armes Herz vergleich' ich — Liebst du um Schönheit — Wenn des Mondes Silberschein — Wenn ich vom Schlummer erwache — Liebste! was kann uns denn scheiden). Leipzig, Crayen. 1 Thlr.

Stern (Jul.) 6 Lieder. Oe. 6, (Am Kuss von einem süssen Munde — Ich hör' ein Bächlein rauschen, — Wenn der Dämm'rung weiche Schwingen — Kehr' ich einst denn noch zurücke — Du siehst mich an und kennst mich nicht — Ich habe im Traume geweinet). Berlin, Schlesinger. 16 Gr.

T. (W. J.) Des Hauses letzte Stunde. Gedicht von Saphir. (Im Garten zu Schönbronnen). Leipzig, Br. u. Härtel. 12 Gr.

— Die nächtliche Heerschau. Gedicht v. Zedlitz, f. Bass. (Nachts um die zwölfte Stunde). Ebend. 10 Gr.

Titl (A. E.) Der Sennin Heimweh, v. Grünwald. Op. 14, (Tret' ich aus meiner Hütte). Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

— Der Husar, von J. N. Vogl. Op. 15, (Bin fürwahr mit Seel' und Leben). Ebend. 45 Xr.

Tomaschek (W. J.) Gedichte von Fr. v. Schiller. Op. 85, Istes Heft. Das Geheimniss. Amalia. Sehnsucht. (Sie konnte mir kein Wörtchen sagen — Schön wie Engel — Ach, aus dieses Thales Gründen). Op. 86, 2tes Heft. Das Mädchen aus der Fremde. Des Mädchens Klage. Der Pilgrim. (In einem Thal bei armen Hirten — Der Eichwald brauset — Noch in meines Lebens Lenze). Op. 87, 3tes Heft. Der Jüngling am Bache. Thekla, eine Geisterstimme. Die Entzückung, an Laura. (An der Quelle sass der Knabe — Wo ich sei, und wo mich hingewendet — Laura über diese Welt zu flüchten). Op. 88, 4tes Heft, Fischerknabe. Hirt auf dem Berge. Alpenjäger. (Es lächelt der See — Ihr Matten, lebt wohl — Es donnern die Höhen). Hamburg, Cranz. à 16 Gr.

[NB. Von demselben Componisten erschienen früher: Fr. Schillers lyrische Gedichte. Istes Heft. Die Erwartung. Lied. (Hör' ich das Pförtchen nicht gehn! — Es ist so angenehm, so süss). Leipzig, Hofmeister. 16 Gr.]

— 3 Gesänge. Op. 91. No. 1, In die Ferne f. Sopran od. Ten. (Siehst du am Abend die Wolken zieh'n) 6 Gr. No. 2, Mein Lieb f. Sopran oder Tenor. (O, wär' mein Lieb die rothe Ros') 5 Gr. No. 3, Mein Hochland f. Bariton oder Alt. (Mein Herz ist im Hochland). 5 Gr. Ebend.

Veit (W. H.) Der Todtentanz. Ballade von Göthe. Op. 14, (Der Thürmer der schaut zu Mitten der Nacht). Prag, Hoffmann. 1 Fl.

— Sechs Gesänge. Op. 15, (Wenn ich auf dem Lager liege — Der Wind weht kalt — In meinem Gärtchen lachet manch Blümchen — Liebliche Morgenluft — Wir wandern hin, wir wandern her — Mein Liebchen sandte mich nach blauem Vergissmeinnicht). Leipzig, Hofmeister. 18 Gr.

Wächter (Heinr.) 5 Lieder. Op. 1, (Ich frage keine Blume — Wand'l in dem Wald des Abends — Kommt ihr wieder schöne Tage — Ich möchte sie wohl sehen — Dass du mich liebst, das wusst ich). Hannover, Nagel. 14 Gr.

* — An die Entfernte. (Mit der Sehnsucht heissem Drange). Ebend. 4 Gr.

Wunderlich (Jul.) 4 Lieder. Op. 14, (Leuchtend ziehet ihr vorüber — Schlägt ein Mädchen s'Auge nieder — Nun schlafe, mein Engel — Es bindet auf Erden ein süsses Band). Leipzig, Klemm. 12 Gr.

Gesänge mit Begleitung der Guitarre.

Schubert (Fr.) Lob der Thränen. (Laue Lüfte, Blumendüfte). Wien, Diabelli u. Co. 20 Xr.
— Der Alpenjäger. (Auf hohen Bergesrücken). Ebend. 20 Xr. (Diabelli, Philomele. Sammlung der beliebtesten Gesänge m. Begl. d. Guit. No. 334. 335.)
Tomaschek (W. J.) Mein Hochland. (Mein Herz ist im Hochland) m. Guit.-Begl. v. F. Petersen. Op. 92. Hamburg, Cranz 4 Gr.

Lehrbücher für den Gesang.

Carulli (G.) Gesangschule. Méthode de Chant. Mainz, Schott. geb. 4 Fl. 48 Xr.
Panseron (A.) Neueste, vollständige, theoretisch-praktische Gesang-Schule der Conservatorien zu Paris und Brüssel. (Méthode de Vocalisation). 2te Lief. Köln, Eck u. Co. Subscr.-Pr. 16 Gr. n.

Textbuch.

Königin für einen Tag. Komische Oper in 3 Aufz. nach dem Franz. des Scribe u. St. Georges vom Freih. v. Lichtenstein. Musik v. Adam. gr. 8. Mainz, Schott. 12 Xr. n.

Musikalischer Anzeiger.

Im Verlage von Eck u. Co. in Cöln sind erschienen:
Klein (J.) Loreley, Ballade von Heine f. 1 Singstimme m. Pianoforte. 26s Werk. Ord. 8 Gr.
Panseron (A.) Neue vollständige Gesangschule der Conservatorien zu Paris, Brüssel und Neapel. 2e u. 3e Lieferung. à Subscr.-Pr. 16 Gr. n.
Girschner (J. C. G.) 3 Duettinen f. Mezzosopran od. Ten. u. Alt, m. Pfte. 28s Werk. (Erstes Heft der Duetten). Ord. 12 Gr.

Im Verlage von Fr. Hofmeister in Leipzig erscheint nächstens mit Eigenthumsrecht:
Berlioz (Hector) Grande Ouverture de Wawerley, arr. p. Pfte à quatre Mains. Oe. 1.
Franchomme (Aug.) Variations p. Violoncelle av. Acc. de Quatuor. Oe. 4.
Frisch (Rob.) Fantaisie sur les Motifs de la Mantille de L. Bordèse p. Flûte av. Acc. de Pfte. Oe. 23.
Geissler (C.) 8 Orgelstücke verschiedenen Charakters zum Studium und Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 57. No. 24 der Orgelsachen.
Liszt (F.) Grand Galop chromatique p. Pfte. Oe. 12. Deuxième Edition.

Hierzu als Beilage: Verlagsverzeichniss von Joh. Hoffmann in Prag.

Gedruckt bei Sturm u. Koppe in Leipzig.

No. 4.

Musikalisch-literarischer Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen.

für das Jahr 1840.

Leipzig,
bei Fr. Hofmeister.

Im Verlage von **Fr. Hofmeister** in **Leipzig** erscheint nächstens mit Eigenthumsrecht:

Banck (C.) Halle der Völker. Poesien verschiedener Nationen, deutsch von O. L. B. Wolff, f. eine Singstimme m. Begl. d. Pfte. Op. 37. No. 13—18.
Hiller (Ferd.) Rondeau p. Pfte. Oe. 19.
— Trois Caprices p. Pfte. Oe. 20, 4me Livr. de Caprices.
Kittl (Joh. Friedr.) Der Vogelsteller. Gedicht von T. E. Scherer, f. eine Singstimme m. Begl. d. Pfte. Op. 12.
— Frühlingsglaube. Klagst du der Rose nach. Ständchen. 3 Lieder f. eine Singstimme m. Begl. d. Pfte. Op. 13.
Labitzky (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. d. Orchester. No. 8, Contredanses françaises, Oe. 49, und Daguerreotyp-Galoppe, Op. 57. No. 9, Tremolo-Walzer. Op. 60.
Pott (Aug.) Les Adieux de Copenhague. Grand Concerto p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 10.
Rosenhain (Jacq.) Concertino p. Pfte av. Acc. d'Orchestre.
Täglichsbeck (Th.) Variations sur un Thème original p. Violon av. Acc. d'Orchestre, ou de Quatuor, ou de Pfte. Oe. 15.
Veit (H. W.) 6 Gesänge für 4 Männerstimmen. Op. 12. Partitur und Stimmen.

April 1840.

Musik für das Orchester.

Adam (Ad.) Le Brasseur de Preston. Airs arr. en Harmonie p. Louis en 3 Suites. Mainz, Schott à 7 Fl. 30 Xr.

— Ouverture de l'Opéra comique: La Reine d'un Jour, à grand Orchestre. (in E.) Ebend. 5 Fl.

Auber (D. F. E.) Ouverture de l'Opéra: Le Lac des Fées, à grand Orchestre (in G.) Leipzig, Br. et Härtel. 3 Thlr.

Donizetti (G.) Ouverture de Roberto Devereux, à grand Orchestre (in D.) Ebend. 2 Thlr. 12 Gr.

Fahrbach (Ph.) Walzer f. Orchester. No. 3, Pfaufedern. Walzer. Op. 39. Wien, Haslinger. 2 Fl. 30 Xr.

Harmonie-Musik (achtstimmige) 1ste Samml. 1stes Heft, von Pröhl (J. G.) nach Melodien aus Lestocq, von Auber. Chemnitz, Häcker. 12 Gr.

Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Orchester. No. 52, Malapou- und Amazonen-Galoppe. Op. 148. Wien, Mechetti. 2 Fl. 30 Xr.

Militair-Musik zu 7 oder 14 Parthien. 15te Lief. von C. G. Belcke. 16te Lief. von Fr. Störr. Chemnitz, Häcker à 12 Gr.

Moritz v. Nassau (Prinz) Parade-Marsch f. Militair-Musik eing. Mainz, Schott. 1 Fl. 48 Xr.

Münzner (C. G.) 6 Piècen nach Melodien aus der Oper: Meerkönig und sein Liebchen, v. C. Böhmer, f. Harmonie-Musik. Op. 6. Chemnitz, Häcker. 12 Gr.

Sammlung von Märschen und Fanfaren für Trompetenmusik, zum bestimmten Gebrauch der K. Preuss. Cavallerie. No. 23, Danckelmann, Cavallerie-Marsch. Partitur. Berlin, Schlesinger. 1 Thlr. 6 Gr.

Schottische (neue) f. kleines Orchester. 2tes Heft, von J. G. Pröhl. Chemnitz, Häcker. 10 Gr.

Strauss (Joh.) Walzer f. Orchester. No. 45, Wiener Gemüths-Walzer. Op. 116. Wien, Haslinger. 2 Fl. 30 Xr.

Tänze (neue) f. kleines Orchester. 4te Samml. Heft 1—5, von Berthold, R. Meyer, Hübner, Nollau u. Bachmann. Chemnitz, Häcker à 8 Gr.

Musik für die Violine.

Haydn (Jos.) Collection de Quatuors p. 2 Violons, Alto et Vclle. Cah. 23, 3 Quatuors in Hm., Es, C. Cah. 24, 3 Quatuors in B, G, D. Cah. 25, Les dernièrs sept Paroles du Sauveur, et le dernier Quatuor non-achevé, c'est à-dire le 83me. (in B.) Leipzig, Peters. à 2 Thlr.

Lanner (Jos.) Sammlung der neuesten und beliebtesten Galoppen f. 3 Violinen und Bass (die 3te Viol. ad lib.) 8tes Heft, Malapou- und Amazonen-Galopp. Op. 148. Wien, Mechetti. 45 Xr.

Lipinski (Ch.) Réminiscences des Puritains. Grande Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: I Puritani, de V. Bellini, p. Violon av. Acc. d'Orch. Oe. 28, in D. Leipzig, Br. et Härtel. 3 Thlr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.

Müller (C. G.) Leichte Uebungsstücke in allen Dur- und Moll-Tonarten f. Violine mit Begl. einer zweiten Violine. Op. 15. 2tes Heft in der zweiten Lage. Leipzig, Hofmeister. 1 Thlr.

Panofka (H.) Capriccio sur un Motif inédit de Mercadante, p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 25, in C. Leipzig, Br. et Härtel. 16 Gr.

Prume (Franç.) 6 grandes Études p. Violon. Oe. 2. (Le Staccato. Duetto. La Romantique. Sonata. La Turque. Le petit Savoyard.) Berlin, Schlesinger. 1 Thlr. 6 Gr.

Strauss (Joh.) Walzer und Cotillons f. 2 Violinen (3te Viol. ad lib.) u. Bass. No. 71, Wiener Gemüths-Walzer. Op. 116. Wien, Haslinger. 1 Fl.

Musik für die Bratsche.

Mejo (W.) Concertino f. Alto mit Begl. v. 2 Violinen, Alt und Vclle (in C.) Chemnitz, Häcker. 16 Gr.

Musik für das Violoncelle.

Franchomme (Aug.) Variations p. Violoncelle av. Acc. de 2 Violons, Alto et Basse. Oe. 4, in G. Leipzig, Hofmeister. 14 Gr.

— 3 Nocturnes p. Violoncelle av. Acc. d'un second Violoncelle. Oe. 15. Liv. 2, in Cm, E, As. Ebend. 12 Gr.

Kummer (F. A.) La Mélancolie. Pièce caractéristique p. Violoncelle av. Acc. d'Orchestre. Oe. 63, in G. Braunschweig, Meyer. 1 Thlr. 16 Gr.

— Idem av. Acc. de Quatuor. Ebend. 1 Thlr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 20 Gr.

— Adagio et Thème varié p. Violoncelle av. Acc. de Quatuor. Oe. 65, in A. Ebend. 20 Gr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 12 Gr.

Lee (S.) Divertissement sur les Motifs du Lac des Fées, p. Violoncelle av. Acc. de Pfte. Oe. 14, in A. Leipzig, Br. et Härtel. 18 Gr.

Romberg (Bern.) Amusements des Amateurs en Forme de Nocturnes p. Violoncelle av. Acc. de Pfte. Liv. 1, in Es. Liv. 2, in D. Bonn, Simrock à 2 Fr.

— La Cachucha. Danse favorite éspagnole av. Intr. p. Violoncelle av. Acc. de Pfte (in G.) Ebend. 2 Fr. 50 Ct.

Musik für die Flöte.

Küffner (Jos.) Fantaisie et Variations sur des Motifs d'Auber, Bellini et Rossini, p. Flûte av. Acc. de Pfte. Oe. 293, in D. Mainz, Schott. 2 Fl.

Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Flöte. No. 58, Malapou- und Amazonen-Galopp. Op. 148. Wien, Mechetti. 15 Xr.

Soussmann (H.) Intr. et Variations brillantes sur un Thème de l'Opéra: La Muette de Portici, p. Flûte av. Acc. de l'Orchestre. Oe. 32, in C. Hamburg, Schuberth et Co. 1 Thlr. 8 Gr.

— Idem av. Acc. de Quatuor. Ebend. 20 Gr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 20 Gr.

Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Flöte. No. 64, Wiener Gemüths-Walzer. Op. 116. Wien, Haslinger. 20 Xr.

Walckiers (E.) Fantaisie sur des Motifs du Brasseur de Preston, d'A. Adam, p. Flûte av. Acc. de 2 Violons, Alto et Basse. Oe. 74, in A. Mainz, Schott. 1 Fl. 48 Xr.
— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 2 Fl.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

Neukirchner (W. W.) Theoretisch-practische Anleitung zum Fagottspiel, oder allgemeine Fagottschule, nach dem heutigen Standpunkte der Kunst und deren Zeitbedürfnissen. Nebst einem einleitenden Vorworte v. Hofr. Dr. G. Schilling. (Dem Conservatorium der Musik in Prag gewidmet.) Leipzig, Hofmeister geh. 2 Thlr. 12 Gr.
Pröhl (J. G.) Variations sur le Thème: An Alexis send' ich dich, p. Cor av. Acc. de 2 Viol., Alto, Basse, Flûte, Hautb., Clarinette, Basson et 2 Cors. Oe. 1. Chemnitz, Häcker. 18 Gr.
Reissiger (C. G.) Fantaisie p. Clarinette av. Acc. de l'Orchestre. Oe. 146, in Fm. (Composé pour Mr. Kotte.) Leipzig, Hofmeister. 2 Thlr.
— Idem av. Acc. de Quatuor. Ebend. 20 Gr.
— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 18 Gr.
Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Csakan. No. 64, Wiener Gemüths-Walzer. Op. 116. Wien, Haslinger. 20 Xr.

Musik für die Guitarre.

Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Guitarre. No. 44, Malapou- und Amazonen-Galopp. Op. 148. Wien, Mechetti. 30 Xr.
Neuland (W.) 8 Duos sur des Motifs favoris et choisis p. Guitarre et Pfte. No. 1, Non più mesta. 2 Fr. No. 2, Air tyrolien. 2 Fr. 50 Ct. No. 3, Air national allemand. 1 Fr. 50 Ct. No. 4, Sicilienne de Robert le Diable, de Meyerbeer (O Fortune). 2 Fr. No. 5, Air de Robert le Diable, de Meyerbeer (Jadis regnait). 2 Fr. 25 Ct. No. 6, Valse du Comte de Gallenberg. 2 Fr. 25 Ct. No. 7, Air favori de Bellini (L'amo, ah l'amo) 2 Fr. 50 Ct. No. 8, Buona Notte, Amato bene. 2 Fr. 25 Ct. Bonn, Simrock.
Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Guitarre. No. 45, Wiener Gemüths-Walzer. Op. 116. Wien, Haslinger 30 Xr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

André (Aug.) 6 Fantaisies sur des Thèmes favoris p. Pfte et Violon (ou Flûte, ou Clarinette). Liv. 1, Norma, de Bellini. Liv. 2, Postillon, d'Adam. Liv. 3, Somnambule, de Bellini. Liv. 4, Guillaume Tell, de Rossini. Liv. 5, Straniera, de Bellini. Liv. 6, Brasseur de Preston, d'Adam. Offenbach, André à 54 Xr.
(NB. Liv. 1—3 av. V. ou Flûte. Liv. 4—6 av. V. ou Clarinette.)
Beethoven (L. v.) 3 Trios p. Pfte, Violine u. Vcelle. Op. 1. No. 1, in Es. No. 2, in G. No. 3, in Cm. Neue Ausg. Wien, Haslinger à 2 Fl.
— 4tes Trio f. Pfte, Violine (od. Clarinette) u. Vclle. Op. 11, in B. Neue Ausg. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

Beethoven (L. v.) Sonate p. Pfte av. Acc. de Flûte. Oe. 17, in F. Bonn, Simrock. 3 Fr.

Benedict (J.) et C. de Beriot, Fantaisie concertante sur la Norma, de Bellini, p. Pfte et Violon. 17e Livr. de Duos, in E. (De Beriot, Oe. 28.) Mainz, Schott. 2 Fl.

Beriot (Ch. de) 4 Fantaisies brillantes et concertantes p. Pfte et Violon. No. 1, Moïse, de Rossini. Cöln, Eck et Co. 16 Gr.

Canthal (Aug. M.) 3 Amusements sur des Motifs de l'Opéra: La Sonnambula, de Bellini, p. Flûte et Pfte. Oe. 66. Hamburg, Böhme. 20 Gr.

Fesca (Alex.) Grand Sextuor p. Pfte, 2 Violons, Alto, Vclle et Basse. Oe. 8, in B. Leipzig, Hofmeister. 2 Thlr. 8 Gr.

Hartmann (Fr.) Trois Rondeaux d'après des Motifs favoris de Beethoven, Spontini et Cherubini, p. Pfte et Violon. Oe. 40. No. 1, in F. No. 2, in D. No. 3, in Es. (4me Livr. des Rondeaux p. Pfte et Viol.) Braunschweig, Meyer à 12 Gr.

Henselt (Ad.) Variations de Concert sur l'Air favori: Quand je quittai la Normandie, de l'Opéra: Robert le Diable, de Meyerbeer, p. Pfte av. Acc. d'Orchestre. Oe. 11, in B. Leipzig, Br. et Härtel. 3 Thlr. 12 Gr.

Kummer (F. A.) 2 Morceaux sur des Motifs de Bellini et Donizetti, p. Pfte et Violoncelle. Oe. 62. No. 1, Intr. et Variations sur un Thème de Bellini (in A.) Hannover, Nagel. 10 Gr.

— Intr., Rondeau et Divertissement sur des Motifs de l'Opéra: Lucrezia Borgia, de Donizetti, p. Pfte et Violoncelle. Oe. 64. Braunschweig, Meyer. 18 Gr.

— Pièce sérieuse sur des Mélodies de Mozart p. les Amateurs de Violoncelle et Pfte. Oe. 66, in D. Leipzig, Br. et Härtel. 20 Gr.

Lanner (Jos.) Sammlung der neuesten und beliebtesten Galoppen f. Violine mit Begl. des Pfte. 8tes Heft, Malapou-und Amazonen-Galopp. Op. 148. Wien, Mechetti. 45 Xr.

Louis (N.) 10e Sérénade sur des Motifs de l'Opéra: Lucia de Lammermoor, de Donizetti, p. Pfte et Violon. Oe. 79. Mainz, Schott. 1 Fl. 48 Xr.

Mendelssohn-Bartholdy (F.) Grand Trio p. Pfte, Violon et Vclle. Oe. 49, in Dm. Leipzig, Br. et Härtel. 3 Thlr.

Strauss (Joh.) Walzer und Cotillons f. Violine und Pfte. No. 72, Wiener Gemüths-Walzer. Op. 116. Wien, Haslinger 45 Xr.

Tulou et Schoberlechner, Duo brillant sur les Motifs de l'Opéra: Il Giuramento, p. Flûte et Pfte. Bonn, Simrock. 3 Fr.

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

Bertini (H.) 25 Studien f. Pfte zu 4 Händen. (Etudes musicales.) Op. 97. Heft 1, 2. Ausg. mit vermehrtem Fingersatz. Wien, Haslinger à 1 Fl. 30 Xr.

Burgmüller (Fréd.) Souvenir de Schönbrunn. Grande Valse brillante p. Pfte à 4 Mains. Oe. 32 b, in C. Leipzig, Br. et Härtel. 16 Gr.

Cramer (J. B.) Souvenir de Naples. Tarantelle p. Pfte à 4 Mains. Oe. 90, in Am. Mainz, Schott. 1 Fl.

Duvernoy (J. B.) Deux Mélodies italiennes p. Pfte à 4 Mains. Oe. 98. No. 1, Cavatine de Bellini, variée (in F.) No. 2, Rondeau sur un Thème de Rossini (in C.) Leipzig, Br. et Härtel à 10 Gr.

Flore théâtrale p. Pfte à 4 Mains. No. 4—6. siehe Haslinger.
Haslinger (C.) Fantaisie ou Potpourri sur des Thèmes favoris de l'Opéra: Norma de Bellini, p. Pfte à 4 Mains. Oe. 22. No. 4—6. (Flore théâtrale No. 4—6.) Wien, Haslinger à 1 Fl.
Haydn (Jos.) Sinfonies, arr. p. Pfte à 4 Mains p. Fr. Mockwitz. No. 5, in Es. Berlin, Riefenstahl. 1 Thlr. 4 Gr.
Labitzky (Jos.) Tänze und Potpourri f. Pfte zu 4 Händen. No. 11, Narcissen-Polka. Op. 56. 30 Xr. No. 12, Daguerreotyp-Galopp. Op. 57. 30 Xr. No. 13, Eugenien-Galopp. Op. 58. 30 Xr. Prag, Hoffmann.
Lanner (Jos.) Sammlung der neuesten und beliebtesten Galoppen f. Pfte zu 4 Händen. No. 8, Malapou- und Amazonen-Galoppe. Op. 148. Wien, Mechetti. 45 Xr.
Louis (N.) 1er Duo expressif p. Pfte à 4 Mains. Oe. 30, in A. Bonn, Simrock. 3 Fr. 50 Ct.
— 2e Duo expressif p. Pfte à 4 Mains. Oe. 40, in Em. Ebend. 3 Fr. 50 Ct.
— 3 Fantaisies brillantes et progressives p. Pfte à 4 Mains. Oe. 56. No. 1, Le Bal (in G.) No. 2, La Sérénade (in A.) No. 3, Les Souvenirs (in Gm.) Ebend. à 2 Fr.
— Variations brillantes sur un Thème original p. Pfte à 4 Mains. Oe. 60, in D. Ebend. 3 Fr.
Reissiger (C. G.) Grand Duo p. Pfte à 4 Mains, arr. d'après le 3ième Trio p. Pfte p. G. M. Schmidt. Oe. 40, in C. Leipzig, Hofmeister. 1 Thlr. 12 Gr.
Rosellen (H.) Grande Fantaisie et Variations concertantes sur le Choeur fav. de l'Opéra: Norma, de Bellini. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 21, in F. Bonn, Simrock. 6 Fr.
Schubert (Fr.) Sinfonie f. Pfte zu 4 Händen arrangirt (in C.) Leipzig, Br. u. Härtel geh. 3 Thlr. 8 Gr.
Strauss (Joh.) Wiener Gemüths-Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 118. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.
— Soirées. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pfte zu 4 Händen. 5tes Heft. Marsch a. d. Sinfonie: Weihe der Töne, v. L. Spohr. Zapateado, spanischer Nationaltanz. Die Berggeister, Walzer v. J. Strauss. Finale einer französischen Quadrille. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
Thalberg (S.) Divertissement sur un Thème de l'Opéra de Jul. Benedict: The Gipsy's Warning, arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 34. Mainz, Schott. 1 Fl. 30 Xr.

Musik für das Pianoforte allein.

Abt (Fr.) Potpourri nach Motiven der Oper: Le Brasseur de Preston, von Adam, f. Pfte. Leipzig, Schubert. 16 Gr.
— Potpourri nach Motiven der Oper: Der Bäbu, von H. Marschner, f. Pfte. Ebend. 16 Gr.
— Potpourri nach Motiven der Oper: Le Perruquier de la Régence, von A. Thomas. Ebend. 16 Gr.
Beethoven (L. v.) Grande Sonate p. Pfte. Oe. 26, in As. Cöln, Eck et Co. 16 Gr.
— Adelaide. Chanson célèbre traduit p. Pfte par Behrens. Braunschweig, Meyer. 10 Gr.
Burgmüller (Fr.) Les Plaisirs de jeune 'Age. Nouvelles Récréations sur des Thèmes favoris p. Pfte. Oe. 13. Liv. 1, 12 Gr. Liv. 2, 14 Gr. Hamburg, Böhme.

Burgmüller (Fr.) Douze Leçons et trois Préludes très faciles et agréables p. Pfte. Hamburg, Böhme 8 Gr.
Cramer (H.) Rondoletto brillant p. Pfte. Oe. 13, in G. Offenbach, André. 54 Xr.
Donizetti (G.) Auswahl beliebter Stücke aus des Oper: Belisario, f. Pfte. Hamburg, Böhme. 16 Gr.
Duvernoy (J. B.) Rossini. Bellini. Donizetti. 3 Airs variés et 3 Rondeaux sur des Motifs favoris p. Pfte. Oe. 97. No. 1, 2, 3. Leipzig, Br. et Härtel à 12 Gr.
— 4 petits Rondeaux sur les Motifs de Rossini, Meyerbeer, Weber et Bellini, p. Pfte. Oe. 100. Liv. 1, 2. Ebend. à 10 Gr.
Engel (Carl) Tempi passati. Lied ohne Worte f. Pfte. Op. 6, in D. Hamburg, Böhme. 12 Gr.
— Phantasiestücke über die Volkslieder: „Deine Liebe zu erlangen" und „Unter allen Wipfeln ist Ruh" f. Pfte. Op. 7. Istes Heft 16 Gr. Ebend.
Fesca (Alex.) Souvenir à Henselt. 3 Morceaux de Salon p. Pfte. Oe. 7. Braunschweig, Meyer. 20 Gr.
Franck (Ed.) Capriccio f. Pfte. Op. 2, in E. Leipzig, Kistner 18 Gr.
— Drei Characterstücke f. Pfte. Op. 3. Ebend. 16 Gr.
Gnatkowsky (Ad.) Mazures des Salons av. Intr. et Finale p. Pfte. Wien, Haslinger. 45 Xr.
Gomion, Les Napolitaines. Mosaiques et Fantaisies sur des Opéras de Donizetti, p. Pfte. No. 1, Torquato Tasso. No. 2, L'Elisire d'Amore. No. 3, Roberto Devereux. Mainz, Schott. à 1 Fl. 12 Xr.
Hall (Gust.) Potpourri nach Melodien der Oper: Belisario, von G. Donizetti, f. Pfte. Leipzig, Schubert 16 Gr.
Herz (H.) 48 petites Leçons. Airs favoris, arrangés et doigtés. Première Suite à sa Méthode p. Pfte. Oe. 100 bis. Mainz, Schott geh. 2 Fl. 42 Xr.
Kalkbrenner (Fréd.) L'Ange déchu. Grande Fantaisie sur une Mélodie d'Ad. Vogel, p. Pfte. Oe. 144, in Em. Leipzig, Br. et Härtel. 20 Gr.
Kullak (Th.) Deux Etudes de Concert p. Pfte. Oe. 2. (Déd. à Mr. Dreyschock.) Berlin, Riefenstahl. 20 Gr.
Lemke (H.) La Gaieté. Rondeau brillant p. Pfte. Oe. 10, in Es. Bonn, Simrock. 2 Fr. 50 Ct.
Liszt (Fr.) Grand Galop chromatique p. Pfte. Oe. 12, in Es. Deuxième Edition. Leipzig, Hofmeister. 12 Gr.
— Ungarische National-Melodien f. Pfte. Heft 1, 2. Wien, Haslinger à 1 Fl.
Martin (C.) Erheiterungen am Pfte. Eine Sammlung beliebter Musikstücke aus Opern und Ballets, in gef. Spielart eingerichtet. Heft 1, 2. Berlin, Lischke à 8 Gr.
Marxsen (Ed.) Exercices p. la Main gauche seule en 6 Pièces caracteristiques p. Pfte. (Sechs Studien f. die linke Hand allein.) Oe. 40. Hamburg, Schuberth et Co. 16 Gr.
Mendelssohn-Bartholdy (F.) 18 Lieder ohne Worte, nach dessen Gesängen f. Pfte übertragen v. C. Czerny. Heft 1, Op. 19. Heft 2, Op. 34. Heft 3, Op. 47. Leipzig, Br. u. Härtel à 16 Gr.
Osborne (G. A.) Fantaisie sur: Le Lac des Fées, de D. F. E. Auber, p. Pfte. Oe. 33, in C. Ebend. 14 Gr.

Potpourri d'après des Thèmes favoris de l'Opéra: Belisario. Musique de Donizetti, p. Pfte. Hamburg, Böhme 12 Gr.
— d'après des Thèmes de l'Opéra: Lucrezia Borgia. Musique de Donizetti, p. Pfte. Hamburg, Cranz 14 Gr.
— über beliebte Motiven der Oper: Czaar und Zimmermann. Musik v. A. Lortzing, f. Pfte. Hamburg. Böhme 12 Gr.
Rosellen (H.) 3 Airs de Ballet, arrangés en Rondeaux sur des Motifs du Ballet: La Chatte métamorphosée en Femme. Musique de Montfort, p. Pfte. Op. 17. No. 1, La Fête Chinoise (in D.) No. 2, Pas de Mlle. Th. Elssler et Bachanale (in D.) No. 3, Pas de Mlle. Fanny Elssler et Valse (in A.) Bonn, Simrock à 2 Fr. 50 Ct.
— 2 Airs de Ballet sur des Motifs de la Tarentule, de Cas. Gide, p. Pfte. Oe. 24. No. 1, La Tarentule. No. 2, Le Galop. Ebend. à 2 Fr.
Schmitt (Jacq.) Quatre Etudes p. Pfte. Oe. 271. Hamburg, Schuberth et Co. 1 Thlr.
— Grand Nocturne p. Pfte. Oe. 288, in Es. Hamburg, Böhme. 14 Gr.
— Grand Nocturne p. Pfte. Oe. 290, in Dm. Ebend. 16 Gr.
— Das Gewitter im Alpengebirge. Fantasie f. Pfte (in Es.) mit Vign. Ebend. 16 Gr.
Schnabel (C.) Rondoletto f. Pfte. Op. 23, in C. (Leichte u. gef. Compositionen mit Fingersatz, 1stes Heft.) Breslau, Leuckart 8 Gr.
Schubert (F. L.) Potpourris über die beliebtesten Themen neuer Opern f. Pfte. No. 1, Adam (Ad.) Regine. No. 2, Bellini (V.) Die Nachtwandlerin. No. 4, Adam (Ad.) Der Postillon von Lonjumeau. No. 5, Benedict (Jul.) Der Zigeunerin Warnung. No. 6, Adam (Ad.) Zum treuen Schäfer. No. 7, Bellini (V.) Die Puritaner. Leipzig, Br. u. Härtel à 16 Gr.
Strauss, Soirées. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pfte. 5tes Heft. Marsch a. d. Sinfonie: Weihe der Töne, von L. Spohr. Zapateado, spanischer Nationaltanz. Die Berggeister, Walzer v. J. Strauss. Finale einer französischen Quadrille. Wien, Haslinger. 45 Xr.
Tausig (Al.) Deux Morceaux de Salon. p. Pfte. Op. 1. Breslau, Cranz. 12 Gr.
Thalberg (S.) Souvenir de Beethoven. Fantaisie p. Pfte. Oe. 39, in Am. (Compositions modernes et brillantes, Cah. 7.) Wien, Haslinger. 2 Fl.
Unterhaltungen (angenehme und leichte) am Pfte. Sammlung leicht arr. Potpourris nach Melodien der neusten Opern u. andern Piecen. 2ter Jahrg. Heft 1—4. Chemnitz, Häcker à 8 Gr.
Wolfram (L.) Grosse Polonaise f. Pfte (in A.) Ebend. 6 Gr.

Variationen für das Pianoforte.

Dolch (A. G.) Leichte Variationen über ein bekanntes Lied f. Pfte (in A.) Chemnitz, Häcker. 6 Gr.
Duvernoy (J. B.) 3 Airs variés. Oe. 97, siehe: Musik für Pianoforte allein.
Fessy (A.) Variations et Finale sur les Motifs de la Sonnambula de Bellini p. Pfte. Oe. 34, in F. Bonn, Simrock. 2 Fr. 50 Ct.

Henselt (Ad.) Variations de Concert sur l'Air favori: "Quand je quittai la Normandie, de l'Opéra Robert le Diable de Meyerbeer p. Pfte. Oe. 11, in B. Leipzig, Br. et Härtel. 1 Thlr. 8 Gr.

Hünten (Fr.) Variations sur un Motif fav. de l'Opera: Der Freischütz de Weber (Durch die Wälder) arr. p. Pfte. Oe. 18, in F. Bonn, Simrock. 2 Fr.

Kelz (J. F.) 8 leichte Variationen über einen beliebten schottischen Tanz f. Pfte. Op. 235. in C. Berlin, Lischke. 8 Gr.

Rosellen (H.) Variations de Concert sur une Cavatine favorite de la Somnambula de Bellini p. Pfte. Oe. 10, in D. Bonn, Simrock. 3 Fr. 50 Ct.

— Récréations italiennes. 2 Cavatines variées p. Pfte. Oe. 19. No. 1, Cavatine de Carafa (in C.) No. 2, Cavatine de Pacini (in G.) Ebend. à 1 Fr. 25 Ct.

Schnabel (C.) Variationen über den Mazurek Wojenny f. Pfte. Op. 23, in C. (Leichte u. gef. Compositionen m. Fingersatz. 2tes Heft). Breslau, Leuckart. 8 Gr.

Ouverturen für das Pianoforte.

Schmidt (Herrm.) Ouverturs aus dem komischen Ballet: Liebeshändel v. Paul Taglioni, f. Pfte. Berlin, Schlesinger. 6 Gr.

Tänze für das Pianoforte.

Beethoven (L. v.) Sehnsucht- Schmerzens- und Hoffnungs-Walzer f. Pfte. Mainz, Schott. 24 Xr.

Beyer (F.) Paris. Walzer mit Introduction und Galopp nach beliebten französischen Melodien f. Pfte. Op. 34. Ebend. 48 Xr.

— Walzer mit Introduction und Galopp nach Melodien aus der Oper: Regine v. Ad. Adam f. Pfte. Op. 35. Ebend. 48 Xr.

Bialecki (Jos.) Neue Wintergarten-Tänze f. Pfte. Liv. 2 (m. Vign.) Breslau, Cranz. 8 Gr.

Bosch (F.) Der Familien-Ball auf das Jahr 1840. Ein Album f. Tänzer und Tänzerinnen. Eine vollständige Sammlung aller auf einen Familien- oder Maskenballe gebr. Tänze f. Pfte. Berlin, Lischke. 20 Gr.

Canthal (Aug. M.) Belisar-Galopp nach Melodien aus der Oper: Belisar von Donizetti f. Pfte. Hamburg, Böhme. 4 Gr.

Fahrbach (Ph.) Pfau-Federn. Walzer f. Pfte. Op. 39. Wien, Haslinger. 45 Xr.

Fischer (C.) Erinnerung an das Hirschberger Thal. Walzer f. Pfte. Op. 7. Breslau, Cranz. 8 Gr.

Hahn (Louis) Polonaise f. Pfte (in D.) Braunschweig, Weinholtz. 6 Gr.

Haslinger (C.) Quadrille de Contredanses f. Pfte. Op. 28, aufgef. v. Joh. Strauss. Wien, Haslinger. 30 Xr.

— Hyacinthen-Galopp f. Pfte aufgef. von Joh. Strauss. Ebend. 15 Xr.

Heidenreich, Salzbrunner Colonaden-Erheiterungen f. Pfte. No. 2, (2 Galoppen, 1 Ländler, Walzer u. Schottisch). Breslau, Leuckart. 4 Gr.

Hölzl (Fr.) Euterpens-Klänge. Walzer f. Pfte. Op. 3. Wien, Haslinger. 45 Xr.

Huber (M.) Die fröhlichen Wiener. Noch ein Sträusschen. Walzer f. Pfte. Op. 1. Ebend. 45 Xr.

Hubovszky (Ph. v.) Fantasie-Knospen. Walzer f. Pfte. Op. 24. Ebend. 45 Xr.

Jullien, Walses p. Pfte. No. 1, Rositá. Walse espagnole. No. 2, Francesca. Walse espagnole. No. 3, Les Muletiers. Walse espagnole sur des Motifs de Masini. No. 4, Le Rossignol. gr. Walse. à 1 Fr. 50 Ct. No. 5, La Fauvette, gr. Walse du Bal de l'Opéra. 2 Fr. No. 6, La Gazelle. Walse du Bal de l'Opéra. 1 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock.

Labitzky (Jos.) Nationalländler f. Pfte. Op. 1. Prag, Hoffmann. 30 Xr.

— Die Liefländer. Walzer f. Pfte. Op. 2. Ebend. 30 Xr.

Lanner (Jos.) Malapou- und Amazonen-Galoppe f. Pfte. Op. 148. Wien, Mechetti. 30 Xr.

Lehmann (J. G.) Minerven-Schottisch f. Pfte. Chemnitz, Häcker. 2 Gr.

Lemoine (H.) Le Bal des jeunes Pensionnaires. 4 Quadrilles, Walses et Galops p. Pfte. No. 1, L'Enfantin. No. 2, Le Joujou. No. 3, Le Bijou. No. 4, Le Favori. Wien, Haslinger à 30 Xr.

Lobethal (M.) Rutschbahn-Galopp f. Pfte. No. 49. Breslau, Cranz. 2 Gr.

Musard (J. H.) Quadrilles f. Pfte aufgef. v. Joh. Strauss. Wien, Haslinger. 30 Xr.

Nollau (J. G.) 8 leichte schottische Walzer f. Pfte mit Bezeichnung des Fingersatzes. Chemnitz, Häcker. 4 Gr.

Schallehn (H.) Die Heimath. Walzer p. Pfte. Cah. 1. Bonn, Simrock. 2 Fr.

— Der Traum. Walzer p. Pfte. Cah. 2. Ebend. 2 Fr.

Schmidt (Herrm.) Die beliebten Tänze aus dem komischen Ballet: Liebeshändel v. Paul Taglioni f. Pfte. No. 2, Champagner-Walzer. No. 4, Croaten-Galopp. Berlin, Schlesinger à 4 Gr.

Stimpel (F. M.) Dorotheen-Walzer f. Pfte. Op. 5. Breslau, Leuckart. 6 Gr.

Strauss (Joh.) Wiener Gemüths-Walzer f. Pfte. Op. 116. Wien, Haslinger. 45 Xr.

— Die junge Tänzerin. Sammlung der schönsten Walzer im leichteren Style f. Pfte. 19tes Heft, Wiener Gemüths-Walzer. Op. 116. Ebend. 30 Xr.

Tänze (ausgewählte) f. Pfte. No. 4—6, von J. G. Lehmann. J. B. Hübner u. C. Berthold. Chemnitz, Häcker à 4 Gr.

Tolbeque (J. B.) Le Rêve d'une jeune Fille. Quadrille de Contredanses sur des Motifs de Mrs. A. de Beauplan et Dolive p. Pfte. Mainz, Schott. 36 Xr.

Wallerstein (Ant.) Nienburger Bisquit-Galopp f. Pfte. (Lätitia No. 21). Hannover, Nagel. 4 Gr.

Weber (C. M. de) Dernière Pensée musicale p. Pfte. No. 530. Mainz, Schott. 8 Xr.

Winkler (Ehr.) Augusten-Walzer f. Pfte. Op. 9. Chemnitz, Häcker. 6 Gr.

Märsche für das Pianoforte.

Beethoven (L. v.) Trauermarsch auf den Tod eines Helden f. Pfte. Op. 26. Cöln, Eck u. Co. 4 Gr.

Bochmann (Ern.) Jubel-Marsch zum Guttenbergsfest in Leipzig f. Pfte. Grimma, Verlagscomptoir. 3 Gr.

Lehrbücher für das Pianoforte.

Birnbach (A.) Praktische Klavierschule, enthaltend die ersten Fingerübungen, systematisch fortschreitend zu schweren Tonstücken von verschiedenen Componisten, gesammelt u. f. d. Schulgebrauch herausgegeben. Berlin, Bote u. Bock (Lischke) in Comm. geh. 1 Thlr. 8 Gr.

Tonleiter in allen Dur- und Moll-Tönen f. Pfte. (Gammes dans tous les Tons majeurs et mineurs). Bonn, Simrock. 30 Ct.

Musik für die Orgel.

Fischer (A. G.) 120 kurze und leichte Orgelvorspiele nach den bekanntesten Dur- und Moll-Tonarten. Neue Ausgabe. Heft 1. 2. Leipzig, Br. u. Härtel à 16 Gr.

Katterfeldt (Jul.) 6 ausgeführte Choräle f. Orgel bearbeitet. Op. 3. Op. 3. Hamburg, Böhme. 8 Gr.

Körner (G. W.) Der wohlgeübte Organist. Auswahl von Nachspielen verschiedener Meister aus den gewöhnlich vorkommenden Tonarten. Ein praktisches Hand- und Hilfsbuch zur weitern Ausbild. u. z. kirchl. Gebr. f. Organisten, Seminaristen u. u. Präparanden. Leipzig, Schubert. geh. 1 Thlr. 12 Gr. n.

— Dasselbe Werk. Op. 16, in 6 Heften. Ebend. à 6 Gr. n.

Kirchenmusik.

Bräuer (Carl) 3 Cantaten zum Oster- Himmelfahrts- und Pfingstfeste f. 3 Singstimmen mit ganz leichter Begl. von 2 Viol., 2 Clar., 2 Hörner, Violon u. Orgel (auch m. Hinwegl. d. Orgel, od. mit der Orgel allein. Part. Op. 9. 10. 11. Grimma, Verlagscomptoir. 20 Gr. n.

Melodienbuch zu dem katholischen Gesang- und Andachtsbuche der Erzdiözese Freiburg. 1ste Lief. quer 4to. Carlsruhe, Müllersche Hofbuchhandl. geh. 1 Fl. 12 Xr. n.

Rochlitz (F.) Sammlung vorzüglicher Gesangstücke d. grössten f. d. Geschichte der Tonkunst wichtigsten Meister d. f. Musik entscheidendsten Nationen, gewählt, nach d. Zeitfolge geordn. u. m. d. nöthigen historischen und andern Nachweisungen. 2ter Band vom Jahr 1600 bis um das Jahr 1700. 1ste Hälfte. Mainz, Schott. geh. 7 Fl. 12 Xr.

Schulze, 140 Choral-Melodien nach J. A. Hiller. Zwickau, Schumann in Comm. 16 Gr. n.

Wiss, 50 vierstimmige religiöse Chor-Gesänge für höhere Unterrichts-Anstalten. 1tes Bdchen. gr. 8. Speyer, Neidhard. 16 Gr. n.

Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung mehrerer Instrumente.

André (J. B.) An das Bildniss der abwesenden Mutter f. eine Singst. m. Begl. d. Pfte und Violoncell (od. Viol.) ad lib. Offenbach, André. 45 Xr.

Lindner (Aug.) Vier Gesänge f. eine Singstimme m. Begl. d. Pfte u. Violoncelle. Hamburg, Böhme. 1 Thlr.
Dieselben einzeln:
No. 1, Der Stern der Liebe. (Es fällt ein Stern herunter) 10 Gr.
- 2, Frage und Antwort. (So viel Wellen als da kommen) 10 Gr.
- 3, Blaue Augen. (Schön ist's, wenn durch Birkenwipfel) 6 Gr.
- 4, In Liebchens Armen. (O wenn mein Liebchen im Arme mir ruht). 6 Gr.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Girschner (C. F. J.) 3 Duettinen f. Mezzosopran (od. Ten.) u. Alt m. Begl. d. Pfte. Op. 28. 1stes Heft der Duettinen. (Horch! wie still es wird — Es blüht ein schönes Blümchen — Schlaf mein Kind, schlaf ein!) Cöln, Eck u. Co. 12 Gr.

Gollmick (C.) Zwei Duetten f. Sopran u. Bass m. Pftebegl. Op. 55. (Ein kleines Haus — Wiege mich ein). Offenbach, André. 54 Xr.

Mehul, Singstimmen zu den Chören und Ensemble-Stücken aus der Oper: Joseph. No. 3, Coro: Nein Gott der Herr (Non! l'éternel) 2 Fr. No. 4, Finale: Ach sein Anblick (Ah! ton aspect) 4 Fr. No. 5, Coro: Gott Israel (Dieu d'Israel) 1 Fr. 25 Ct. No. 8, Finale: Joseph mein Sohn (Oh mon Joseph) 3 Fr. No. 9, Coro: Lobt den Herrn! (Aux Accens) 1 Fr. 50 Ct. No. 11, Coro: Stets vermeide sie (Quitte pour toujours) 3 Fr. No. 12, Finale e Coro: Gott wie weise (Dieu de bonté) 1 Fr. 25 Ct. Bonn, Simrock.

Ronconi (P. D. Felice) La Promessa (Das Versprechen) Duetto p. Tenore e Mezzo-Soprano c. Acc. di Pfte. Op. 7. Offenbach, André. 1 Fl. 12 Xr.

Schneider (Fr.) 6 altdeutsche Lieder f. 4 Männerstimmen ohne Begl. Op. 97. 13te Samml. d. Ges. f. Männerst. (Wenn die Hoffnung nicht wär' — Denk' ich alleweil — Sommer will aus heissen Herzen — Ach herzig's Herz — Hüpft ein Vöglein — Edele Liebe). Leipzig, Br. u. Härtel. 16 Gr.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Auber (D. F. E.) Couplets a. d. Oper: Fra Diavolo: Ja schon morgen (Oui c'est demain). Mainz, Schott. 24 Xr.

Donizetti, Recitativ und Duett aus der Oper: L'Ajo nell' Imbarazzo f. 2 Bassstimmen. Klavierauszug und deutscher Text v. G. Reichardt (Le dirò cosi a quattr' occhi — Nun so hört ganz im Vertrauen). Leipzig, Hofmeister. 16 Gr.

Hoven, Turandot, Prinzessin von Schiras. Grosse Oper in 2 Akten. Text nach Schiller. Klavier-Auszug vom Componisten. Leipzig, Friese in Comm. geb. 9 Thlr. n.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

Bröer (Ern.) Der drückende Schuh. Gedicht v. Grüning f. Alt oder Bass. (Wir sitzen wie die Götter). Breslau, Cranz. 4 Gr.

Burgmüller (Norb.) 5 Gesänge. Op. 10, 3tes Heft der Gesänge. (Unter den Linden an der Heide — So soll ich nun dich meiden — So hab' ich nun die Stadt verlassen — Liebe, die sonst stets mit Freuden krönet — Was wecken aus dem Schlummer). Leipzig, Hofmeister. 14 Gr.

Czerny (C.) Der Engel der Geduld. Gedicht. Op. 596. (Es zieht ein stiller Engel). Leipzig, Br. u. Härtel. 8 Gr.

Donizetti (G.) Il Rinnegato. Der Renegat. Aria p. Basso ò Bariton. (Choix de Romances No. 199.) Berlin, Schlesinger. 10 Gr.

* Doppler (Jos.) Ehestand's Lied. (Der Eh'stand ist beim Licht beseh'n). Hamburg, Cranz. 4 Gr.

Esser (X.) 6 deutsche Lieder. Op. 4. (O süsse Mutter ich kann nicht spinnen — Ich will die Fluren meiden — Ist des Herbstes Abend nah? — Mein Schatz! im fernen Land — Der Pilger kommt aus fernen Land — Die Abendglocken läuten). Bonn, Simrock. 3 Fr.

Felix (C.) Jugendklänge von W. V. C. Pfeiffer. Op. 2. 3tes Heft der Jugendklänge. (Geh' ich zum Mäh'n zur Wiese — Von den fernen Meeren — Glücklich Sommervögelein — Die Sterne ziehn am Himmel) 12 Gr. 4tes Heft der Jugendklänge. (O wär' ich doch ein Vöglein nur — Was schaut ihr schwarzen Föhren — Ich schleich' in stiller Mondennacht — Ja lächelst du — Es tönt durch die Frühe) 10 Gr. Hamburg, Böhme.

Georg (Kronprinz von Hannover). 6 Gedichte von E. Schulze. 1ste Samml. (Die Winde sausen am Tannenhang — Die ersten Veilchen die entsprossen — Frühling, der mit leisen Schwingen — Die Rose die die Theure mir gegeben — Die Sehnsucht klagt — Hätt' ich dich nie gesehen). Hannover, Nagel. 1 Thlr. 8 Gr.

— 6 Lieder von Ernst Schulze. (O Leben, lass von dir hinweg mich scheiden — Du Veilchen auf der Frühlingsau — Du zarte Ros' im Morgenthau — Durch die Thäler und über die Höhn — Still sitz' ich an des Hügels Hang — Entfaltet lässt die weite Flur). Hannover, Woltmann. 1 Thlr. 4 Gr.

Goldschmidt (Sigm.) Der todte Tänzer. Sternenlied, f. Bass od. Bariton. Op. 1. (Die Jungfrau schläft in der Kammer — Es schauen die ewigen Sterne). Prag, Hoffmann. 54 Xr.

Gollmick (C.) Sehergabe. Ballade von A. Clemens f. Mezzo-Sopran. Op. 56. (Mutter, hör' den Hörner Schall). Offenbach, André. 36 Xr.

Holzmiller (Ed.) 4 Lieder. 1stes Heft. (So viel am Himmelskreise — Treue Liebe wacht — Nach der Liebe schönen Tagen — Wie dich die warme Luft umscherzt). Hannover, Woltmann. 12 Gr.

— 3 Lieder von Raupach und Schnabel. 2tes Heft. (Durchwandle froh dein Leben — Als der Zephir flog vorüber — Ich denke dein und freudiges Entzücken). Ebend. 10 Gr.

Jansen (Gust.) 6 Lieder und ein Duett. (Die linden Lüfte sind erwacht — Wenn im letzten Abendstrahl — Von Zweig zu Zweig zu hüpfen — Tiefe Stille herrscht im Wasser — Seh' ich die Sterne — Leise klingt von blauer Höh' — Weil auf mir du dunkles Auge). Bonn, Simrock. 2 Fr.

Krebs (C.) Der Zigeunerknabe im Norden, f. Sopr. od. Ten. Op. 50. (Fern im Süd das schöne Spanien) Hamburg, Schuberth u. Co. 8 Gr.

— Idem f. Alt oder Bariton. Ebend. 8 Gr.

— Die Heimath. Lied f. Sopr. od. Ten. Op. 56. (In der Heimath ist es schön). Ebend. 8 Gr.

— Idem f. Alt od. Bariton. Ebend. 8 Gr.

— Nichts Schöneres. Lied f. Sopr. od. Ten. Op. 57. (Als ich zuerst Dich hab' gesehn). Ebend. 8 Gr.

— Idem f. Alt od. Bariton. Ebend. 8 Gr.

— Die blaue Schleife. Gedicht von Arnold f. Sopran od. Ten. Op. 59. (Lieblich glänzt des Himmels Bläue). Hamburg, Böhme. 8 Gr.

— Idem f. Alt od. Bass. Ebend. 8 Gr.

Liste (A.) Sehnsucht nach dem Rigi. (Wann schlägt mir wohl die frohe Stunde). Bonn, Simrock. 65 Ct.

Müller (Georg) 6 Gedichte aus Bilder des Orients von H. Stieglitz f. Sopr. od. Ten. Op. 17, 2te Samml. d. Sopran-Gesänge. (In des Mondes lichtem Silberglanze — Ich schaukle leicht im grünen Laub — Wo schweifst du, Turan — Und weckt nicht meines Herzens Sehnen — Wie die Blume sich erschliesset — Der warme Kuss, gehaucht auf's Roth der Rose). Braunschweig, Meyer. 16 Gr.

— Gesänge und Lieder f. Sopran od. Ten. Op. 18. Heft 1. 3te Samml. d. Sopran-Gesänge. (Ihr Lämmlein rufr ihr so früh — Auf ewig dein!) Ebend. 16 Gr.

Nicolai (G.) Des Seilers Tochter. Ballade von Ferrand. Op. 14. (Er sass in wüster Gesellen Kreise).) Hamburg, Schuberth u. Co. 12 Gr.

— Der Liebe Lust und Leid. Liederkranz v. Gentzel. Op. 19. (Auf der Erde steht der Himmel — Weisst' was mein Liebchen macht — Kennst du meine schönste Stund' — Stern du schaust so lüstern — Was strömt, o Himmel — Es ist vorbei). Ebend. 14 Gr.

Philipp (B. E.) Der alte Fritz. Lied v. Geisheim. (Vor hundert Jahren sassen). Breslau, Leuckart. 6 Gr.

Puget (Mlle L.) Jeune Fille à quinze Ans. Fünfzehn Jahr. Romance. Mainz, Schott. 18 Xr.

— La Retraite. Die Retraite. Romance. Ebend. 27 Xr. (Choix d'Airs et Romances No. 504. 505.)

Reissiger (C. G.) 6 deutsche Lieder. Op. 144. 44ste Samml. (Es zieht den hellen Strom hinüber — Siehst du am Abend die Wolken ziehn — Von der Loire grünenden Ufer — Weit weit wohnt meine Maid — Hold' Annchen sass am Rädchen — Dass ich im Frühling scheiden soll). Hamburg, Schuberth u. Co. 14 Gr.

Ronconi (P. D. Felice) Il Lamento. (Die Wehklage) p. Basso profondo o Contralto. Op. 6. Offenbach, André. 48 Xr.

Rondonneau (Mme Elise) Notre Baronne. Unsere Gräfin. Chansonette. (Choix d'Airs No. 501). Mainz, Schott. 18 Xr.

Rosenhain (J.) 4 Lieder v. H. Heine. Op. 23, (Im wunderschönen Monat Mai — Hör' ich das Liedchen klingen — Ein Jüngling liebt ein Mädchen — Ein Fichtenbaum steht einsam). Leipzig, Br. u. Härtel. 10 Gr.

Schnabel (C.) Keine Idee! Scherzhaftes Gedicht. (So manchen sieht man auf der Welt). Breslau, Leuckart. 4 Gr.

Wallerstein (Ant.) Lieder aus meinem Tagebuche. 11tes Werk. 2tes Heft, (Maria möcht' ich dich begrüssen — Der Wächter ruft zwei Uhr — Ich liebe dich! — Es zieht ein stiller Engel — Was mich erfreuen könnte — Leise rauscht es in den Bäumen). Hannover, Nagel. 18 Gr.

Wiseneder (Caroline) Mein Wunsch und Gretchens Beichte. 2 Gedichte von Hoffmann v. Fallersleben. (Wär' ich eine Nachtigall — Wieder ist es lange zehn). Braunschweig, Weinholtz. 4 Gr.

Gesänge mit Begleitung der Guitarre.

Lortzing, Lied aus der Oper: Czaar und Zimmermann. (Sonst spielt ich mit Scepter und Krone) m. Begl. d. Guit. eing. v. J. N. v. Bobrowicz. Leipzig, Br. u. Härtel. 4 Gr.

Lehrbücher für den Gesang.

Faber (K.) Vollständiger Gesangkursus f. Volksschulen, oder kurze Anleitung z. zweckm. Gesang-Unterricht in Volksschulen. 1ste Abth. Kurzgefasste Anleitung zum Singen, nebst 40 Kinderliedern und Uebungsstücken. 4 Gr. n. 2te Abth. 73 zwei- und dreistimmige Kinder- und Jugendlieder. 9 Gr. n. Leipzig, Br. u. Härtel.

Panseron (A.) Neueste vollständige theoretisch-praktische Gesang-Schule (Methode de Vocalisation). 3te Lief. Cöln, Eck u. Co. 16 Gr. n.

Theoretische Werke.

Schilling (Hofr. Dr. Gust.) Universal-Lexicon der Tonkunst. Supplementband. 2te Lief. Bog. 8—14. (Eiser — Jäger) 8. Stuttgart, Köhler. 10 Gr. n.

Töpfer (J. G.) Anleitung zur Erhaltung und Stimmung der Orgel f. Organisten, welche ihre Orgel selbst in Stimmung u. gutem Zustande erhalten wollen. 8. Jena, Mauke. geh. 8 Gr. n.

Musikalischer Anzeiger.

Friedr. Hofmeister in Leipzig offerirt billig:

Schicht (J. G.) Das Ende des Gerechten. Passions-Oratorium von F. Rochlitz f. Solostimmen und Chor mit Begleitung des ganzen Orchesters, in ausgeschriebenen Chor- und Orchesterstimmen. (Die Doublir-Stimmen der Streichinstrumente und die Chorstimmen in mehrfacher Anzahl).

Schneider (Friedr.) Das Weltgericht. Oratorium von Apel, in ausgeschriebenen Chor- und Orchesterstimmen. (Die Doublir-Stimmen der Streichinstrumente und die Chorstimmen in mehrfacher Anzahl).

Die Violin-Quartetten

von

Joseph Haydn

in einer neuen, ausgewählten, und correcten

Partitur-Ausgabe.

Mozart's und Beethoven's Violin-Quartetten sind in Partitur, (die des Ersteren vollständig in gleichförmiger Ausgabe, und die des Letzteren in ungleichen Formaten und nur mit Ausnahme des eilften, Op. 95. F moll) erschienen, von denen Haydn's aber ist nur ein kleiner Theil in Partitur vor etwa 30 bis 40 Jahren in Paris zu ziemlich hohem Preis herausgekommen, und nicht mehr regelmässig im Musikhandel, sondern nur hie und da auf antiquarischem Wege noch zu beziehen.

Stellt sich nun zum Studium und zum Nachlesen das Bedürfniss nach Partitur-Ausgaben von den Werken unserer ersten Meister immer

mehr heraus, so wird es um so fühlbarer, dass grade Haydn's, des Schöpfers dieser Quartett-Musik, 84 Compositionen weder vollständig noch selbst in einer sorgfältigen Auswahl in Partitur-Gestalt zugänglich sind. Von vielen Seiten dazu aufgefordert, habe ich mich deshalb entschlossen, diesem Mangel abzuhelfen, und eine Partitur-Edition der Haydn'schen Quartetten im Formate der Mozart'schen unter nachstehenden Bedingungen zu veranstalten.

Anfangs jeden Monats erscheint in meinem Verlage eins dieser Quartetten in sauber ausgestatteter Partitur für den mässigen Preis von 15 Sgr. Um jedoch eine noch wohlfeilere Anschaffung möglich zu machen, so sollen Subscribenten, wenn sie sich zur Abnahme eines ganzen Jahrgangs von zwölf Monats-Lieferungen verbindlich machen, diesen für den Preis von vier Thalern erhalten. Für Januar, Februar und März laufenden Jahres sind die Nummern 1. 2. 3. (C dur, D dur und F moll) bereits erschienen; No. 4. (Es dur) befindet sich unter der Presse.

Man kann in jeder soliden Handlung auf diese Ausgabe subscribiren, und die drei ersten Nummern sogleich in Empfang nehmen.

Berlin, im März 1840. T. Trautwein.

Im Verlage von Fr. Hofmeister sind mit Eigenthumsrecht erschienen:

Fréd. Burgmüller

leichte Compositionen

für das Pianoforte.

Op. 15, La Tenerezza. Rondoletto à quatre Mains. 8 Gr.
— 18, Deux Mélodies variées. No. 1, Cavatine d'Aragonesi in Napoli. No. 2, Cavatine d'Anna Bolena. 8 Gr.
— 19, Intr. et Variations brillantes sur la Romance favorite: La jeune Batelière de Masini. 12 Gr.
— 25, Encouragement aux jeunes Pianistes. 3 Morceaux faciles (Rondo sur une Chansonette de Mlle Puget. Variations sur une Chansonette de Masini. Rondo sur une Chansonette de Mlle Puget) 8 Gr.
— 26, Délices de l'Opéra italien. 6 Mélodies gracieuses de Bellini.
  Liv. 1, Marche de Norma. Polacca de Bianca e Gernando. 10 Gr.
  — 2, Fantaisie sur Beatrice di Tenda. Capriccio sur la Straniera. 10 Gr.
  — 3, Cavatine de Capuleti e Montecchi. Bolero sur la Cavatine del Pirata. 10 Gr.
— 27, Souvenir de Bellini. 6 Morceaux élégans.
  Liv. 1, Duetto de Norma. Cavatine de Beatrice di Tenda. 10 Gr.
  — 2, Air de la Straniera. Cavatine de Beatrice di Tenda. 10 Gr.
  — 3, Cavatine de Norma. Polacca de la Straniera. 10 Gr.
— 29, La Vogue. Galop brillant en Rondo p. Pfte. 8 Gr.
— 31, Charmantillesses. Rondinetto et Variations sur deux Thèmes favoris de Donizetti et Mercadante.
  Liv. 1, Rondinetto sur l'Air fav. du Charlatan de l'Opéra: L'Elisire d'Amore. 8 Gr.
  — 2, Duetto de l'Opéra: Elisa e Claudio varié. 8 Gr.

Gedruckt bei Sturm u. Koppe in Leipzig.

No. 5.

Musikalisch-literarischer

Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen.

für das Jahr 1840.

Leipzig,

bei Fr. Hofmeister.

Bei uns sind mit Eigenthumsrecht erschienen:

Lieder de F. Mendelssohn-Bartholdy

transcrites pour le Piano par

Alex. Dreyschock.

No. 1. Wasserfahrt. 12 Gr. No. 2. Die Nonne. 12 Gr.

Prume, 6 grandes Etudes pour le Violon. Oe. 2. 1 Thlr. 6 Gr. In Concerten wurden dieselben vom Componisten der berühmten Mélancolie mit grösstem Beifall ausgeführt.

Lipinski, Fantaisie s. l. Huguenots p. Violon avec Orchestre, Quatuor ou Pfte. Oe. 26, à 2½ Thlr., 1½ Thlr., 1⅓ Thlr.

Titl, 4 Lieder für eine Singstimme. Op. 17 u. 18, à 8 u. 14 Gr.

Kücken, Frühlingswanderschaft für eine Singstimme mit Pfte u. Horn oder Violoncelle. Op. 28. No. 1. 1 Thlr., dito mit Begleitung des Pfte allein.

— Vöglein mein Bote, für eine Singstimme mit Pfte u. Horn od. Violonc. Op. 28. No. 2. 12 Gr., dito m. Begl. d. Pfte allein.

Pergolese, Stabat mater, instrumentirt f. d. gr. Orchester mit Chören von **Alexis Lvoff**. Partitur 5⅓ Thlr. n. 8. Pr.

Lvoff, russische Nationalhymne, mit deutsch., französ. u. russisch. Text. Partitur 18 Gr., f. Militairmusik 12 Gr., f. 4 Stimmen 4 Gr., f. eine Singstimme 4 Gr., f. Pfte 2 Gr., zu 4 Händen 4 Gr.

Berlin, Schlesinger'sche Buch- u. Musikhandlung.

Mai 1840.

Musik für das Orchester.

Clapisson (L.) Ouverture de l'Opéra comique: La Symphonie, à grand Orchestre (in C.) Mainz, Schott 4 Fl. 30 Xr.

Friedrich II. (König von Preussen) Marsch f. Militair-Musik. Partitur. No. 21. Berlin, Schlesinger. 10 Gr.

Kalliwoda (J. W.) 7ième Ouverture à grand Orchestre. Oe. 101, in Cm. (Déd. à la Société du Concert d'Euterpe à Leipzig.) Leipzig, Peters. 2 Thlr. 12 Gr.

Labitzky (Jos.) Beliebte Walzer u. Galoppen f. Orchester. No. 8. Contredanses francaises Op. 49 und Daguerreotyp-Galoppe Op. 57. Leipzig, Hofmeister. Prag. Hoffmann. 1 Thlr. 20 Gr.

Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Orchester. No. 54, Quadrille, Lief. 3. Op. 151. 2 Fl. No. 57, Die Vaterländischen. Harmonie-Ball-Tänze. Op. 154. 3 Fl. Wien, Mechetti.

Mozart (W. A.) Ouvertures à grand Orchestre. Partitur. No. 4, Don Juan. 8vo. Berlin, Schlesinger. Pr. de Souscr. 12 Gr. n. Pr. ord. 1 Thlr.

Musard, Deux Quadrilles de Contredanses sur les Motifs de la Reine d'un Jour, Opéra comique d'Ad. Adam p. Orchestre ou Quintetto. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 3 Fl. 36 Xr.

Strauss (Joh.) Galoppen f. Orchester No. 13, Gibellinen-Galopp. Op. 117. Wien, Haslinger. 2 Fl.

— Walzer f. Orchester. No. 46, Myrthen-Walzer. Op. 118. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.

Walch (J. H.) Pièces d'Harmonie p. Musique militaire à 18 Parties. Liv. 26. Leipzig, Peters. 2 Thlr. 20 Gr.

Musik für die Violine.

Bohrer (Ant.) Caprices ou 18 Etudes p. Violon. Oe. 59. Liv. 1, 2. Nouv. Edit. revue et corr. p. l'Auteur. Berlin, Schlesinger. à 20 Gr.

Durst (M.) Rondo de Concert p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 11, in G. (Déd. à Mr. Ch. de Beriot.) Wien, Diabelli et Co. 1 Fl. 30 Xr.

Haydn (Jos.) Partition des Quatuors p. 2 Violons, Alto et Vclle. Nouv. Edition. No. 1, in C. No. 2, in D. No. 3, in Fm. No. 4, in Es. No. 5, in G. 8vo. Berlin, Trautwein geh. à n. 12 Gr. (Subscr.-Pr. 8 Gr. n.)

Lanner (Jos.) Walzer f. 3 Violinen u. Bass. No. 22, Die Vaterländischen. Harmonie-Ball-Tänze. Op. 154. Wien, Mechetti. 1 Fl.

Lipinski (Charl.) Fantaisie et Variations sur des Motifs de l'Opéra: Les Huguenots de G. Meyerbeer p. Violon av. Acc. de l'Orchestre. Oe. 26, in E. Berlin, Schlesinger. 2 Thlr. 12 Gr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.

Lobe (J. C.) Quintetto p. 2 Violons, 2 Altos et Vcelle. Oe. 35, in A. Mainz, Schott. 3 Fl. 36 Xr.

Lubin (Leon de St.) Hommage aux Artistes. 6 grandes Caprices brillantes p. Violon. Oe. 42. Leipzig, Kistner. 20 Gr.

Mayseder (Jos.) 3ième grand Quintetto p. 2 Violons, 2 Altos et Vcllo (av. Contrebasse ad lib.) Oe. 55, in D. Wien, Artaria et Co. 5. Fl.

— Rondeau de Concert p. Violon av. Acc. de 2 Viol. Alto, Vclle et Basse, 2 Flûtes et 2 Cors. Oe. 56, in D. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

Mazas (F.) Bibliothèque du Violiniste. Liv. 3. Trois Duos progressifs p. 2 Violons. Oe. 62. Berlin, Schlesinger. 1 Thlr. 6 Gr.

Mercadante (S.) Il Bravo, ridotta in Quartetto p. 2 Viol., Alto e Vclle dal Mo. L. Gervasi. Milani, Ricordi. 20 Fr.

Pott (Aug.) Variations de Concert sur un Thème original (Das Minnelied) p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 16, in G. Leipzig, Br. et Härtel. 1 Thlr. 18 Gr.

— Idem av. Acc. de Pfte. 1 Thlr.

Strauss (Joh.) Walzer u. Cotillons f. 2 Violinen (3te Viol. ad lib.) u. Bass. No. 72, Mythen. Walzer. Op. 118. Wien, Haslinger. 1 Fl.

Musik für die Bratsche.

David (Ferd.) Concertino p. Alto av. Acc. d'Orchestre. Oe. 12, in B. Leipzig, Kistner. 1 Thlr. 16 Gr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 16 Gr.

Musik für das Violoncelle.

Hausmann (Georg) Fantaisie suisse p. Violoncelle av. Acc. d'Orchestre. Oe. 1, in G. Leipzig, Peters. 1 Thlr. 16 Gr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 20 Gr.

Merk (Jos.) Aux Amateurs. No. 5. Capriccio p. Violoncello av. Acc. de Pfte. Oe. 23, in A. Wien, Mechetti. 1 Fl. 45 Xr.

Musik für die Flöte.

Diabelli (Ant.) Kleinigkeiten. 100 beliebte Melodien f. Flöte. Wien, Diabelli et Co. geh. 3 Fl.

— Idem in 4 Heften Ebend. à 1 Fl.

— Productionen im häuslichen Freundschafts-Zirkel f. Flöte m. Begl. d. Pfte. Heft 43. 44, 1stes u. 2tes Potpourri nach Motiven der Oper: Elisire d'Amore v. G. Donizetti, von M. Durst. Ebend. à 1 Fl.

Frisch (Rob.) Fantaisie sur les Motifs de la Mantille de L. Bordese p. Flûte av. Acc. de Pfte. Oe. 23, in E. Leipzig, Hofmeister. 16 Gr.

Fürstenau (A. B.) 24 tägliche Studien zur Erlangung und Bewahrung der Virtuosität f. Flöte (Bouquet des Tons p. Flûte). Oe. 125. Cah. 2. Berlin, Schlesinger. 20 Gr.

Kummer (Gasp.) Divertissement sur un Thème de l'Opéra: Zampa p. Flûte av. Acc. de 2 Viol., Alto et Vclle (Contre-Basse ad lib.) Oe. 100, in G. Offenbach, André. 2 Fl. 24 Xr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

— Concertino p. Flûte et Violon (ou Hautbois ou Clarinette in C.) av. Acc. de Pfte. Oe. 101, in C. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Flöte. No. 60, Die Vaterländischen. Harmonie-Ball-Tänze. Op. 154. Wien, Mechetti. 15 Xr.

Mercadante (S.) Il Bravo, ridotta in Quartetto p. Flauto, Viol., Alto e Vcllo dal Mo. L. Gervasi. Milano, Ricordi. 20 Fr.
Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Flöte. No. 65, Myrthen. Walzer. O. 118. Wien, Haslinger. 20 Xr.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

David (Ferd.) Concertino p. Basson av. Acc. d'Orchestre. Oe. 12, in B. Leipzig, Kistner. 1 Thlr. 16 Gr.
— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 16 Gr.
Fahrbach (Jos.) Neueste Wiener-Fagott-Schule, mit besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht nach einer eigenen, ganz neuen, sehr fasslichen praktischen Methode. Op. 17. Wien, Diabelli et Co. geh. 6 Fl. 30 Xr.
Gammes et Etudes méthodiqne du Cornet à Pistons. Bonn, Simrock. 50 Ct.
Luft (H.) 1ier Concertino brillant p. Hautbois av. Acc. de grand Orchestre. Oe. 5, in B. Leipzig, Kistner. 2 Thlr.
— Idem av. Acc. de Quatuor. Ebend. 1 Thlr.
— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Thlr.
Mohr (J.) Six Fantaisies faciles sur des Thème de Rossini, Auber, Bellini p. Clarinette seul. Divisées en 2 Suites. Mainz, Schott à 54 Xr.
Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Csakan. No. 45, Myrthen. Walzer. Op. 118. Wien, Haslinger. 20 Xr.

Musik für die Guitarre.

Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Guitarre. No. 46, Die Vaterländischen. Harmonie - Ball - Tänze. Op. 154. Wien, Mechetti. 30 Xr.
Legnani (L.) Introduzione e Tema con Variazioni sopra un Motivo della Norma, Cantabile e Finale p. Chitarra (a 6, o a 8 Corde). Op. 201. Wien, Artaria e Co. 45 Xr.
— Andante e Allegro dell' Overtura nell' Opera: Guglielmo Tell di G. Rossini, rid. p. Chitarra. Op. 202. Ebend. 45 Xr.
Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Guitarre. No. 46, Myrthen. Walzer. Op. 118. Wien, Haslinger. 30 Xr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Bendl (C.) Walzer und Galoppen f. Violine u. Pfte. No. 22, Die Geselligen. Walzer. Op. 22. No. 23, Der Himmel voller Geigen. Walzer. Op. 23. No. 24, Quadrille française. Op. 24. No. 25, Französische Quadrille über Motive der Oper: Die Welfen u. Gibellinen. Op. 25. Wien, Diabelli et Co. à 45 Xr.
Beriot (Ch. de) Quatre Fantaisies brillantes et concertantes p. Pfte et Violon. No. 3, Souvenirs de la Muette. No. 4, Le Comte Ory. Coeln, Eck et Co. à 16 Gr.
Diabelli (Ant.) Concordance. Periodisches Werk f. Pfte u. Violine concertant. 28tes u. 29tes Heft, 1stes u. 2tes Potpourri nach Motiven der Oper: Elisire d'Amore von G. Donizetti, von M. Durst. Wien, Diabelli u. Co. à 1 Fl.
Foreit (A.) et A. Fessy, Fantaisie sur les Motifs du Brasseur de Preston d' Ad. Adam p. Hautbois et Pfte. Mainz, Schott. 1 Fl. 30 Xr.
Groot (de) et Fessy, 29me Fantaisie sur les Motifs du Brasseur de Preston d' Ad. Adam p. Clarin. et Pfte. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

Lanner (Jos.) Collection de Quadrilles p. Violon av. Acc. de Pfte. No. 2, Quadrille. Oe. 151. No. 3, Quadrille. Oe. 153. Wien, Mechetti à 45 Xr.

— Walzer f. Violine mit Begl. d. Pfte. No. 22, Die Vaterländischen. Harmonie-Ball-Tänze. Op. 154. Ebend. 45 Xr.

Louis (N.) 2ème Sérénade p. Pfte et Violon. Oe. 48, in A. Bonn, Simrock. 4 Fr.

Reissiger (C. G.) 5ième Quatuor brillant p. Pfte, Violon, Alto et Vclle. Oe. 141, in Es. Leipzig, Peters. 2 Thlr. 12 Gr.

Reissiger (C. G.) et F. A. Kummer, Introduction et Variations brillantes sur un Thème original p. Pfte et Violoncelle concertant. Oe. 151, in D. Wien, Mechetti. 2 Fl.

Strauss (Joh.) Gibellinen-Galopp f. Violine u. Pfte. Op. 117. (Beliebte Galoppen, No. 34.) Wien, Haslinger. 30 Xr.

— Walzer und Cotillons f. Violine u. Pfte. No. 73, Myrthen. Walzer. Op. 118. Ebend. 45 Xr.

Musik für 2 Pianoforte.

Beethoven (L. v.) 1ère Sinfonie arr. p. 2 Pftes à 8 Mains p. G. M. Schmidt. Oe. 21, in C. Leipzig, Peters 2 Thlr. 12 Gr.

Mozart (W. A.) Auswahl der vorzüglichsten Tonwerke f. 2 Pfte eing. von Ludw. Gall. Lief. 7—10. (Sinfonie conc. f. Viol. u. Alt. Bogen 3—8. Concert in Dm. Sinfonie, in C. mit Fuge. Bogen 1—3.) Wien, Wimmer (in Comm.) Subscript. Pr. p. Heft 1 Fl. 4 Xr. n.

Complett erschien und ist einzeln zu haben:

— Sinfonie p. Violon et Alto concertants (in Es.). 4 Fl.

— Concert p. Pfte (in Dm.). 3 Fl. 45 Xr.

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

Abt (Fr.) Bazar-Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 22. Leipzig, Br. u. Härtel. 12 Gr.

— Trois Rondinos faciles sur des Thèmes favoris de l'Opéra: Ein Besuch in St. Cyr de J. Dessauer p. Pfte à 4 Mains. Oe. 26. Leipzig, Hofmeister. 10 Gr.

Bertini (H.) Fantaisie sur deux Motifs de l'Opéra: Roberto Devereux de G. Donizetti p. Pfte à 4 Mains. Oe. 126, in D. Mainz, Schott. 1 Fl. 48 Xr.

Chotek (F. X.) Drittes Rondinetto über beliebte Motive aus der Oper: Belisario von G. Donizetti f. Pfte zu 4 Händen. Op. 38, in C. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

Czerny (Ch.) Quatre Quadrilles royales p. Pfte à 4 Mains. No. 1, La Duchesse de Kent. No. 2, Le Prince George de Cambridge (alla Militare). No. 3, La Princesse Auguste Caroline Cambridge. No. 4, La Duchesse de Cambridge (alla Militare). Bonn, Simrock à 2 Fr.

Diabelli (Ant.) Euterpe. Eine Reihe moderner u. vorz. beliebter Tonstücke f. Pfte zu 4 Händen. Wien, Diabelli u. Co.

No. 369, Erstes
- 370, Zweites
- 371, Drittes
- 372, Viertes } Potpourri nach Motiven der Oper: Lucrezia Borgia von G. Donizetti. à 1 Fl. 20 Xr.

- 373, Erstes
- 374, Zweites
- 375, Drittes
- 376, Viertes } Potpouri nach Motiven der Oper: Torquato Tasso v. G. Donizetti. } à 1 Fl. 15 Xr. } à 1 Fl. 30 Xr

Haydn (Jos.) Collection complète des Sinfonies arr. p. Pfte à 4 Mains p. Fr. Mockwitz. No. 6, in D. Berlin, Riefenstahl. Hamburg, Böhme. 1 Thlr. 4 Gr.

Hummel (J. N.) 3 Sonates arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 5. Nr. 3, in Es. Hamburg, Cranz. 1 Thlr. 8 Gr.

Lanner (Jos.) Die Vaterländischen. Harmonie-Ball-Tänze f. Pfte zu 4 Händen. Op. 154. Wien, Mechetti. 1 Fl.

Lickl (C. G.) Bravour-Galoppe f. Pfte zu 4 Händen. Op. 58, in Es. (Herrn F. Liszt gew.) Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl. 15 Xr.

Louis (N.) 3ème Duo expressif p. Pfte à 4 Mains. Oe. 50, in Cm. (Déd. à Mr. Henri Herz.) Bonn, Simrock. 3 Fr. 50 Ct.

Mozart (W. A.) Sinfonie No. 8, in D. arr. p. Pfte à 4 Mains p. F. L. Schubert. Leipzig, Br. et Härtel. 1 Thlr. 16 Gr.

Onslow (G.) Guise, oder die Stände von Blois (Les Etats de Blois). Grosse Oper in 3 Aufzügen. Klavierauszug zu 4 Händen v. F. L. Schubert. Leipzig, Kistner, geh. 3 Thlr. 12 Gr.

Schubert (Fr.) Lebensstürme. Charakteristisches Allegro f. Pfte, zu Händen. Op. 144, in C. Wien, Diabelli u. Co. 2 Fl.

Strauss (Joh.) Gibellinen-Galopp f. Pfte zu 4 Händen. No. 28, Op. 117. Wien, Haslinger. 45 Xr.

— Myrthen. Walzer. Zur Vermählungs-Feier I. M. der Königin Victoria von England, f. Pfte zu 4 Händen. Op. 118. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

Thalberg (S.) Andante, arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 32, in Des, Br. u. Härtel. 18 Gr.

— Romance et Etude arr. p. Pfte à 4 Mains p. Ch. Czerny. Oe. 38, in A. Wien, Mechetti. 1 Fl.

Ouverturen für das Pianoforte zu 4 Händen.

Berlioz (Hector) Grande Ouverture de Waverley arr. p. Pfte. à 4 Mains. Oe. 1. Leipzig, Hofmeister. 14 Gr.

Kuhlau (Fr.) Ouverture zu dem Schauspiele: Der Erlenhügel f. Pfte zu 4 Händen. Op. 100. Copenhagen, Lose u. Olsen. 18 Gr.

Musik für das Pianoforte allein.

Album (Prager musikalisches). Abwechselnde Sammlung von Pfte- u. Gesangs-Compositionen von J. Dessauer, A. Dreyschock, R. Führer, C. L. Hofmann, J. F. Kittl. L. Kleinwächter, L. E. Miechura, L. R. v. Rittersberg, E. Titl, W. J. Tomaschek, W. H. Veit, F. D. Weber, J. Wittasek, herausgegeben von L. R. v. Rittersberg. Prag, Hoffmann. 4 Fl.

Bach (J. Seb.) Le Clavecin bien tempéré. 48 Préludes et Fugues dans tous les Tons majeurs et mineurs p. Pfte. Partie 1. 2. Hamburg, Böhme, geb. à 2 Thlr. 12 Gr.

Bertini (H.) 2 Nocturnes p. Pfte. Oe. 123, No. 1, Sympathie (in Des). No. 2, Souvenir (in E.) Mainz, Schott à 1 Fl.

— Studien f. Pfte. I. 12 leichte Handstücke mit Preludien. Lief. 1. 2. Berlin, Schlesinger. Subscr. P. à 8 Gr. n.

Burgmüller (Fréd.) La Nouveauté. Morceaux brillants sur des Motifs de l'Opéra: Le Sherif de F. Halevy p. Pfte. Oe. 57. No. 1, Rondo sur les Couplets de Mme Damoreau. No. 2 Variations sur la Romance de Mr. Roger. Mainz, Schott à 1 Fl.

Chopin (Fréd.) Sonate p. Pfte. Oe. 35, in Bm. Leipzig, Br. et Härtel. 1 Thlr. 4 Gr.

Chopin (Fréd.) 2ème Impromptu p. Pfte. Oe. 36, in Fis. Leipzig, Br. et Härtel. 12 Gr.

Chotek (F. X.) Anthologie musicale. Fantaisies brillantes sur les Motifs les plus favoris d'Opéras nouveaux p. Pfte. Cah. 4. Lucia di Lammermoor de Donizetti. Oe. 39. Wien, Mechetti. 1 Fl.

Clementi (M.) Präludien und Uebungen durch alle Dur und Moll-Tonarten f. Pfte mit Bezeichnung des Fingersatzes (Préludes et Exercices). Neue correcte Ausgabe. Liv. 1. 2. Wien, Haslinger, geh. à 2 Fl.

Cramer (J. B.) Pensieri musicali. 36 Morceaux en Forme de Préludes, Cadences et petites Improvisations p. Pfte. Oe. 91. Liv. 1. Wien, Artaria et Co. 1 Fl. 30 Xr.

Czerny (Ch.) 24 Préludes dans les Tons les plus usités p. Pfte. Oe. 501. Bonn, Simrock. 2 Fr.

— 12 Rondino's faciles et doigtés sur des Motifs fav. de Mozart et Rossini p. Pfte. Oe. 593. No. 1, 3, 4, 6 à 6 Gr. No. 2, 5 à 8 Gr. Braunschweig, Spehr.

Diabelli (Ant.) Neuester musikalischer Jugendführer. Op. 126. Neue vermehrte Original-Ausgabe. Wien, Diabelli u. Co. geh. 6 Fl.

— Dieselbe einzeln. Heft 1, C dur u. A moll. Heft 2, G dur u. E moll. Heft 3, F dur u. D moll. Heft 4, 14 melodische Uebungsstücke durch alle ♭ Tonarten. Heft 5, 15 melodische Uebungsstücke durch alle ♯ Tonarten. à Fl. 15 Xr.

Donizetti, 10 petits Morceaux favoris de l'Opéra: Marino Faliero p. Pfte p. Ferd. Beyer. Mainz, Schott. 1 Fl.

Dussek (J. L.) La Consolation. Andante varié p. Pfte. Oe. 62. Nouv. Edit. Cöln, Eck et Co. 10 Gr.

Duvernoy (J. B.) Premiéres Leçons de Pfte. Choix d'Airs très faciles de Rossini, Auber, Herold, Labarre et Bellini. Doigtés p. les Commencants. Divisés en 2 Suites. Mainz, Schott à 54 Xr.

Ernst (H. W.) Elégie transcrite p. Pfte p. Ch. Czerny. Oe. 10, in Cm. Wien, Mechetti. 30 Xr.

Heller (Steph.) 24 Etudes dans tous les Tons majeurs et mineurs p. Pfte. Oe. 16, en 4 Livr. Liv. 1. 2. Berlin, Schlesinger. à 18 Gr.

Herz (H.) Collection d'Excercices, Gammes et Passages, arrangés d'après un Ordre méthodique p. Pfte. Edit. nouv., augmentée et corigée. Liv. 1. 2. 3. Leipzig, Peters à 12 Gr.

Hesse (Ad.) Scherzo p. Pfte (in Es.) Copenhagen, Lose et Olsen. 8 Gr.

Hiller (Ferd.) Impromptu p. Pfte (in Cism.) Leipzig, Kistner. 8 Gr.

Kalliwoda (J. W.) Grande Valse p. Pfte. Oe. 102, in As. Leipzig, Peters. 12 Gr.

Lecerf (J. A.) Sonata f. Pfte. Op. 21. Nr. 1, in C. Berlin, Trautwein in Comm. 1 Thlr. n.

— Sonata quasi Fantasia f. Pfte. Op. 21. No. 2, in Gm. Ebd. 1 Thlr. n.

Lemke (H.) Les Charmes de Dobberan. Rondeau brillant p. Pfte. Oe. 8, in D. Bonn, Simrock. 2 Fr. 50 Ct.

Lickl (C. G.) Bravour-Galoppe f. Pfte. Op. 58, in Es (Herrn F. Liszt gew.) Wien, Diabelli et Co. 45 Xr.

Liszt (F.) Mélodies hongroises d'après Fr. Schubert p. Pfte. Cah. 1. 1 Fl. 30 Xr. Cah. 2. 1 Fl. Ebend.

— Les Soirées italiennes. Collection de Morceaux transcrits p. Pfte. No. 1—6. Mercandante, La Primavera (Der Frühling). 48 Xr. Il Galop (Die Galopade). 1 Fl. Il Pastore

svizzero. (Der Schweizer Hirte) La Serenata del Marinaro. (Die Serenade des Seemanns) Il Brindisi. (Das Lebehoch) à 1 Fl. 12 Xr. La Zingarella spagnola (Die spanische Zigeunerin) 1 Fl. 48 Xr. No. 7—9 Donizetti, Il Barcajuolo. (Der Schiffmann) 1 Fl. L'Alito di Bice. (Der Bothe der Geliebten) 48 Xr. La Torre di Biasone. (Der Thurm von Biazone) 1 Fl. Mainz, Schott.

Lutz (Guill.) Les Adieux. Romance p. Pfte. Oe. 5, in B. Offenbach, André. 27 Xr.

Mendelssohn-Bartholdy (F.) Lieder transcrites p. Pfte. p. Alex. Dreyschock. No. 1, Wasserfahrt. No. 2, Die Nonne. Berlin, Schlesinger. à 12 Gr.

Oesterley (Ferd.) Quatre Mazurkas f. Pfte. Oe. 2. Leipzig, Br. et Härtel. 10 Gr.

Pianoforte-Spieler, (der junge) oder leichte Uebungsstücke f. 2 und 4 Hände. 2ter Band, 3tes Heft. Meissen, Gödsche. 10 Gr. n.

Pilati (A.) Mosaique sur des Airs favoris du Naufrage de la Meduse, Musique de Pilati et F. de Flotow p. Pfte. No. 1—3. Leipzig, Br. et Härtel. à 12 Gr.

Potpourri da'près des Thêmes de l'Opéra: Regine, Musique de Ad. Adam p. Pfte. Hamburg, Cranz. 14 Gr.

Ricci (Fedr.) La Prigione di Edimburgo. Riduzione p. Pfte. del Mo. L. Gervasi. Milano, Ricordi geh. 18 Fr.

Scarlatti (Dom.) sämmtliche Werke f. Pfte. Redigirt von C. Czerny. 18te—20te Lief. Wien, Haslinger. à 1 Fl. n.

Schmitt (J.) Nocturne brillant p. Pfte. Oe. 289, in Es. Hamburg. Böhme. 10 Gr.

Schubert (Fr.) Lieder f. Pfte. übertragen von C. Czerny. No. 13, An Schwager Kronos, 45 Xr. No. 14, Heimliches Lieben, 45 Xr. No. 15, Schlummerlied, 30 Xr. Wien, Diabelli u. Co.

— Lieder f. Pfte. übertragen von F. Liszt. Schwanengesang. No. 1, Die Stadt. No. 2, Das Fischermädchen, à 45 Xr. No. 3, Aufenthalt, 1 Fl. 15 Xr. No. 4, Am Meer, 45 Xr. No. 5, Abschied. No. 6, In der Ferne, à 1 Fl. 30 Xr. No. 7, Ständchen. No. 8. 9, Ihr Bild. Frühlings-Sehnsucht. No. 10, Liebesbotschaft. No. 11, Der Atlas, à 1 Fl. No. 12, Der Doppelgänger, 30 Xr. No. 13, Die Taubenpost. No. 14, Kriegers Ahnung, à 1 Fl. 15 Xr. Winterreise. No. 15, Gute Nacht. No. 16, Die Nebensonnen, à 45 Xr. No. 17, Muth, 30 Xr. No. 18, Die Post, 45 Xr. No. 19, Erstarrung, 1 Fl. No. 20, Wasserfluth, 30 Xr. No. 21, Der Lindenbaum, 1 Fl. No. 22, Der Leyermann. Täuschung. No. 23, Das Wirthshaus, à 45 Xr. No. 24 Der stürmische Morgen. Im Dorfe, 1 Fl. Anhang. No. 25, Lob der Thränen, 30 Xr. No. 25, Die Rose, 45 Xr.

Thalberg (S.) Romance et Etude p. Pfte. Oe. 38, in A. Wien, Mechetti. 1 Fl.

Wiegand (Osm.) 6 Tonstücke in Liedform f. Pfte. Op. 3. 1stes Heft. Leipzig, Klemm. 12 Gr.

Variationen für das Pianoforte.

Dejazet (J.) 3 Mélodies italiennes variées p. Pfte. Oe. 18. No. 1, Duetto della Norma de Bellini. No. 2, Cavatina del Corradino de Rossini. No. 3, Coro della Norma de Bellini. Bonn, Simrock. à 2 Fr.

Hünten (Fr.) Variations sur un Thème fav. de l'Opera: Moïse de Rossini (Dove mai quel cor amante) arr. p. Pfte. Oe. 25. Bonn, Simrock. 1 Fr. 50 Ct.
— Air suisse varie, arr. p. Pfte. Oe. 32. Ebend. 1 Fr. 25 Ct.
Krebs (Ch.) Fantaisie et Variations sur le Thème: La Sentinelle p. Pfte. Oe. 20, in C. Hamburg, Böhme. 1 Thlr. 4 Gr.
Lemke (H.) Das Herzelaod. Air favori allemand varié p. Pfte. Oe. 9, in D. Bonn, Simrock. 2 Fr.
Mayseder (Jos.) Variations brillantes arr. p. Pfte. par Th. Döhler. Oe. 54, in A. Wien, Artaria et Co. 45 Xr.
Rosellen (Henr.) Fantaisie et Variations brill. sur des Motifs de l'Opéra: La Symphonie de L. Clapisson p. Pfte. Oe. 26, in A. Mainz, Schott. 1 Fl. 12 Xr.
Schubert (F. L.) Souvenir de la Jeunesse. Air favori de l'Opéra: Czaar und Zimmermann (Sonst spielt' ich mit Scepter und Krone) varié p. Pfte. Oe. 37, in Es. Leipzig, Br. et Härtel. 16 Gr.

Tänze für das Pianoforte.

Adam (A.) Schottischer Walzer nach Melodien aus der Oper: Der Brauer von Preston f. Pfte. No. 531. Mainz, Schott. 8 Xr.
Albes (Aug.) Stern-Galoppe f. Pfte. Hannover, Woltmann. 3 Gr.
Bendl (C.) Die Geselligen. Walzer f. Pfte. Op. 22. Wien, Diabelli et Co. 45 Xr.
— Der Himmel voller Geigen. Walzer f. Pfte. Op. 23. Ebend. 45 Xr.
— Quadrille française originale p. Pfte. Oe. 24. Ebend. 30 Xr.
— Französische Quadrille über beliebte Motive aus der Oper: Die Welfen und Gibellinen v. Meyerbeer f. Pfte. Op. 25. Ebend. 30 Xr.
— Vaudeville-Galoppe f. Pfte. (Neueste Samml. bel. Galoppen No. 93.) Ebend. 15 Xr.
Beyer (Ferd.) Eisenbahn-Galoppe für Pfte. No. 532. Mainz, Schott. 8 Xr.
Brückner (Fr.) Erinnerung an Schleusingen. Walzer f. Pfte. Op. 1. Erfurt, Körner. 6 Gr.
Doppler (Jos.) Die Geheimnissvollen. Walzer f. Pfte. Op. 31. Hamburg, Böhme. 8 Gr.
Favorit-Galoppen, Polkas etc. f. Pfte. (Prager) No. 27—30 siehe: Hofmann, Mataus und Paulus.
Hamm (J. V.) Brrr! Galoppe für Pfte. Würzburg, Voigt und Mocker. n. 18 Xr.
— Galopp aus der Oper: Czaar und Zimmermann f. Pfte. Ebend. n. 18 Xr.
Häuser (J. E.) Terpsichore, oder Museum der neuesten Modetänze f. mittlere Pftespieler. 12ter Jahrg. 2tes Heft. Meissen, Gödsche. 6 Gr. n.
Hofmann (C. L.) Julien-Galopp f. Pfte. (Prager Favorit-Galoppe No. 27.) Prag, Hoffmann. 15 Xr.
Kill, Galopp nach russischen Nationalmelodien f. Pfte. Darmstadt, Pabst. 4 Gr. n.
Lanner (Jos.) Quadrille p. Pfte. Liv. 3. Oe. 151. Wien, Mechetti. 30 Xr.
— Quadrille p. Pfte. Liv. 4. Oe. 152. Ebend. 30 Xr.
— Die Vaterländischen. Harmonie-Ball-Tänze f. Pfte. Op. 154. Ebend. 45 Xr.

Marxsen (Ed.) Theresen-Walzer f. Pfte. Op. 45. (Mit dem Portrait d. Fräul. Therese Elsler) Hamburg, Cranz. 12 Gr.
Mataus (Ans.) Themis-Galopp f. Pfte. No. 28. Prag, Hoffmann. 15 Xr.
Musard, Collection des Quadrilles des Contredanses arr. p. Pfte. p. C. Berens. No. 5. 6, de l'Opéra: L'Ambassadrice p. Auber. No. 7, 8, de l'Opéra: Le fidèle Berger p. Adam. Hamburg, Böhme. à 6 Gr.
Paulus (J.) Pulsschläge. Galopp f. Pfte. Prag, Hoffmann. 15 Xr.
— Jaroslaw-Polka f. Pfte. Ebend. 15 Xr.
(Prager Favorit-Galoppen, Polkas etc. No. 29, 30.)
Proch (H.) Frauen Aufruhr. Walzer nach Motiven a. d. Singspiele: Die schlimmen Frauen im Serail f. Pfte. Wien, Trentsensky. 1 Fl.
Reissiger (F. A.) Die Freudetrunkenen. 6 beliebte schottische Walzer f. Pfte. Leipzig, Klemm. 6 Gr.
Schmidt (Herm.) Die beliebten Tänze aus dem komischen Ballet: Liebeshändel. Klavierauszug. Berlin, Schlesinger. 1 Thlr, 6 Gr. Hiervon einzeln: No. 3, Cracovienne. 4 Gr. No. 5, Czára-Walzer. No. 6, Ballabile oder Ungarischer Galopp à 6 Gr. No. 7, 3 Polkas oder Schottische Tänze à 2 Gr. No. 8. 9. Ungarischer u. Schlittagen-Marsch. 6 Gr.
Strauss (Joh.) Gibellinen-Gallopp f. Pfte. No. 28. Op. 117. Wien, Haslinger. 30 Xr.
— Myrthen. Walzer zur Vermählungs-Feier I. M. der Königin Victoria von England. f. Pfte. Op. 118. Ebend. 45 Xr.
— Die junge Tänzerin. Sammlung der schönsten Tänze im leichteren Style. 20tes Heft, Myrthen. Walzer. Op. 118. Ebend. 30 Xr.
Tomashoviz (S. T.) Erinnerung an Ludwig Döbler. Changir-Galoppe, oder ein Sträusschen und noch ein Sträusschen f. Pfte. Op. 27. Wien, Trentsensky. 15 Xr.

Märsche für das Pianoforte.

Adam (Ad.) Marsch aus der Oper: Der Brauer von Preston f. Pfte. No. 41. Mainz, Schott. 8 Xr.
Beyer (Ferd.) Marsch nach Melodien aus der Oper: Anna Bolena von Donizetti f. Pfte. No. 42. Ebend. 8 Xr.
Frédéric (le Grand) Deux Marches p. Pfte. Berlin, Schlesinger. 4 Gr.
Hamm (J. V.) Marsch aus der Oper: Czaar und Zimmermann, f. Pfte. Würzburg, Voigt u. Mocker. n. 18 Xr.
Proch (H.) Grosser ungarischer Festmarsch unter d. Titel: Die Maskerade im Theater, f. Pfte. Wien, Trentsensky. 15 Xr.
Tivoli-Märsche (Wiener) f. Pfte. 38tes Heft, Nemetz (Andr.) 4 Trauermärsche. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

Lehrbücher für das Pianoforte.

Hünten (F.) Clavier-Schule (Méthode pour le Pfte.) Op. 60. Dritte, verbesserte und mit neuen leichten Stücken und Uebungen vermehrte Aufl. Mainz, Schott. geh. 5 Fl. 24 Xr.
— Supplément à la 1 ère et la 2 ième Edition de la Méthode p. Pfte. (Nachtrag zur ersten u. zweiten Ausg. d. Klavierschule) Op. 60. Ebend. 1 Fl.

Musik für die Orgel.

Döring (J.) Praktische Anleitung zu Choral-Zwischenspielen. gr. 4. Berlin, Kortmann. 16 Gr. n.

Museum (neuestes vollständiges) f. Orgel. 8ter Jahrg. 2tes Heft. Meissen, Gödsche. Preis d. Jahrg. in 6 Heften 1 Thlr. 12 Gr. n.

Musik für die Harfe.

Parish-Alvars (E.) Ricordanze del l'Opera: La Sonnambula di Bellini p. Arpa. Op. 46. Wien, Artaria e Co. 1 Fl. 15 Xr.

Musik für die Physharmonika.

Lickl (C. G.) Wiener Salon-Musik. Periodisches Werk f. Physharmonica u. Pfte. (oder 2 Pfte.) Op. 51. No. 4. Zwei Potpourri nach Motiven d. Oper: Somnambula v. Bellini. Wien, Diabelli et Co. 2 Fl. 30 Xr.

Kirchenmusik.

Bibl (Andr.) Offertorium (Laetamini in Domino) f. Tenor-Solo mit Chor, 2 Viol., Alt, 2 Oboen, 2 Tromp., Posaune, Pauken, Vclle., Contrebass und Orgel. Op. 18. Wien, Diabelli et Co. 2 Fl. 15 Xr.

Herx (W.) Alte kölnische Choral-Volks-Messe. Op. 113. Cöln, Du Mont-Schauberg. 2 Gr. n.

Kloss (Jos. Ferd.) Tantum ergô f. 4 Männerstimmen. Op. 1. Wien, Diabelli et Co. 30 Xr.

Krommer (Aug.) Offertorium (Ave Maria) f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass-Solo mit willk. Begl. d. Orgel. Op. 1. Ebend. 45 Xr.

Lecerf (J. A.) Motette „Des Lebens Tag ist schwer und schwül", f. 4 Singstimmen m. Begl. d. Pfte. Partitur u. Singstimmen. Berlin, Trautwein in Comm. 14 Gr. n. Die 4 Singstimmen jede einzeln à 1 Gr. n.

Mercadante (Pav.) Missa per due Tenori e Basso con Accomp. d'Organo. Milano, Ricordi. geh. 14 Fr.

Riem (W. F.) Verse aus den Psalm 149 und 150, f. zwei Männerchöre mit willk. Begl. v. Posaunen u. Pauken (oder Orgel) nebst vierstimmigen Choral. Op. 43. Partitur und Singstimmen. Hannover, Nagel. 1 Thlr. 8 Gr.

Sobolewsky (Ed.) Hymne „Herr, ich weiss die Stunde nicht" Chor f. 2 Tenor- und 2 Bass-Stimmen. Partitur. Danzig (Leipzig, Hofmeister.) 6 Gr. n.

— Johannes der Täufer. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift. Clavierauszug v. Bertha Dorn. 2 Theile. Königsberg (Leipzig, Hofmeister.) 3 Thlr. n.

Strube (C. H.) Choralbuch zum Braunschweig'schen Gesangbuche, vierstimmig gesetzt und mit kurzen Zwischenspielen versehen. 4tes Heft. Wolfenbüttel, Holle. Subscr. Pr. 6 Gr. n.

Veit (W. H.) Graduale (Ave Maris stella) f. Sopr., Ten. u. Bass, 2 Viol., Contrebass u. Orgel, (2 Oboen, 2 Hörner u. Vclle ad lib.) Op. 9. Prag, Hoffmann. 1 Fl. 24 Xr.

Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Hackel (Ant.) Des Jägers Haus. Gedicht v. W. Kilzer, f. eine Singst. m. Begl. d. Waldhorn (oder Vclle.) u. Pfte. Op. 55. (Hier in dem grünen Walde.) Wien, Diabelli et Co. 45 Xr.

Kücken (Fr.) Zwei Lieder f. eine Singstimme m. Begl. d. Pfte. und Waldhorn (oder Violoncelle) Op. 28. Berlin, Schlesinger. No. 1. Frühlingswanderschaft. (Der Frühling schon sein Recht beginnt.) 1 Thlr. No. 2. Vöglein, mein Bote. (Vöglein, flieg' fort.) 12 Gr.

Pott (Aug.) Posthornklänge. Lieder v. J. N. Vogl f. eine Singstimme m. Begl. d. Pfte. u. obl. Vclle. oder Waldhorn. 9tes Liederheft. (Das Posthorn tönt vom Strassenrain — Blase Schwager, blase — Behaglich ist's zu lauschen.) 16 Gr. 10tes Liederheft. (Und so weisst du, was das Posthorn sagt — Was spielst du nur so traurig auf — Nun Schwager, blas' dein letztes Stück.) 12 Gr. Leipzig, Br. u. Härtel.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Geissler (C.) 100 Jugend- und Volkslieder f. Schule und Haus, zweistimmig bearb. 2te Aufl. Meissen, Gödsche. geh. 8 Gr. n.

Halbreiter (Ulr.) Sammlung auserlesener Gebirgslieder mit Randzeichnungen. 3 Hfte. München, Bergmann u. Roller. à 1 Thlr. n.

Lannoy (Ed. di) 3 Duetti p. Mezzo-Sopran e Contralto con Acc. di Pfte. Oc. 36. No. 1. Non t'accostar all' Urna — (Oh nahe nicht dem Grabe.) 45 Xr. No. 2. Guarda, che bianca Luna (Sieh' wie des Mondes Strahlen). 30 Xr. No. 3. Immersa nell' aureo Vapor (In goldenen Schimmer). 1 Fl. Wien, Mechetti.

Mendelssohn-Bartholdy (F.) 6 vierstimmige Lieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass, im Freien zu singen. 2tes Heft. Op. 48. Partitur und Stimmen. (O sanfter süsser Hauch! — Liebliche Blume — Süsser goldner Frühlingstag! — Wie lieblicher Klang — O wunderbares tiefes Schweigen — Holder Lenz du bist dahin.) Leipzig, Br. u. Härtel. 1 Thlr. 8 Gr.

Preyer (Gottfr.) An die Natur. Gedicht von Stollberg. Chor f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit willk. Begl. d. Pfte. oder d. Physharmonika. Op. 33. (Süsse heilige Natur.) Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

Schubert (Fr.) Nachthelle. Gedicht v. J. G. Seidl. Solo f. Tenor nebst 2 Tenore u. 2 Bässe m. Begl. d. Pfte. Op. 134. Partitur und Stimmen. (Die Nacht ist heiter und ist rein.) Ebend. 1 Fl. 45 Xr.

— Ständchen. Gedicht v. Grillparzer, f. Alt, nebst 2 Sopran u. 2 Alt m. Begl. d. Pfte. Op. 135. Partitur und Stimmen. (Zögernd leise in des Dunkels nächt'ger Stille.) Ebend. 2 Fl.

— Mirjams Siegesgesang. Gedicht von Grillparzer, f. Sopran mit Chor, mit Begl. d. Pfte. Op. 136. Partitur und Stimmen. (Rührt die Cymbel, schlagt die Saiten.) Ebend. 4 Fl.

— Gebeth von de la Motte Fouqué, f. Sopran, Alt, Tenor Bass mit Begl. d. Pfte. Op. 139. Partitur und Stimmen. (Du Urquell aller Güte.) Ebend. 2 Fl.

Volkslieder (deutsche) mit ihren Original-Weisen. Nach handschriftlichen Quellen herausgegeben als Fortsetzung des A. Kretzschmer'schen Werkes von A. Wilh. v. Zuccalmaglio. (2ter Band) 9tes und 10tes Heft. 8. Berlin, Vereins-Buchhandlung. 16 Gr. n.

Wurst, 50 zweistimmige Lieder f. d. Mittelklassen der Elementarschulen. qu. 16. Reutlingen, Mäcken jun. 6 Gr. n.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Donizetti (C.) Belisar. Tragische Oper. No. 15. (bis) Scena ed Aria finale (ohne Chor). Da quel dí che l'Innocente (Ach die dunkeln Eumeniden). Wien, Mechetti. 1 Fl.

Meyerbeer (G.) Rec. u. Gebet comp. zum Debut d. Hrn. Mario in Robert der Teufel: Theurer Schatten, hör' mein Flehen. (Oh! ma Mère, Ombre si tendre). Berlin, Schlesinger. 12 Gr.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

Adam (A.) Le Boléro. Berlin, Schlesinger. 4 Gr.

— Plus je vous vois, plus je vous aime. Ebend. 4 Gr. (Choix de Romances No. 200. 201.)

Adhémar (Cte Ab. d') Thérèse la Blonde. Die blonde Braut. Romance. Choix d'Airs No. 486. Mainz, Schott. 18 Xr.

Banck (C.) Sängers Wanderfahrt. Drei Lieder. Op. 40. (Fröhlich und wohlgemuth — Mittag geht üb-r Thal — Hörst du den Sturmwind gehn). Rudolstadt, Müller. 10 Gr.

Bellini (V.) Prima Composizione. Romanza: Questa è la Valle (Hier in dem Thale). Wien, Mechetti. 45 Xr.

— Ultima Composizione. Romanze: A palpitar d'Affano (Ach! nur zu ew'gen Klagen). Ebend. 15 Xr. (Aurora d'Italia Nr. 269. 270.)

Benedict (Jul.) Ballata nell' Opera: The Gipsy's Warning (Wie hart! so im Lenz — Dolente è cadere). 2te Liedersamml. No. 10. Mainz, Schott. 27 Xr.

Bishop (Mdm. A.) Souvenirs. Recueil d'Airs, Cavatines, Ballades, Chansonnettes etc. Les Accomp. de Pfte ou Harpe sont p. N. C. Bochsa. Copenhagen, Lose & Olsen. 12 Gr.

Burgmüller (F.) La Fille de l'Exilé. Die Tochter des Verbannten. Scene. 2te Lieders. No. 23. Mainz, Schott. 27 Xr.

Clapisson (L.) La Fiancée du Deserteur. Die Braut des Deserteurs. Nouvelle. 2te Lieders. No. 18. Ebend. 54 Xr.

Decker (Const.) Abschied. Ballade von Uhland. Op. 18. (Was klinget und singet die Strasse herauf.) Magdeburg, Heinrichshofen. 12 Gr. n.

Füchs (F. C.) Bist du für mich? Op. 3. (Ich grüsse dich, o Morgen.) Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

*Girschner (C. F. J.) Favorit-Romance f. Alt oder Bariton. Aus Op. 27 besonders abgedr. (Ich möchte dir so gerne sagen). Cöln, Eck u. Co. 4 Gr.

Gretscher (Fr.) Die Sehnsucht v. H. Kletke f. Sopran (Siehst du am Abend die Wolken ziehn). 2te Lieders. No. 11. Mainz, Schott. 42 Xr.

Hackel (Ant.) In die Ferne. Gedicht v. H. Kletke. Op. 54. (Siehst du am Abend die Wolken zieh'n.) Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

— Des Jägers Haus. Gedicht v. W. Kilzer. Op. 55. (Hier in dem grünen Walde). Ebend. 30 Xr.

— Der Einsiedler. Gedicht v. K. White. Op. 58. (Es ist nicht mein dürftig Loos.) Ebend. 30 Xr.

— Alpenunschuld. Gedicht v. J. N. Vogl. Op. 59. (Von der Alpe ragt ein Haus.) Ebend. 30 Xr.

Hagen (J. B.) 6 deutsche Lieder. Op. 1. (An der Quelle sass der Knabe. — Nur einmal blüht die Rosenzeit. — Ave Maria, Meer und Himmel. — Dir Mädchen schlägt mit leisem Be-

ben. — Die Quelle rauscht. — Ihr verblühet, süsse Rosen.) Hannover, Woltmann. 1 Thlr.

Hauptmann (M.) Sechs Lieder v. F. Rückert. Op. 26. (Du meine Seele. — Die gute Nacht. — Du bist die Ruh'. — Seinen Traum wob Frühling. — O mein Stern! — O weh des Scheidens.) Leipzig, Peters. 12 Gr.

— 3 Sonetti del Petrarca p. Mezzo-Soprano. Op. 27. Ebend. 14 Gr.

Keller (C.) Frühlings-Gesang. Thema mit Variationen f. Sopran. Op. 33. (Wie wehen die Lüfte so lieblich.) Braunschweig, Spehr. 10 Gr.

Kressner, Die Wolken (Siehst Du dort die Wolken eilen?) Polyhymnia No. 24. Berlin, Bote u. B. 4 Gr.

Lindblad (A. F.) Lieder aus dem Schwedischen, übertragen von A. Dohren. Heft 1. 2. Bonn, Simrock. à 4 Fr. 50 Ct.

Lvoff (Alexis). Russische Nationalhymne von V. Joukovsky. Facsimile der Handschrift des Componisten und Dichters, nebst deren Portraits. Mit deutschem, französischem und russischem Text. Berlin, Schlesinger. 1 Thlr. 12 Gr. n.

Mangold (C. A.) Das Fischermädchen v. Heine. Op. 9. (Du schönes Fischermädchen.) Darmstadt, Pabst. 5 Gr. n.

— Wanderlied v. Saphir. Op. 13. No. 1. (Die Wolken an des Himmels Plan.) Ebend. 6 Gr. n.

— Der Fischer v. Göthe, f. Sopran od. Tenor. Op. 15. (Das Wasser rauscht.) Ebend. 12 Gr. n.

— Die Seiltänzerin v. Vogl. (Hört, o hört mein Tambourin.) Op. 16. 2te Lieders. No. 24. Mainz, Schott. 36 Xr.

Marxsen (Ed.) Andreas Hofer. Gedicht v. Mosen. Op. 44, No. 2. (Zu Mantua in Banden.) Hamburg, Cranz. 8 Gr.

— Alpen-Unschuld. Gedicht v. Vogl. Op. 44, No. 3. (Von der Alpe ragt ein Haus.) Ebend. 8 Gr.

* Masini (F.) Sans Amour (Lieben ohne Weh!) Romance. Choix d'Airs No. 477. Mainz, Schott. 18 Xr.

Müller (Ad.) Baumgeflüster. Gedicht v. J. N. Vogl. Op. 30. (Als ich noch lebensfroh u. jung.) Wien, Diabelli u. Co. 40 Xr.

— Zu spät! Gedicht v. J. N. Vogel. Op. 41. (Sah ein Maienröslein blühen.) Ebend. 30 Xr.

Petschner (Fr.) 4 Lieder. Op. 3. (Ach, wärst du doch mein eigen, — O könnt' ich zu dir eilen. — Auf weichem Grase lieg' ich. — Siehst du dort die Wolken eilen.) Hamburg, Cranz. 12 Gr.

Preyer (Gottfr.) Warum? Gedicht v. L. Bechstein. Op. 30. (Du fragst, warum nur klagen.) Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

— Das Felsenherz. Gedicht v. M. G. Saphir. Op. 31. (Der Bach, das ist Thränenstrom.) Ebend. 45 Xr.

— Nach dem Scheiden. Gedicht v. J. N. Vogl, f. Sopran oder Tenor. Op. 32. (Seit die Theure von mir schied.) Ebend. 30 Xr.

— Dasselbe f. Alt oder Bariton. Ebend. 30 Xr.

Proch (H.) Der Liebesbothe. Gedicht v. M. Markbreiter. Op. 70. (Ach! um deine raschen Schwingen.) Ebend. 30 Xr.

— Der Engel der Geduld. Op. 71. (Es zieht ein stiller Engel.) Ebend. 30 Xr.

— Rosen-Heimweh. Gedicht v. M. G. Saphir. Op. 72. (Ich nahm von ihr ein Röschen mit.) Ebend. 30 Xr.

— Liebesend'. Gedicht v. J. N. Vogl. Op. 73. (Was klagest du.) Ebend. 30 Xr.

Proch (H.) Wiedersehn. Lied für Sopran oder Tenor. Op. 74. (Mit frohem Herz, mit heiterm Blick.) Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.
— Idem f. Alt oder Bariton. Ebend. 30 Xr.
Puget (Mlle Loïsa) Plus de Mère. Die Waise. Romance. Choix. No. 217. Berlin, Schlesinger. 4 Gr.
Reissiger (F. A.) 5 Gedichte von Caroline Caspari, f. eine tiefe Stimme. Op. 42, 13te Lieders. (Es ziehen die Wolken hinaus, — Wie hab' ich Deiner Augen Licht, — Herein, herein ihr Lüfte all'! — Lieblicher Quell, — Wo Granat' und Myrthe blühen.) Leipzig, Kistner. 16 Gr.
Richter (Ern.) Des Herzens Glück v. Geisheim. Op. 17. No. 2. (O mein Herz, o sei nicht bange.) Breslau, Cranz. 4 Gr.
Rossini (G.) Canzonetta. Mi languerò tacendo. (Heimlich nur will ich klagen.) Aurora No. 271. Wien, Mechetti. 15 Xr.
Schäffer (H.) Hamburgisches Volkslied v. G. Lotz (Es giebt zwar in Deutschland), in D. Hamburg, Böhme. 4 Gr.
— Idem, in B. Ebend. 4 Gr.
* — Idem, in C. Ebend. 4 Gr.
Schubert's (Franz) Nachgelassene musikalische Dichtungen. 31ste Lief. Die Bethende. Der Geistertanz. An Laura, als sie Klopstock's Auferstehungslied sang. Gedichte v. Matthisson (Laura betet — Die bretterne Kammer der Todten erbebt — Herzen, die gen Himmel sich erheben). 45 Xr. 32ste Lief. Die Einsamkeit. Gedicht von Mayrhofer (Gieb mir die Fülle der Einsamkeit). 1 Fl. 30 Xr. Wien, Diabelli u. Co.
Schumann (Rob.) Liederkreis v. H. Heine. Op. 24. (Morgens steh ich auf — Es treibt mich hin — Ich wandelte unter den Bäumen — Lieb' Liechen, leg's Händchen aufs Herze mein — Schöne Wiege meiner Leiden — Warte, warte, wilder Schiffmann — Berg' und Burgen schau'n herunter — Anfangs wollt' ich fast verzagen — Mit Myrthen und Rosen). Leipzig, Br. u. Härtel. 1 Thlr.
*Speier (Wilh.) Katzennatur, scherzhaftes Lied von Chamisso. Op. 34. (S' war mal 'ne Katzenkönigin.) Auswahl von Gesängen No. 506. Mainz, Schott. 18 Xr.
Stern (Jul.) Bilder des Orients v. H. Stieglitz, f. Sopran oder Tenor. Op. 3. (Der Sonnenbrand dürrt aus — Den warmen Kuss gehaucht auf's Roth der Rose — Hell glüh'n die Sterne.) Leipzig, Klemm. 8 Gr.
Stockhausen (Fr.) u. F. Huber. Zwei Schweizerlieder, gesungen von Mdme Stockhausen (Wie glücklich lebt ein Schweizermann — Bin i nit a lustige Schweizer-Bue). Cöln, Eck u. Co. 6 Gr.
Thalberg (S.) 6 deutsche Lieder (mit unterlegtem italienischem Texte). 8tes Heft. Op. 30. (So schaurig ist die finstre Nacht, — Das also, das ist der enge Schrein, — Ich habe keinen Vater, — Es ist für schlimme Augen, — Ob sie meiner wohl gedenkt, — Warum sind denn die Rosen.) Wien, Mechetti. 1 Fl. 30 Xr.
Titl (A. E.) Wechselgesang. Sighild's Klaggesang. Zwei Gesänge. Op. 17. (Wie ist dein Panzer von Blut so roth — So liegst du blutig vom harten Streit.) Berlin, Schlesinger. 14 Gr.
— Des Kriegers Abschied. Letzte Treue. Zwei Gesänge. Op. 18. (O klage nicht und weine nicht — Wenn ein Theures uns gestorben.) Ebend. 8 Gr.

Veit (W. H.) 6 Lieder. Op. 8. (Die Mutter wird mich fragen — Ich wollt', ich wär' ein Maler — Kaum gedacht, war der Lust ein End, — Vier Elemente innig gesellt — Mädchen mit dem Rosenmündchen — Du bist wie eine Blume.) Leipzig, Br. u. Härtel. 20 Gr.

Winkler (L.) Schlafes Zauber. Op. 1. (Milde Nacht! Senke du.) Hamburg, Böhme. 8 Gr.

— Das Röslein lieb und fein. Op. 2. (Ein Röslein sah ich blühen.) Ebend. 8 Gr.

— Des Knaben Heimweh. Op. 3. (Da zieh'n die Vöglein wieder.) 8 Gr.

Lehrbücher für den Gesang.

Gesanglehre f. d. deutschen Schulen im Königreiche Baiern. 2te Abthl. qu. 8. München. (Regensburg, Manz.) 3 Gr. n.

Herx (W.) Musikalische Liederfibel f. d. Schuljugend Deutschlands. Op. 92. Köln, Du Mont-Schauberg. 4 Gr. n.

Panseron (A.) Neueste, vollständige, theoretisch-praktische Gesangschule (Méthode de Vocalisation). 4te Lief. Cöln, Eck u. Co. Subscr. Pr. 16 Gr. n.

Wichtl (G.) 63 ein- und zweistimmige Gesangübungen zur Erlernung des sichern Treffens aller f. d. Sänger nöthigen Intervalle m. Beg d. Pfte. Op. 4. Mainz, Schott. geh. 2 Fl. 24 Xr.

Theoretische Werke.

Albrechtsberger (A. C.) Ausweichungen von Cdur u. Cmoll in die übrigen Dur und Moll-Töne. Cöln, Eck u. Co. 4 Gr.

Ehmann (K.) Die Reform des allgemeinen Kirchengesangs in Würtemberg. gr. 8. Reutlingen, Mäcken jun. 4 Gr. n.

Reicha (A.) Die Kunst der dramatischen Composition oder vollständiges Lehrbuch der Vocal-Tonsetzkunst in 6 Büchern m. d. nöthigen praktischen Beispielen (Art du Compositeur dramatique). Aus dem Französischen ins Deutsche übersetzt und mit Anmerkungen versehen von C. Czerny. 1tes Buch 2 Fl. 30 Xr. 2tes Buch 3 Fl. Wien, Diabelli u. Co.

Portraits.

Marschner (Heinr.) lithogr. von Jul. Giere. Fol. Hannover. (Leipzig, R. Weigel.) Chin. Papier. 1 Thlr. n.

Meerti (Elisa) lithogr. von Brauer. Fol. Leipzig, Kistner. Chin. Papier n. 1 Thlr. Schweizer Velinpapier n. 18 Gr.

Pantaleoni (L.) lithogr. von Dresely. Fol. Wien, Artaria u. Co. Chin. Papier 1 Fl. n.

Gedruckt bei Sturm u. Koppe in Leipzig.

No. 6. 7.

Musikalisch-literarischer Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen.

für das Jahr 1840.

Leipzig,

bei Fr. Hofmeister.

Im Verlage von Fr. Hofmeister in Leipzig erscheint nächstens mit Eigenthumsrecht:

Benedict (Jul.) Soirées de Londres. Album d'Ariettes italiennes et anglaises avec Acc. de Pfte.

Bohrer (Max.) 4ième Concerto (militaire) p. Violoncelle av. Acc. de Pfte. Oe. 25.

Franchomme (Aug.) 10 Mélodies italiennes, arrangées p. Violoncelle av. Acc. de Pfte. Oe. 17. Liv. 1. 2.

Hartmann (J. P. E.) Introduction et Andante religioso p. Pfte. Oe. 26.

Hiller (Ferd.) Rondeau p. Pfte. Oe. 19.

— Trois Caprices p. Pfte. Oe. 20. (4me Livr. de Caprices.)

Mazas (F.) L'Ecole du Violoniste. 2me Dégré. Six Duos concertans p. deux Violons d'une moyenne Difficulté. Dédiés aux Elèves. Oe. 71. Liv. 1. 2.

— Grande Mélodie. Morceau de Concert p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 77.

Rosenhain (Jacq.) Sérénade éspagnole. L'Enfant de Naples. Est-tu jalouse? Trois Romances. (Paroles allemandes de C. Alexander) av. Acc. de Pfte. Oe. 21. (Déd. à Madame E. Garcia.)

Schuberth (Charl.) Nocturne p. deux Violoncelles av. Acc. de Pfte. Oe. 6.

Veit (W. H.) 4ième Quatuor p. deux Violons, Alto et Violoncelle. Oe. 16.

Willmers (Rod.) Sérénade érotique. Chanson d'un Troubadour p. Pfte sur la Main gauche. Oe. 5. (Déd. à Mr. Sigm. Thalberg.)

Juni, Juli 1840.

Musik für das Orchester.

Bonn (H.) Cassino, die Musikgesellschaft auf dem Lande. Sammlung von Potpourris aus den beliebtesten Opern f. achtstimmiges Orchester, als: 2 Violinen, Alt, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner. No. 1, Die Hugenotten, von Meyerbeer. München, Aibl. 2 Fl. 42 Xr.

Fahrbach (Ph.) Walzer f. Orchester. No. 4, Döbler's Zauber-Walzer, oder Floras Blumenspende. Op. 40. 3 Fl. No. 5, Die Correspondenten, Walzer. Op. 41. 2 Fl. 30 Xr. Wien, Haslinger.

Hauschild (J. G.) Guttenbergs-Fest-Tänze. Lief. 61, 62, Guttenberg, Schottischer Walzer, und Fust, Galoppe, f. Orchester. Leipzig, Schubert. 18 Gr.

Labitzky (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Orchester. No. 9, Andenken an Pawlowsky. Tremolo-Walzer. Op. 60. Leipzig, Hofmeister. Prag, Hoffmann. 2 Thlr.

Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Orchester. No. 49, Vier Mazuren. Op. 144. 2 Fl. No. 55, Quadrille. Lief. 4. Op. 152. 2 Fl. No. 56, Nymphen-Galoppe. Op. 153. 1 Fl. 30 Xr. Wien, Mechetti.

Mozart (W. A.) Ouvertures à grand Orchestre. Partitur. No. 3, Figaro. No. 5, Cosi fan tutte (Weibertreue). 8vo. Berlin, Schlesinger. Pr. de Souscr. à 12 Gr. n. Pr. ord. à 1 Thlr.

Rietz (Jul.) Concert-Ouverture f. grosses Orchester. Op. 7, in A. Leipzig, Kistner. 2 Thlr. 12 Gr.

Verhulst (J. J. H.) Gruss aus der Ferne. Intermezzo f. Orchester. Op. 7, in A. Leipzig, Br. u. Härtel. 1 Thlr.

— 3ième Ouverture à grand Orchestre. Oe. 8, in Dm. Ebend. 2 Thlr.

Musik für die Violine.

Beriot (Ch. de) Le Trémolo. Caprice sur un Thème de Beethoven, p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 30, in D. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.

Ernst (H. W.) Morceau de Salon. Elégie. Chant p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 10. Ebend. 54 Xr.

Franco-Mendes (Jacq et Jos.) Fantaisie et Variations sur des Motifs de Zampa de Herold, p. Violon et Violoncelle. Oe. 29, in D. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

Haumann (Th.) Fantaisie brillante avec Variations sur la Romance: Ma Céline, de Lambert, p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 3. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

Haydn (Jos.) Partition des Quatuors p. 2 Violons, Alto et Vclle. Nouv. Edition. No. 6, in G. 8vo. Berlin, Trautwein geh. 12 Gr. n. (Subscr.-Pr. 8 Gr. n.)

Panofka (Henri) Réminiscences de la Juive. Divertissement brillant p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 28, in A. Leipzig, Hofmeister. 16 Gr.

Pott (Aug.) Les Adieux de Copenhague. Grand Concerto p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 10, in A. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.

Täglichsbeck (Th.) Variations brillantes sur un Thème original p. Violon avec Acc. d'Orchestre. Oe. 17, in E. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.

— Idem av. Acc. de Quatuor. Ebend. 20 Gr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 12 Gr.

Musik für das Violoncelle.

Drasenberger (J.) Divertissement p. Violoncelle et Pfte (in D.) Wien, Mechetti. 1 Fl.

Kelz (J. F.) Fantaisie sur la Tyrolienne de l'Opéra: Guillaume Tell, de Rossini, p. Violoncelle av. Acc. de Pfte. Oe. 238, in G. Berlin, Lischke. 10 Gr.

— Deux Pièces p. Violoncelle av. Acc. de Pfte. Oe. 239. No. 1, Variations sur un Motif de C. M. de Weber (in F.) 10 Gr. No. 2, Variations sur un Motif de l'Opéra: Le Brasseur de Preston, d'A. Adam (in C.) Ebend. 12 Gr.

Lvoff (Alex.) Divertimento p. Violoncelle et Violon av. Acc. de Pfte (ou petite Orgue) in C. Berlin, Schlesinger. 16 Gr.

Romberg (B.) Potpourri p. Violoncelle av. Acc. de Pfte. Oe. 4, in G. Wien, Mechetti. 1 Fl.

Tonassi (P.) 3 Rondino sopra alcuni Motivi dell' Opera: Il Bravo, di Mercadante, p. Violoncello con Acc. di Pfte. No. 1, 3 Fr. 50 Ct. No. 2, 3 Fr. No. 3, 2 Fr. 75 Ct. Milano, Ricordi.

— 2 Rondino sopra alcuni Motivi dell' Opera: Elena da Feltre, di Mercadante, p. do. No. 1, 2. Ebend. à 3 Fr. 25 Ct.

Musik für den Contra-Bass.

Müller (Aug.) Intr. und Variationen über Himmel's Lied: An Alexis, f. Contra-Bass mit obl. Begl. d. Pfte (in B.) Mainz, Schott. 1 Fl. 30 Xr.

Musik für die Flöte.

Berbiguier (T.) Cavatine en Terzetto p. 3 Flûtes. Oe. 110, in As. Braunschweig, Spehr. 14 Gr.

— 2me grande Sinfonie concertante p. 2 Flûtes av. Acc. de Pfte. Oe. 154, in Hm. Milano, Ricordi. 10 Fr.

Frédéric (le Grand) Deux Marches p. Flûte (ou Violon). Berlin, Schlesinger. 4 Gr.

Lanner (Jos.) Walzer f. Flöte m. Begl. d. Pfte. No. 1, Die Flotten. Op. 140. No. 2, Marien-Walzer. Op. 143. No. 3, Die Osmanen. Op. 146. No. 4, Themis-Strahlen. Op. 147. No. 5, Liebes-Träume. Brünner Walzer. Op. 150. No. 6, Die Vaterländischen. Harmonie-Ball-Tänze. Op. 154. Wien, Mechetti à 45 Xr.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

Bianchi (Fr.) Preludio e Variazioni sopra un Tema dell' Opera: Anna Bolena, p. Clarinetto con Acc. di Pfte. Milano, Ricordi. 4 Fr. 50 Ct.

Taveggia (Al.) Adagio e Variazioni sopra un Tema di Bellini, p. Clarinetto con Acc. di Flauto, 2 Violini, Alto e Vcllo. Ebend. 5 Fr.

Vogt (G.) 4ième Concertino p. Clarinette av. Acc. de Pfte. 9 Fr. Parties d'Orchestre 12 Fr. Paris, Richault.

— 4ième Concertino p. Hautbois av. Acc. de Pfte. 9 Fr. Parties d'Orchestre. 12 Fr. Ebend.

Musik für die Guitarre.

Giuliani (M.) 4 Variazioni e Finale sul Tema fav. napoletano: La Ricciolettta, p. Chitarra. Op. 141. Milano, Ricordi. 1 Fr. 25 Ct.

Giuliani (M.) 4 Variazioni e Finale sul Tema fav. napoletano: Si tu Nenna m'amave, p. Chitarra. Op. 142. Milano, Ricordi. 1 Fr. 25 Ct.

— Gran Sonata eroica p. Chitarra. Op. 150. Ebend. 3 Fr.

Küffner (J.) Amusement du Guitariste. No. 2, 6 Airs favoris du Brasseur de Preston, d'A. Adam. No. 3, 6 Airs de Régine, d'A. Adam. Mainz, Schott à 36 Xr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Beethoven (L. v.) Sinfonie in Cm., arr. f. Pfte und Violine (Violoncelle ad lib.) v. Jul. André. Op. 67. Offenbach, André. 4 Fl. 48 Xr. Leipzig, Br. u. Härtel. 2 Thlr. 16 Gr.

Beriot et Labarre, Fantaisie sur la Muette de Portici, p. Violon av. Acc. de Pfte. (8 Compositions brillantes No. 6.) Berlin, Schlesinger. 16 Gr.

Berr (F.) et A. Fessy, 20e Fantaisie sur les Motifs d'Actéon, p. Pfte et Clarinette. Mainz, Schott. 1 Fl. 48 Xr.

Foreit (A.) et A. Fessy, 20e Fantaisie sur les Motifs d'Actéon, p. Pfte et Hautbois. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.

Hartmann (Fr.) Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: I Montecchi ed i Capuleti, p. Pfte et Violon. Oe. 35. Braunschweig, Spehr. 16 Gr.

Henselt (Ad.) Variations de Concert sur l'Air favori: Quand je quittai la Normandie, de l'Opéra: Robert le Diable, de Meyerbeer, p. Pfte av. Acc. de Quatuor. Oe. 13, in B. Leipzig, Br. et Härtel. 2 Thlr. 4 Gr.

Kalkbrenner (F.) Le Rève. Grande Fantaisie p. Pfte av. Acc. d'Orchestre. Oe. 113, in A. Nouv. Edit. revue et corrigée. Leipzig, Kistner. 2 Thlr. 12 Gr.

Küffner (Jos.) 54me Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: La Reine d'un Jour, Musique d'A. Adam, p. Pfte et Flûte (ou Violon). Oe. 294. Mainz, Schott. 2 Fl.

Lanner (Jos.) 4 Mazuren f. Violine m. Begl. d. Pfte. Op. 144. Wien, Mechetti. 30 Xr.

Louis (N.) Variations et Fant. finale sur l'Opéra: La Reine d'un Jour, Musique d'Adam, p. Pfte et Violon. Oe. 81, in A. Mainz, Schott. 2 Fl.

Reinecke (George) Caractères extraits des Hugenots de Meyerbeer (Raoul et Valentine) p. Pfte et Violon. No. 1, 2. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr.

Spohr (L.) 3ième grand Duo concertant p. Pfte et Violon. Oe. 112, in E. Dresden, Paul. 2 Thlr. 8 Gr.

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

André (Jul.) Rondeau pastoral av. Introduction p. Pfte à 4 Mains. Oe. 22, in F. Offenbach, André. 1 Fl. 12 Xr.

Czerny (C.) Intr. et Variations brill. et non diffic. sur une Valse fav. de Mr. le Comte de Gallenberg, p. Pfte à 4 Mains. Oe. 87, in As. Nouv. Edit., revue, corr. et augm. p. l'Auteur. Leipzig, Kistner. 16 Gr.

Dombrowsky (M.) 3 Mazurka's p. Pfte à 4 Mains. Leipzig, Klemm. 8 Gr.

Fanna (Ant.) Variazioni sopra una Melodia italiana p. Pfte a 4 Mani. Op. 35, in E. Milano, Ricordi. 6 Fr. 50 Ct.

Felix (C.) Les petites Aimables. Contredanses suivies d'une Galopade, p. Pfte à 4 Mains. Leipzig, Klemm. 12 Gr.

Felix (C.) Erholung für die Jugend. Eine Sammlung beliebter Tänze im leichtesten Arrangement f. Pfte zu 4 Händen. No. 1. Leipzig, Klemm. 8 Gr.

Haydn (Jos.) Collection complète des Sinfonies, arr. p. Pfte à 4 Mains p. Fr. Mockwitz. No. 8, in D. Berlin, Riefenstahl. 1 Thlr. 4 Gr.

Labitzky (Jos.) Tänze und Potpourris f. Pfte zu 4 Händen. No. 14, Hommage à S. A. R. Prince Albert. Galops. Oe. 59. Prag, Hoffmann. 54 Xr.

Lanner (Jos.) Sammlung der neuesten u. beliebtesten Galoppen f. Pfte zu 4 Händen. No. 9, Nymphen-Galoppe. Op. 153. Wien, Mechetti. 15 Xr.

Louis (N.) Variations brillantes sur les Motifs de l'Opéra: Lucie de Lammermoor, de Donizetti, p. Pfte à 4 Mains. Oe. 78, in G. Mainz, Schott. 1 Fl. 21 Xr.

Plachy (W.) Air russe varié p. Pfte à 4 Mains. Oe. 91, in Am. Wien, Mechetti. 45 Xr.

Schubert (F. L.) Marsch zum Festzuge der vierten Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst zu Leipzig, f. Pfte zu 4 Händen. Leipzig, Br. u. Härtel. 6 Gr.

Taubert (Guill.) La Campanella. Pièce concertant, arr. p. Pfte à 4 Mains p. F. Mockwitz. Oe. 41. No. 1. Berlin, Schlesinger. 16 Gr.

Ouverturen für das Pianoforte zu 4 Händen.

Rietz (Jul.) Concert-Ouverture f. Pfte zu 4 Händen arr. Op. 7, in A. Leipzig, Kistner. 20 Gr.

Musik für das Pianoforte allein.

Beethoven (L. v.) 3 Sonates p. Pfte. Oe. 2. No. 1—3, in Fm. A. C. Cöln, Eck et Co. à 16 Gr.

Bertini (H.) Studien f. Pfte. III. Le Repos. 24 leichte, belehrende und angenehme Stücke. Op. 101. Liv. 1. 2. Berlin, Schlesinger. Subscr.-Pr. à 10 Gr. n.

— Grande Fantaisie sur l'Opéra: L'Elisire d'Amore, de Donizetti, p. Pfte. Oe. 127, in Es. Mainz, Schott. 1 Fl. 21 Xr.

Chopin (Fréd.) Deux Nocturnes p. Pfte. Oe. 37. Leipzig, Br. et Härtel. 16 Gr.

Czerny (Ch.) 3 Rondos sur des Airs russes p. Pfte. Oe. 412. No. 1, in F. No. 2, in B. No. 3, in A. Nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister à 16 Gr.

— Musikalische Theater-Bibliothek f. die Jugend f. Pfte mit Bezeichnung des Fingersatzes. Op. 463. Wien, Haslinger à 30 Xr.

Heft 37, 1stes
— 38, 2tes
— 39, 3tes } Potpourri nach beliebten Motiven aus der Donizetti'schen Oper: Lucrezia Borgia.

— 40, 1stes
— 41, 2tes
— 42, 3tes } Potpourri nach beliebten Motiven aus der Mercadante'schen Oper: Il Bravo.

Döhler (Th.) Deux Nocturnes p. Pfte. Oe. 31. (No. 4, 5 des Noct. Mainz, Schott. 1 Fl. 12 Xr.

Donizetti (G.) Lucrezia Borgia. 3 kleine Potpourris f. Pfte m. Bezeichnung d. Fingersatzes v. C. Czerny. (Op. 463.) Wien, Haslinger. 1 Fl. 30 Xr.

Duvernoy (J. B.) Fantaisie sur la Romanesca p. Pfte. Oe. 101, in C. Leipzig, Br. et Härtel. 14 Gr.

L'Echo de l'Opéra, ou Collection de Potpourris brillants sur des Thêmes les plus favoris des nouveaux Opéras, arr. p. Pfte p. P. Berchtold. No. 4, Auber, Der schwarze Domino. No. 5, Lindpaintner, Die Genueserin. No. 6, Adam, Königin für einen Tag. München, Aibl à 1 Fl. 12 Xr.

Flore théâtrale. Nouvelle Collection de Fantaisies élégantes en Potpourris brillants sur des Thêmes d'Opéras modernes et favoris p. Pfte p. C. Haslinger. Oe. 21. (No. 13—18.) Wien, Haslinger à 1 Fl.

Cah. 55, 56, Il Pirata, de Bellini.

— 57, 58, Olivo e Pasquale, de Donizetti.

— 59, 60, Il Bravo, de Mercadante.

Gomion (L.) Morceau brillant et facile sur l'Air: Mon petit Mari, du Postillon de Lonjumeau, d'A. Adam, p. Pfte. Mainz, Schott. 1 Fl.

Haslinger (C.) Fantaisies. Oe. 21. No. 13—18. Siehe Flore théâtrale.

Heller (Steph.) 24 Etudes dans tous les Modes majeurs et mineurs p. Pfte. Oe. 16, en 4 Livr. Liv. 3, 4. Berlin, Schlesinger à 18 Gr.

Hertzberg (Rod. de) Divertissement p. Pfte. Oe. 11, in C. Leipzig, Klemm. 6 Gr.

Herz (H.) Sammlung von Tonleitern, Uebungen, Passagen, Vorspielen und kleinen Handstücken f. Pfte mit Fingersatz. (Collection de Gammes etc.) Neue verb. Ausgabe. Leipzig, Kistner. 16 Gr.

Horzalka (J. E.) Fantaisie sur plusieurs Motifs de l'Opéra: Lucia di Lammermoor, de Donizetti, p. Pfte. Oe. 46, in G. Wien, Mechetti. 45 Xr.

Hummel (J. N.) La Galante. Rondeau agréable et brillant p. Pfte. Oe. 120, in Es. Nouv. Edit. Leipzig, Kistner. 16 Gr.

Hünten (F.) Les Charmes de Varsovie. Polonaise élégante p. Pfte. Oe. 3, in G. Berlin, Lischke. 8 Gr.

— Polonaise, arr. p. Pfte. Oe. 22, in A. Ebend. 10 Gr.

Kalkbrenner (F.) La Mélancolie et la Gaité. Romance suivie d'un Rondeau brillant p. Pfte. Oe. 96, in F. Nouv. Edit. revue et corrigée. Leipzig, Kistner. 10 Gr.

— Le Rève. Grande Fantaisie p. Pfte. Oe. 113, in A. Nouv. Edit. revue et corrigée. Ebend. 16 Gr.

Le Carpentier (Ad.) 6 Airs faciles de l'Opéra: Le Perruquier de la Régence, d'Ambr. Thomas, p. Pfte. Wien, Mechetti. 30 Xr.

Liszt (F.) Allegro di Bravura p. Pfte. Oe. 4, in Es. Nouv. Edit. revue et corrigée. Leipzig, Kistner. 16 Gr.

Mayer (Ch.) Fantaisie sur des Airs russes p. Pfte. Oe. 49, in A. Nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister. 16 Gr.

Mercadante, Il Bravo. 3 kleine Potpourris f. Pfte m. Bezeichnung d. Fingersatzes v. C. Czerny. (Op. 463.) Wien, Haslinger. 1 Fl. 30 Xr.

Moscheles (I.) Bouquet de Mélodies. Fantaisie sur des Airs favoris p. Pfte. Mainz, Schott. 1 Fl. 12 Xr.

Mozart (W. A.) Sonate f. Pfte. Op. 6. No. 1, in F. (Neue Ausgabe mit wesentlichen Abänderungen.) Offenbach, André. 1 Fl. 12 Xr.

Rosellen (H.) Les Charmes de Naples. 3 Fantaisies sur les Opéras de Donizetti, p. Pfte. Oe. 25. No. 1, L'Elisire d'Amore. No. 2, Roberto Devereux. No. 3, Belisario. Mainz, Schott à 1 Fl. 12 Xr.

Rosenhain (J.) Esquisses de l'Opéra italien. 3 Impromptu p. Pfte. No. 1, Anna Bolena. No. 2, Norma. No. 3, Torquato Tasso. Ebend. à 54 Xr.

Scarlatti (Dom.) Sämmtliche Werke f. Pfte, redigirt v. C. Czerny. 21ste u. 22ste Lief. Wien, Haslinger Abonn.-Pr. à 1 Fl. n.

Schumann (Rob.) Nachtstücke f. Pfte. Op. 23. Wien, Mechetti. 1 Fl. 15 Xr.

Trauer-Choräle (6) ausgeführt bei der Bestattung des hochs. Königs Maj. Friedrich Wilhelm III. f. Pfte od. Orgel. Berlin, Schlesinger. 2 Gr.

Variationen für das Pianoforte.

Burgmüller (Fréd.) Variations brillantes et faciles sur le Nocturne favori de l'Opéra: La Symphonie, de L. Clapisson, p. Pfte. Oe. 58, in C. Mainz, Schott. 1 Fl. 12 Xr.

Herz (H.) Grande Fantaisie et Variations brillantes sur des Motifs de l'Opéra: L'Elisire d'Amore, de Donizetti, p. Pfte. Oe. 112, in Es. Leipzig, Br. et Härtel. 1 Thlr. 8 Gr.

Hünten (Fr.) Thème allemand (An Alexis send' ich dich) varié p. Pfte. Oe. 26. Mainz, Schott. 1 Fl.

Kalkbrenner (F.) Variations brillantes sur une Mazurka de F. Chopin, p. Pfte. Oe. 120, in B. Nouv. Edit. revue et corrigée. Leipzig, Kistner. 20 Gr.

Philipp (B. E.) Leichte Variationen über das beliebte russische Nationallied (Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen) f. Pfte. Op. 35. Breslau, Cranz. 8 Gr.

Riehle (Jul.) Variations sur un Air russe p. Pfte. Oe. 16, in G. Leipzig, Klemm. 12 Gr.

— Variations sur un Air russe p. Pfte. Oe. 19, in F. Ebend. 12 Gr.

— Variations sur un Air russe p. Pfte. Oe. 24, in A. Ebend. 10 Gr.

Ouverturen für das Pianoforte.

Donizetti, Ouverture de l'Opéra: La Fille du Régiment, p. Pfte arr. p. Potier. Mainz, Schott. 48 Xr.

Tänze für das Pianoforte.

Abt (Fr.) Faschingsfreuden. Schottischer Walzer f. Pfte. Op. 21. (Neueste Sammlung bel. u. tanzb. Schottischer Walzer No. 7.) Leipzig, Klemm. 6 Gr.

— Die Uebermüthigen. Grosse Galoppe f. Pfte. Op. 22. (Neueste Sammlung bel. u. tanzb. Rutscher No. 10.) Ebend. 6 Gr.

Fahrbach (Ph.) Döbler's Zauber-Walzer, oder Flora's Blumenspende. f. Pfte. Op. 40. Wien, Haslinger. 45 Xr.

— Die Correspondenten. Walzer f. Pfte. Op. 41. Ebend. 45 Xr.

Felix (C.) Erholung für die Jugend. Eine Sammlung beliebter Tänze im leichtesten Arrangement f. Pfte. No. 1. Leipzig, Klemm. 6 Gr.

— La Rose. Contredanses p. Pfte. Ebend. 8 Gr.

Fischer (Carl) 4 neue beliebte Polka f. Pfte. Op. 8. Breslau, Cranz. 4 Gr.

Fröhlich (F.) Festen i Albano, idyllisk Ballet af A. Bournonville. (Das Fest in Albano, idyllisches Ballet.) Klavierauszug. Copenhagen, Lose u. Olsen. 1 Thlr. 8 Gr.

Gaal (Gust. de) Quadrille de Contredanses p. Pfte. Oe. 4. Mainz, Schott. 42 Xr.

Gleich (F.) Guttenbergs-Walzer zur Feier des vierhundertjährigen Jubiläums der Erfindung der Buchdruckerkunst, f. Pfte. Op. 14. Leipzig, Sturm u. Koppe. 12 Gr.

Hauschild (J. G.) Guttenbergs-Fest-Tänze f. Pfte. Leipzig, Schubert à 4 Gr.

Lief. 61, Guttenberg. Schottischer Walzer.

— 62, Fust. Galoppe.

Jonas (R.) Helenen-Walzer f. Pfte. Op. 1. Breslau, Cranz. 12 Gr.

Knauff (P. A.) Erinnerung an die Bergstrasse. 1er Favorit-Walzer f. Pfte. Carlsruhe, Holtzmann. 18 Xr.

Köllonitsch (G.) Bataille-Galoppe p. Pfte. Milano, Ricordi. 75 Ct.

Labitzky (Jos.) Tremolo-Walzer zur Erinnerung an Pawlowsky, f. Pfte. Op. 60. Prag, Hoffmann. 45 Xr.

Lanner (Jos.) 4 Mazuren f. Pfte. Op. 144. Wien, Mechetti. 20 Xr.

— Nymphen-Galoppe f. Pfte. Op. 153. Ebend. 15 Xr.

Mohs (F.) Vier schottische Tänze f. Pfte. Berlin, Lischke. 8 Gr.

Mokelott (Alex.) Gutenberg-Salon-Walzer, aufgef. bei Gelegenheit der 4ten Säcularfeier d. Erfindung d. Buchdruckerkunst in Leipzig, f. Pfte. Op. 10 (mit Vign.) Leipzig, Wunder. 10 Gr.

— Gutenberg-Salon-Galopp f. Pfte. Op. 11. Ebend. 6 Gr.

— Cupido's Pfeile. Schottischer Walzer f. Pfte. Ebend. 4 Gr.

Musard (P.) Quadrille de Contredanses sur des Thèmes favoris de l'Opéra: Norma, de Bellini, suivi d'un Galop p. Pfte. Mainz, Schott. 42 Xr.

Olbrich (F.) Erinnerung an Schlawentzitz. Walzer f. Pfte. Op. 23. Breslau, Cranz. 8 Gr.

Sachsse (F.) Tyrolienne f. Pfte. Hannover, Nagel. 2 Gr.

Staab (J.) 7 schottische Tänze f. Pfte. Mainz, Schott. 45 Xr.

Taglioni (Ph.) Mazurka, getanzt v. Mlle. Marie Taglioni in dem Balette: Gitana, f. Pfte. (Heft 5.) Wien, Mechetti. 15 Xr.

Weihe (E.) Dorotheen-Walzer f. Pfte. Magdeburg, Bühler. 8 Gr. n.

Märsche für das Pianoforte.

Händel, Trauermarsch, dem Andenken des hochs. Königs Maj. Friedrich Wilhelm III. geweiht, und Beethoven, Trauermarsch auf den Tod eines Helden, f. Pfte. Berlin, Schlesinger. 4 Gr.

Haslinger (C.) Neueste Parade-Märsche f. Pfte. No. 3, Parade-Marsch zum Geburtsfeste S. M. des Kaisers Ferdinand I. Wien, Haslinger. 15 Xr.

Schubert (F. L.) Marsch zum Festzuge der vierten Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst zu Leipzig für Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel. 4 Gr.

Tivoli-Märsche (Wiener) f. Pfte. 37stes Heft, Proch (H.) Marsch, Waffentanz und Shawltanz a. d. Posse: Die schlimmen Frauen im Serail. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

Lehrbücher für das Pianoforte.

Kunz (Konr. Max.) Praktische Pianoforte-Schule f. den allerersten Anfang in 200 leichten progressiven Handstücken nebst den nöthigsten mechanischen Vorübungen, mit steter Berücksichtigung ganz kleiner Spieler, welche die Octave noch nicht spannen können. Mit Fingersatz. Op. 2. München, Finsterlin. 7 Fl. 12 Xr.

Musik für die Orgel.

André (Jul.) 12 Orgelstücke zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 21. No. 6 der Orgelsachen. Wien, Haslinger. 1 Fl.

Geissler (C.) 8 Orgelstücke verschiedenen Charakters zum Studium und Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 57, No. 24 der Orgelsachen (Herrn Dr. F. Mendelssohn-Bartholdy zugeeignet). Leipzig, Hofmeister. 14 Gr.

Heinrich (J. G.) Ausgesetzte Choräle mit den gebräuchlichsten Abweichungen u. einer Auswahl kirchlicher Zwischenspiele. Für angehende Organisten. Heft 1. 2. Schwiebus (Berlin, Lischke) à 8 Gr. n.

Rinck (Ch. H.) Neue Reihe von Studien f. d. Choralspiel, als Supplement des Choralfreundes. 1ster Suppl. Band 4tes Heft. Mainz, Schott. 18 Xr. n.

Musik für die Harfe.

Labarre (Th.) et Tulon, 3 Duos de Salon sur des Thèmes favoris de Donizetti, p. Harpe et Flûte (ou Violon, ou Violoncelle) No. 1, Torquato Tasso. No. 2, Elisire d'Amore. No. 3, Roberto (Les Parties de Violon et de Vclle sont composées p. N. Louis et A. Batta). Mainz, Schott à 2 Fl. 24 Xr.

Parish-Alvars (E.) Grande Fantaisie et Variations de Bravoure sur des Motifs de L. Ricci p. Harpe av. Acc. d'Orchestre (in Es). Milano, Ricordi. 14 Fr.

Kirchenmusik.

Frech (J. F.) Polymelia. Sammlung vierstimmiger Lieder religiösen Inhalts z. Gebrauche bei kirchlichen Festen u. a. feierlichen Veranlassungen f. gemischte als auch f. Männerstimmen. 2tes Heft, 13 Lieder. Op. 24. 12 Gr. n. 3tes Heft, 14 Lieder. Op. 27. 16 Gr. n. Stuttgart, Metzler.

Hahn (Bern.) Graduale (Diffusa est) u. Offertorium (Gloria et honore) f. 4 Solo u. 4 Chorstimmen. No. 2. Breslau, Leuckart. 8 Gr.

Hanssens (C. L.) Grande Messe de Requiem à 4 Voix avec Choeur et Orchestre. Partition (in Am.). Leipzig, Whistling (in Commission) 10 Thlr. n.

Klingenberg (W.) Fest-Cantate (Meine Zeit steht in Deinen Händen, nach Psalm 31, Vers 10.) f. 4 Singstimmen u. Orchester. Op. 16. Partitur. Breslau, Leuckart. 1 Thlr. 4 Gr.

Köhler (E.) Cantate (Gott Deine Güte reicht so weit) f. vierstimmigen Chor mit Begl. d. Orchesters (oder Orgel od. Pfte)

zum Gebrauch bei öffentlicher Sonn- und Festtagsfeier. Op. 63, No. 7 der Motetten u. Cantaten. Partitur. Breslau, Cranz. 1 Thlr. 4 Gr.

Lieder und Litaneien f. d. Lauf des Kirchenjahres. gr. 12. Breslau, Hirt. n. 5 Gr.

Richter (E. F.) Heilig und hehr ist der Name des Herrn. Hymne f. Chor u. Orchester. Aufgeführt am 24sten Juni 1840 bei der kirchlichen Feier der Erfindung der Buchdruckerkunst in Leipzig. Klavierauszug. Op. 8. Br. u. Härtel. 20 Gr.

Seyfried (Ign. R. v.) Drei Trauer-Motetten f. vierstimmigen Chor, Orgel, 2 Violinen, Contrabass u. 3 Posaunen (unobligat) Partitur. Breslau, Leuckart. 16 Gr.

Weber (C. M.) Grablied f. Sopran, 2 Tenore u. Bass mit 9 Blasinstrumenten od. Pfte ad lib. Partitur u. Singstimmen (Leis' wandeln wir). Nachgelassenes Werk No. 6. Berlin, Schlesinger. 8 Gr.

— Idem Klavierauszug und Singstimmen. Ebend. 8 Gr.

Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Grill (Joh.) Die Bergstimme. Romanze v. H. Heine f. Gesang, Violoncell u. Pfte (Ein Reiter durch das Bergthal zieht). Mainz, Schott. 45 Xr.

— Loreley. Romanze v. H. Heine f. Gesang, Violoncell u. Pfte. (Ich weiss nicht was es soll bedeuten.) Ebend. 45 Xr.

— Der Zaubergarten. Romanze v. H. Heine f. Gesang, Violoncell u. Pfte. (Es leuchtet meine Liebe.) Ebend. 45 Xr.

— Das Zauberland. Romanze v. H. Heine f. Gesang, Violoncell u. Pfte. (Aus allen Märchen winkt es hervor.) Ebend. 45 Xr. (2te Liedersammlung No. 25—28.)

Panseron, Le Cor (Das Waldhorn) Romance av. Acc. de Cor (ou Vclle ou Flûte) et Pfte. Choix d'Airs No. 474. Ebend. 36 Xr.

Piatti (Alfr.) La Sera. Notturno p. Soprano e Violoncello con Acc. di Pfte. Milano, Ricordi. 3 Fr.

Pollack (Ernst) Bergmanngruss v.)Freih. v. Eberle f. 4 Männerstimmen mit Pftebegl. (In des Schachtes dunkle Tiefen.) Klavierauszug u. Singstimmen. Mainz, Schott. 54 Xr.

— Harmoniebegleitung zu do. Ebend. 54 Xr.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Banck (C.) Bachus evoe! 6 Weinlieder f. 4 Männerstimmen. Op. 38, 2tes Heft. Partitur u. Stimmen (Wer will mein Kamerade sein? — Mein Weib die thut mir wehren. — Soll alte Treu' vergessen sein). Berlin, Schlesinger. 18 Gr.

Georg (Kronprinz v. Hannover) 6 Gedichte v. Ernst Schulze f. 4 Männerstimmen. 3te Sammlung. Part. u. Stimmen (Wer je die Macht der keuschen Lieb' erfuhr. — Schon in der Kindheit frühen Morgenstunden. — Wenn mir der Scherz aus deinen holden Blicken. — Du Blüthenhain, der duftend sie umfangen. — Die Schönheit die dein ganzes Wesen füllt. — Wie in den Quell, den reines Silber füllt.) Hannover, Nagel. 1 Thlr. 4 Gr.

Hackel (Ant.) Glockenstimmen. Gedicht von Vogl f. Sopran u. Alt (oder Tenor u. Bass) mit Begl. d. Pfte. Op. 45. (Zwei ferne Glocken klingen.) Wien, Haslinger. 30 Xr.

Mendelssohn-Bartholdy (F.) 6 Lieder f. vierstimmigen Männer-Männerchor. Op. 50. Partitur u. Stimmen (Setze mir nicht, du Grobian, — Wer hat dich du schöner Wald, — Wie Feld und Au so blinkend, — Am fernen Horizonte, — Was quälte dir dein armes Herz, — Vom Grund bis zu den Gipfeln.) Leipzig, Kistner. 2 Thlr.

— Ersatz für Unbestand. Gedicht v. Fr. Rückert f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen (Lieblich mundet der Becher Wein). Ebend. 12 Gr.

— Festgesang zur Eröffnung der am ersten Tage der Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst auf dem Markt zu Leipzig statt findenden Feierlichkeiten, für Männerchor. Klavier-Auszug (Begeht mit heil'gem Lobgesang). Leipzig, Br. u. Härtel. 1 Thlr.

Nitsche, zweistimmige Lieder für Schulen. Grünberg, Levisohn u. S. n. 1½ Gr.

Pollack (Ernst) Bergmannsgruss für 4 Männerstimmen, siehe: Gesangstücke f. Concertmusik

Reissiger (C. G.) Deutsches Lied zur vierten Säcular-Feier des Gutenberg-Festes f. Sopran, Alt, Ten. u. Bass mit Chor, od. f. eine Singst. mit Pfte (Die Sonne bricht durch dunkler Wolken Schleier). Leipzig (Hofmeister in Comm.). 4 Gr. n.

Stahr (A.) Schön-Rohtraut. Gedicht v. C. Moericke f. Männerstimmen einger. v. A. Rösler. Part. u. Stimmen (Wie heisst Königs Ringangs Töchterlein?) Oldenburg, Schulzesche Buchhdl. 8 Gr. n.

Stolle (Ed.) Der Lanzenknechte Trinklied für 4 Männerstimmen (Der Tafel süsse Freuden). München, Aibl. 24 Xr.

— Des Weisen Spruch. Lied f. 4 Männerstimmen (Wie der Kette Eisenglieder). Ebend. 24 Xr.

Truhn (F. Hier.) Ernst u. Laune. 6 Lieder f. 4 Männerstimmen. Op. 33. Partitur u. Stimmen (Der König ist mein Lobgesang, — Leert die Gläser, — Wo die helle Freude winket, — In dem Himmel ruht die Erde, — Vor des Friedhofs dunkler Pforte, — Weinwirthschaft von Hans Theuerlich). Leipzig, Klemm. 1 Thlr. 12 Gr.

Veit (H. W.) 6 Gesänge f. 4 Männerstimmen. Op. 12. Partitur und Stimmen (Es reden und träumen die Menschen viel, — Ich wollt meine Schmerzen ergössen sich all', — Schlafe wohl, mein Augentrost, — O Ruhestatt des Müden, — Weg mit den Grillen und Sorgen, — Was wir sehen, muss vergehen). Leipzig, Hofmeister. 1 Thlr.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Adam (Ad.) La Reine d'un Jour. Königin von einen Tag. Komische Oper in 3 Akten, nach dem Franz. des Scribe u. St. Georges v. Freih. v. Lichtenstein. Vollständiger Klavierauszug. Mainz, Schott geh. 14 Fl. 24 Xr.

Hieraus einzeln No. 2 bis, Air (transp. en F.) Ach ein hold Gebilde (Une douce Image) 54 Xr. No. 3 bis, Duettino: Auf Putz darf man wohl Geld verwenden (Croismoi

le Luxe). 27 Xr. No. 3 ter, Air: Pferd und Wagen so schön (Il me faut les chevaux). 36 Xr. No. 8 bis, Couplets transp. en D.) Tra la tra la. 36 Xr. No. 11, Romance (transp. en C.) O Gott ist's ein Traum (Est-ce elle). 36 Xr. No. 12 bis, Nocturne: Was soll des Herzens Schlagen (Comme mon coeur). 18 Xr. No. 14 bis, Couplets (p. Tenor) Fort in die Schlacht (Le vaillant Puritain. 36 Xr. No. 15 bis, Cavative: Die Geliebte mir zu erwerben (Pour sauver ma gentille). 27 Xr.

Coccia (C.) Giovanna II, Regina di Napoli. Melodramma d. G. Rossi. Romanza: Qual nostr' alma. 75 Ct. Rec. e Terzetto: Quale sguardo. 5 Fr. Aria finale: Oh! qual nuovo tumulto. 1 Fr. 25 Ct. Milano, Ricordi.

— La Solitaria delle Asturie. Melodramma di F. Romani. Riduzione p. Canto con Acc. di Pfte. Ebend. geh. 30 Fr.

Mercadante (Sav.) Le due illustri Rivali: Die Nebenbuhlerin. Tragische Oper in 3 Acten v. G. Rossi. Klavierauszung mit italienischem und deutschem Texte. Leipzig, Hofmeister geh. 5 Thlr.

— La Vestale. Dramma tragico. Scena e Duetto: Di conforto. 3 Fr. 50 Ct. Sc. e Duetto: E la patria. 3 Fr. 25 Ct. Intr. e Preghiera: Se fino al cielo. 75 Ct. Sc. e Duetto: Ah! mira gl' incensi. 3 Fr. 50 Ct. Sc. e Duetto: Nò l'acciar. 3 Fr. 25 Ct. Coro: Ah questa cittima. 1 Fr. 25 Ct. Coro, Sc. ed Aria) Se non potra. 5 Fr. Milano, Ricordi.

Müller (Ad.) Die Verwandlungen. Lied a. d. Posse: Drei Jahre, oder der Wucherer u. sein Erbe (Wenn a Faulenzer reich ist). Wien, Diabelli u. Co. 20 Xr.

— Lied a. d. Posse: Der Stephansthurm, das rothe Haus und die Spinnerin am Kreutz (Es kommt alles auf die Einbildung an). Ebend. 20 Xr.

— Jägerlied a. d. Posse: Der Tanzmeister Pauxl (Mach auf du lieb's Schatzerl mein). Ebend. 30 Xr.

— Der Färber und sein Zwillingsbruder, Posse. Lied: Das werns doch erlaub'n. Lied: Da bringt man auf Ehre sein Geld nicht heraus. Lied: Ich bin a Färber und hab Geld. Ebend. à 20 Xr.

(Neueste Sammlung komischer Theatergesänge No. 365—367. 370—372.)

Proch (H.) Die schlimmen Frauen im Serail. Posse. Trinklied: Füllet die Becher. Lied: Kennt ihr das Land.

(Neueste Sammlung komischer Theatergesänge. No. 368. 369.) Wien, Diabelli u. Co. à 20 Xr.

Ricci (Feder.) Canzonetta (Wiegenlied) nell' Opera: La Prigione di Edimburgo: Dormi bel bambino (Schlummre holder Knabe). Aurora No. 275. Wien, Mechetti. 30 Xr.

Solera (Temist.) Ildegonda. Dramma. Rec. e Cavatina: Quai memorie. 3 Fr. Rec. e Duetto: Solo un alba. 4 Fr. 50 Ct. Scena ed Aria con Cori: O mia Sposa. 3 Fr. 75 Ct. Milano, Ricordi.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

Adam (A.) Clary. Scene. Choix de Romances No. 202. Berlin, Schlesinger. 10 Gr.

— Soirées francaises. Romances, Airs et Scène. Liv. 1, Le Bolero. Romance: Plus je vous vois. Clary. Berlin, Schlesinger. 18 Gr.

André (Ant.) 2 Psalme nach J. A. Cramer's Uebersetzung. Op. 63. Offenbach, André. 54 Xr.

Banck (C.) Halle der Völker. Poesieen verschiedener Nationen. Deutsch v. O. L. B. Wolff. Op. 37. No. 13, Das Haus der Liebe. Italienisch (Im Meere, tief im Meere). No. 14, Untreue Liebe. Deutsch, f. tiefe Stimme (Wo ist das Thal). No. 15, Das verschlossene Herz. Französisch (Am Ufer von der Seine). No. 16, Muttersorge. Litthauisch (Als ich spät nach Hause kam). No. 17, Der Ritter und sein Liebchen. Niederländisch (Es sollt ein Reiter frühmorgens ausreiten). No. 18, Die Spinnerin. Deutsch (Was hat der Rocken dir gethan). Leipzig, Hofmeister à 4 Gr.

— Evan Evoe! 6 Weinlieder f. Bariton. Op. 38, 2tes Heft (Wer will mein Kamerade sein? — Mein Weib die thut mir wehren, — Soll alte Treu' vergessen sein). Berlin, Schlesinger. 12 Gr.

Berggreen (A. P.) Melodier til de af „Selskabet for Trykkefrihedens rette Brug" udgivne faedrelandhistoriske Digte (Melodien zu dem von dem Verein zum rechten Gebrauch der Pressfreiheit herausgegebenen Gedichte). qu. 4. Copenhagen, Lose u. Olsen geb. 1 Thlr.

*Bertrand's Abschied: Adieu Français (Leb' wohl du theures Land). Hannover, Nagel. 4 Gr.

Curci (Gius.) Liebesrausch (L' Estasi d'Amore). Aurora. No. 272. Wien, Mechetti. 45 Xr.

Donizetti, Le Renégat (Der Renegat). 2te Liedersamml. No. 19. Mainz, Schott. 54 Xr.

Gassner (F. S.) In die Ferne. Lied v. Kletke f. Sopran oder Tenor (Siehst du am Abend die Wolken zieh'n). Carlsruhe, Holtzmann. 36 Xr.

Gelen (Al.) Volkshymnen zur Krönung I. I. M. M. d. Königs u. d. Königin v. Böhmen (Nàrodni Hymny), Heil Ferdinand! — Gott erhöre unser Flehen, — Ich bin ein Böhm! (Die beiden ersten auch f. 4 Singst.) Prag (Hoffmann) geb. n. 1. Fl. 42 Xr.

*Giuliani (M.) Ode di Anacreonte p. Soprano Op. 151 bis (Te delle Dee Regina). Milano, Ricordi. 75 Ct.

Goldschmidt (Sigm.) Der Pilger v. W. Scott, deutsch v. F. Freiligrath f. Bass oder Bariton. Op. 2. (Barmherzigkeit Macht auf das Thor.) Prag, Hoffmann. 54 Xr.

Hertzberg (Rud. v.) 6 Gesänge f. Alt oder Bariton. Op. 9. (Wenig ist was ich begehre, — Singet die Nachtigall im dunklen Wald, — Schneeglöckchen thut läuten, — Was wecken aus dem Schlummer, — Des Abendsterns ersehnter Schein, — Du aller Rosen Rose.) Leipzig, Klemm. 16 Gr.

Hoven (J.) Ständchen v. Körner Op. 24. (Alles wiegt die Nacht, — Tutto in volve nel sopor). Wien, Mechetti. 30 Xr.

Julius (B.) 4 Lieder (Als der Frühling vergangen war, — Wenn die Morgensonne lächelt, — Was gehst du so spät, — Die Wolken ziehen fort). Carlsruhe, Holtzmann. 36 Xr.

Kittl (Joh. Fr.) Der Vogelsteller. Gedicht v. F. K. Scherer. Op. 12 mit Vign. (Sass der Knabe emsig spähend). Leipzig, Hofmeister. 8 Gr.

— 3 Lieder v. Uhland u. Birnatzky. Op. 13 (Die linden Lüfte sind erwacht, — Klagst du der Rose nach, — Was wecken aus dem Schlummer). Ebend. 8 Gr.

Krug (Friedr.) Abschiedslied von K. Neumann. Op. 5 (So ist sie endlich doch gekommen). Carlsruhe, Holtzmann. 36 Xr.

Kücken (Fr.) 4 Lieder. Op. 28 (Vöglein flieg fort, — Der Frühling schon sein Recht beginnt, — Wenn der West durch Blüthen weht, — Hinaus in die See). Berlin, Schlesinger. 1 Thlr.

— Maurisches Ständchen f. eine tiefe Stimme (Ich will vor deiner Thüre stehen). Berlin, Bechtold u. H. 8 Gr.

Mangold (C. A.) Der wandernde Knabe f. Mezzo-Sopran (Alt oder Bariton). Op. 17 (Wenn der Wintersturm pfeifet). Darmstadt, Pabst. 10 Gr. u.

Marschner (A. E.) 4 Lieder. Op. 12 (Einsam wandle ich so gerne, — Nicht frage mehr was mich bewegt, — Es bebt das Herz, — Ich bin einmal etwas hinaus spaziert. Leipzig, Wunder. 10 Gr.

*Masini (F.) Laisse-moi prier! (Lass mich beten). Romanze. Choix d'Airs No. 478. Mainz, Schott. 18 Xr.

Müller (Ad.) Des Hammerknechts Liebe. Gedicht v. Vogl, für Bass oder Alt. Op. 34 (Die Nacht ist schwarz). Wien, Haslinger. 45 Xr.

Müller (Georg) Gesänge und Lieder f. Sopran oder Tenor. Op. 18, 2tes Heft. 3te Samml. d. Sopran-Ges. (Legt die Nacht mit ihrem weichen Thau, — Ich liebt' ihn treu, — Moosröslein blüht am Morgenstrahl, — Es blüht ein schönes Blümchen). Braunschweig, Meyer. 16 Gr.

Niedermeyer (L.) L'Automne (Der Herbst) Méditation poëtique. 2te Liedersamml. No. 20. Mainz, Schott. 45 Xr.

Puget (Mlle Loïsa) La Retraite. Der Zapfenstreich. Choix de Romances No. 225. Berlin, Schlesinger. 4 Gr.

Reissiger (C. G.) Deutsches Lied zur 4ten Säcular-Feier der Buchdruckerkunst siehe: Mehrstimmige Gesänge.

Röther (Wilh.) 4 Lieder von schäbischen Dichtern (Die linden Lüfte sind erwacht, — Wer bei diesen blauen Tagen, — Endlich rauscht des Stromes Welle, — Ein Alphorn hör' ich schallen). Carlsruhe, Holtzmann. 36 Xr.

Speier (Wilh.) Der Trompeter. Gedicht v. Kopisch f. Bariton. Op. 31 (Wenn dieser Siegesmarsch). Frankfurt, Dunst. 36 Xr.

Truhn (F. Hier.) Der Phönix mit Gesanges-Grüssen an Clara Wieck und Pauline Garcia, nach Poesieen v. Götheu. Heine. Op. 34 (Es kommt ein Vogel geflogen, — Kennst du das Land? wo die Citronen blüh'n). Leipzig, Klemm. 16 Gr.

Vogel (Ad.) Der gefallene Engel (L'Ange déchu). Romanze f. Bass. zig, Br. u. Härtel. 4 Gr.

Weyse (C. E. F.) Halvtredsindstyve gamle Kämpevise Melodier harmonisk bearbeidede (Funfzig alte Bardengesänge harmonisch bearbeitet) m. Vign. Copenhagen, Lose u. Olsen. 1 Thlr. 12 Gr.

Gesänge mit Begleitung der Guitarre.

Giuliani (M.) Romance: Près d'un Volkan, av. Acc. de Guit. Op. 151. Milano, Ricordi. 75 Ct.

Lehrbücher für den Gesang.

Panseron (A.) Neueste, vollständige, theoretisch-praktische Gesangschule (Méthode de Vocalisation). 5te Lief. Cöln, Eck u. Co. Subscr. Pr. 16 Gr. n.

Theoretische Werke.

Krieger, Versuch einer Theorie der Töne und ihrer Anwendung zur Erklärung der Modification der Harmonie der Musik. gr. 8. Pressburg, Wigand. geh. n. 8 Gr.

Schindelmeisser, Ein Wort über meine Musik-Unterrichts-Anstalt. 8. Berlin, Voss'sche Buchhdlg. geh. n. 8 Gr.

Schindler (Ant.) Biographie von Ludwig van Beethoven. (Mit Portrait u. 2 Facsimiles). 8. Münster, Aschendorff'sche Buchhdlg. geh. 2 Thlr. 16 Gr. n.

Portraits.

Burgmüller (Norbert) lithogr. von J. Becker. Fol. Leipzig, Hofmeister. 12 Gr. n.

Mozart (W. A.) nach dem Relief von Bosch, gestochen von Thaeler. Fol. Leipzig, Br. u. Härtel. 18 Gr. (Chin. Pap. 1 Thlr.)

Musikalischer Anzeiger.

Bei Jos. Aibl in München erscheint:

„Cassino"

die Musikgesellschaft auf dem Lande,

oder

Sammlung von *Potpourris* aus den beliebtesten Opern,

Componirt und für

achtstimmiges Orchester,

als 2 Violinen, Bratsche, Bass, Flöte, Clarinette und 2 Hörner

eingerichtet von

H. Bonn.

Es erscheinen vorläufig 3 *Lieferungen*, jede zu 8—10 *Hoch-Folio Musikbogen*, nämlich:

No. 1. Die Hugenotten. No. 2. Norma.
No. 3. Das Nachtlager in Granada,

wovon die erste bereits vorräthig ist, die zweite und dritte Lieferung in kurzen Zwischenräumen erscheinen.

Subscriptions-Preis für's Ganze Fl. 4. 3 Xr. oder Thlr. 2. 6 Gr.
bis zum Erscheinen der dritten Lieferung dauernd — in Jahresrechnung mit 20 % Rabatt und auf 10 Exemplare 1 Freiexemplar; à *condition* wird bloss die *erste Lieferung* versendet.

Laden-Preis für die einzelne Lieferung Fl. 2. 42 Xr. od. Thlr. 1. 12 Gr.

Die Seltenheit der Compositionen für den Umfang eines kleinen Orchesters wird dieser Ausgabe, zumal bei der gefälligen und *doch einfachen*, sachgemäss behandelten Instrumentirung den lebhaftesten Beifall aller Abnehmer sicher verschaffen.

Gedruckt bei Sturm u. Koppe in Leipzig.

No. 8.

Musikalisch-literarischer Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen.

für das Jahr 1840.

Leipzig,
bei Fr. Hofmeister.

August 1840.

Musik für das Orchester.

Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Orchester. No. 58, Die Pressburger. Comité-Ball-Tänze. Op. 155. Wien, Mechetti. 3 Fl.

Musik für die Violine.

Beriot (Ch. de) 3 Caprices brillants p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 29. Wien, Artaria et Co. 1 Fl. 30 Xr.

— Les trois Grâces. 3 Airs brill. transcris p. Violon av. Acc. de Pfte p. J. de Blumenthal. Wien, Mechetti. 1 Fl. 30 Xr.

Ernst (H. W.) Morceau de Salon p. Violon av. Acc. de Pfte. 1e Liv. Deux Nocturnes. Oe. 8. 1 Fl. 12 Xr. 2e Liv. Thème allemand varié. Oe. 9. 1 Fl. 30 Xr. Mainz, Schott.

Hauser (M.) Introduction und Rondo über ungarische Original-Motive f. Viol. m. Begl. d. Pfte. Op. 2, in A. Wien, Artaria u. Co. 1 Fl. 15 Xr.

Haydn (Jos.) Partiti des Quatuors p. 2 Violons, Alto et Vclle. Nouv. Edition. No. 7, in Es. No. 8, in E. 8vo. Berlin, Trautwein geh. 2 Gr. n. (Subscr.-Pr. à 8 Gr. n.)

Hirschbach (H.) Lebensbilder in einem Cyclus von Quartetten f. 2 Viol., Alt u. Vclle. Op. 1, No. 1, in Em. Motto: Es möchte kein Hund so länger leben! Ich grüsse dich, du einzige Phiole! Die ich mit Andacht nun herunter hole, in dir verehr' ich Menschenwitz und Kunst. (Faust, die Giftphiole ergreifend). Berlin, Bote u. B. 1 Thlr. 20 Gr.

Kelz (J. F.) Leichte Variationen über einen beliebten schottischen Tanz f. Violine. Op. 236. Berlin, Lischke. 4 Gr.

Lanner (Jos.) Walzer f. 3 Violinen u. Bass. No. 23, Die Pressburger. Comité-Ball-Tänze. Op. 155. Wien, Mechetti. 1 Fl.

Mazas (F.) L'Ecole du Violoniste. 2me Dégré. Six Duos concertans p. deux Violons d'une moyenne Difficulté. (Dédiés aux Elèves). Oe. 71. Liv. 1. 2. Leipzig, Hofmeister à 1 Thlr. 8 Gr.

— Grande Mélodie. Morceau de Concert p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 77, in E. Ebend. 1 Thlr.

Onslow (G.) Quatuors p. 2 Violons, Alto et Vclle. Partition. No. 23, Oe. 48, in A. No. 24, Oe. 49, in Em. No. 25, Oe. 50, in B. 8vo. Leipzig, Kistner geh. à 1 Thlr.

Panofka (H.) Grand Morceau de Concert en deux Parties (Adagio sentimental, suivi d'un Bolero) p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 24, in A. (Déd. à Mr. Ferd. David). Leipzig, Br. et Härtel. 3 Thlr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.

— Adagio appassianato p. Violino con Acc. di minora Orchestra. Oe. 27, in D. Ebend. 20 Gr.

Schapler (Jul.) Preis-Quartett f. 2 Violinen, Alt u. Vcllo (in G.) Mannheim, Heckel. 4 Fl. 3 Xr. (2 Thlr. 6 Gr.)

Schoen (M.) Erster Violin-Unterricht. 46 kleine Uebungsstücke f. Violine (mit einer begleitenden zweiten Violine f. d. Lehrer). Breslau, Leuckart. 12 Gr.

Musik für das Violoncelle.

Bohrer (Max) 4ième Concerto (militaire) p. Violoncelle av. Acc. de Pfte. Oe. 25. in F. Leipzig. Hofmeister. 1 Thlr. 6 Gr.

Dotzauer (J. J. F.) 12 Exercices p. Velle. Oe. 158. (Déd. à l'Académie royale de Musique à Stockholm). Leipzig, Br. et Härtel. 20 Gr.

— Pièces p. 2 Velle. Oe. 159. Liv. 5. (Déd. aux premiers Commençans.) Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.

Franchomme (Aug.) 10 Mélodies italiennes, arrangées p. Velle. av. Acc. de Pfte. Oe. 17. Liv. 1. 2. Leipzig, Hofmeister à 1 Thlr.

Musik für die Flöte.

Flötenspieler (der junge) Sammlung d. besten Opern f. Flöte bearb. No. 43, Auber, Der schwarze Domino. No. 44, Adam, Der Brauer von Preston. No. 45. Donizetti, Lucrezia Borgia. Braunschweig, Spehr à 8 Gr.

Kummer (Gasp.) Quatuor p. Flûte, Violon, Alto et Velle. Oe. 102, in Dm. Mainz, Schott. 3 Fl.

Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Flöte. No. 61, Die Pressburger. Comité-Ball-Tänze. Op. 155. Wien, Mechetti. 15 Xr.

Musik für die Aura.

Schmidt (W. L.) Die Aura oder Mundharmonika. Als musikalisches Instrument dargestellt. Mit Zeichn. u. Notenblättern. 8. Quedlinburg, Basse geh. 12 Gr. n.

Musik für die Guitarre.

Carcassi (M.) 3 Airs suisses variés p. Guitarre. Oe. 44. Mainz, Schott. 1 Fl.

Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Guitarre. No. 47, Die Pressburger. Comité-Ball-Tänze. Op. 155. Wien, Mechetti. 30 Xr.

Salleneuve (E.) Auswahl beliebter Melodien f. Guitarre arrangirt. Berlin. Bechtold u. H. 8 Gr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Beriot (Ch. de) Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra de Ch. M. de Weber: Robin des Bois (Der Freischütz) p. Pfte et Violon concertantes. Oe. 4, in D. (5 Fantaisies brillantes No. 1.) Leipzig, Hofmeister. 20 Gr.

Beriot (Ch. de) et Labarre, Fantaisie sur le Comte Ory de Rossini p. Violon av. Acc. de Pfte. (8 Compositions brill. No. 7.) Berlin, Schlesinger. 16 Gr.

Fürstenau (A. B.) Souvenir. Rondeau brillant sur des Thèmes de l'Opéra: I Puritani de Bellini p. Flûte et Pfte concertants. Oe. 130, in G. Breslau, Cranz. 18 Gr.

Kelz (J. F.) Variations sur un Motif de l'Opéra: Le Philtre (L'Elisire d'Amore) de G. Donizetti p. Velle et Pfte. Oe. 245, in C. Berlin, Lischke. 12 Gr.

Kummer (F. A.) Deux Morceaux sur des Motifs de Bellini et Donizetti p. Velle et Pfte. Oe. 62, No. 2, Andante et Rondo sur un Thème de Donizetti (in D.) Hannover, Nagel. 14 Gr.

Lanner (Jos.) Norwegische Arabesken. Potpourri f. Violine m. Begl. d. Pfte. Op. 145. (Herrn Ole B. Bull gew.) Wien, Mechetti. 2 Fl.

— Walzer f. Violine m. Begl. d. Pfte. No. 23, Die Pressburger. Comité-Ball-Tänze. Op. 155. Ebend. 45 Xr.

Osborne (G.) et A. Batta, 3 Nocturnes concertans sur des Thèmes favoris des Opéras de Donizetti p. Pfte et Vclle. No. 1, Torquato Tasso. No. 2, L'Elisir d'Amore. No. 3, Roberto Devereux. Mainz, Schott à 1 Fl. 48 Xr.

Osborne (G.) et N. Louis, Fantaisies et Variations concertantes p. Pfte et Violon. No. 1, Torquato Tasso. No. 2, L'Elisir d'Amore. No. 3, Roberto Devereux. Ebend. à 1 Fl. 48 Xr.

Petersen (A.) Premier Divertissement p. Pfte et Flûte concertant. Oe. 18, in G. (Déd. à Mr. A. B. Fürstenau.) Hamburg, Cranz. 18 Gr.

Tulou et Osborne, 3 Duos de Salon sur des Motifs de Donizetti p. Flûte et Pfte concertans. No. 1, Torquato Tasso. No. 2, L'Elisir d'Amore. No. 3, Roberto Devereux. Mainz, Schott à 1 Fl. 48 Xr.

Wolff (E.) et Ch. de Beriot, Grand Duo sur des Motifs de l'Opéra: Robert le Diable p. Pfte et Violon. (Déd. à Mr. S. Thalberg). Ebend. 2 Fl. 42 Xr.

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

Abt (Franç.) 3 Rondinos faciles sur des Thèmes fav. de l'Opéra: Les Treize de F. Halevy p. Pfte à 4 Mains. Oe. 13. Leipzig, Br. et Härtel. 12 Gr.

Burgmüller (Fréd.) 3 Divertissemens sur des Motifs de Lucie de Lammermoor de Donizetti, p. Pfte à 4 Mains. Oe. 54, No. 1, in G. No. 2, in D. No. 3, in B. Leipzig, Br. et Härtel à 16 Gr.

Foltmar (F. G. de) Trois grandes Marches p. Pfte à 4 Mains. Oe. 19. Leipzig, Hofmeister. 18 Gr.

Labitzky (Jos.) Drittes Potpourri über böhmische Nationallieder f. Pfte zu 4 Händen. Op. 54. Prag, Hoffmann. 2 Fl. 15 Xr. (Die ausgeschriebenen Orchesterstimmen sind für 5 Fl. n. zu haben.)

Lanner (Jos.) Die Pressburger. Comité-Ball-Tänze f. Pfte zu 4 Händen. Op. 155. Wien, Mechetti. 1 Fl.

Lortzing (G. A.) Czaar und Zimmermann, oder die beiden Peter. Komische Oper in 3 Akten, f. Pfte zu 4 Händen eing. v. F. L. Schubert. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 5 Thlr.

Ludwig (O.) Schottischer Walzer aus der Oper: Loreley, eingerichtet f. Pfte zu 4 Händen. Hildburghausen, Kesselring. 2 Gr. n.

Marks (G. W.) Les Amies. 16 Rondeaux de Beethoven, Cramer, Field, Hummel, Kalkbrenner, Moscheles, Mozart, Weber p. Pfte à 4 Mains. Cah. 1, Rondo et Scherzo sur des Motifs de Beethoven. Cah. 2, Deux Rondeaux sur des Motifs de Cramer. Cah. 3, Deux Rondeaux sur des Motifs de Field. Cah. 4, Rondo et Rondoletto sur des Motifs de Hummel. Cah. 5, Deux Rondeaux sur des Motifs de Kalkbrenner. Cah. 6, Deux Rondeaux sur des Motifs de Moscheles. Cah. 7, Deux Rondeaux sur des Motifs de Mozart. Cab. 8, Rondo polonais et Rondo valse sur des Motifs de Weber. Hamburg, Cranz à 14 Gr.

Marxsen (Ed.) Thème esclavon varié p. Pfte à 4 Mains. Oe. 41, in B. Hamburg, Cranz. 16 Gr.
— Thème russe varié p. Pfte à 4 Mains. Oe. 42, in Am. Ebend. 12 Gr.
— Thème styrien varié p. Pfte à 4 Mains. Oe. 43, in D. Ebend. 12 Gr.

Ouverturen für das Pianoforte zu 4 Händen.

Donizetti (G.) Ouverture de Roberto Devereux arr. p. Pfte à 4 Mains. Leipzig. Br. et Härtel. 16 Gr.

Musik für das Pianoforte allein.

Abt (F.) La Caccia. Rondoletto nach den Soirées musicales von X. Mercadante p. Pfte. Leipzig, Schubert. 6 Gr.

Adam (Ad.) Le fidèle Berger. (Zum treuen Schäler) Opéra comique en 3 Actes arr. p. Pfte p. Ch. Rummel. Mainz, Schott. 5 Fl. 24 Xr.

André (Aug.) Der Opernfreund am Pfte. Sammlung von Potpourri's, Rondino's, Fantasien etc. über beliebte Themas aus neuen Opern. Heft 1, Potpourri a. Postillon von Lonjumeau, und Rondino a. Brauer von Preston v. Adam. Heft 2, Fantasie und Rondino a. Treuer Schäfer v. Adam. Heft 3, Potpourri a. Die beiden Schützen und Rondino a. Czaar und Zimmermann v. Lortzing. Heft 4, Melange a. Der Zigeunerin Warnung v. Benedict. Heft 5, Mélange a. Sonnambula v. Bellini. Offenbach, André à 45 Xr.

Auber (D. F. E.) Der Feensee. (Le Lac des Fées). Grosse Oper in 5 Acten, f. Pfte ohne Worte einger. v. E. F. Richter. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 6 Thlr.

Beer (J.) Introduction et Polonaise p. Pfte. Oe. 1, in Cm. Hildburghausen, Kesselring. 10 Gr. n.

Bertini (H.) Douze petits Morceaux précédés chacun d'un Prélude p. Pfte. 2 Suites. Cöln, Eck et Co. à 12 Gr.

Brissler (F.) Trauer-Fantasie über zwei Trauermärsche v. Beethoven auf den Tod S. M. des Königs Friedrich Wilhelm III. von Preussen f. Pfte. Berlin, Challier u. Co. 12 Gr.

Burgmüller (Fréd.) Fantaisie sur les Motifs favoris de Lestocq de D. F. E. Auber p. Pfte. Oe. 14, in G. Mainz, Schott, 1 Fl. 12 Xr.
— Rondo sur les Motifs du Cheval de Bronze de D. F. E. Auber p. Pfte. Oe. 16, in G. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
— Les Marguerites. 6 Bagatelles p. Pfte. Oe. 60. Liv. 1, 2. Ebend. à 54 Xr.
— Michelemmà. Rondoletto p. Pfte (in G.) Ebend. 27 Xr.
— Douze Leçons et 3 Préludes très-faciles et agréables p. Pfte. (Der erste Unterricht). Berlin, Schlesinger. 8 Gr.

Canthal (Aug. M.) Potpourri d'après des Thèmes favoris de l'Opéra: Lucia di Lammermoor de Donizetti p. Pfte. No. 16 der Potpourris. Hamburg, Böhme. 14 Gr.

Chopin (Fréd.) Valse p. Pfte. Oe. 42, in As. Leipzig, Br. et Härtel. 16 Gr.

Commer (F.) Lieblings-Gesänge von C. Loewe, C. G. Reissiger und W. Taubert f. Pfte übertragen. (Bescheidung. O süsse Mutter. Süsses Begräbniss, v. Loewe. An dem Fenster. Wenn, v. Reissiger. Was ihr wollt. Der Liebe Müh' umsonst, v. Taubert). Berlin, Bote u. B. 12 Gr.

Cramer (J. B.) Pensieri musicali. 36 Morceaux en Forme de Préludes, Cadences et petites Improvisations p. Pfte. Oe. 91. Part. 2. 3. Wien, Artaria et Co. à 1 Fl. 30 Xr.

Donizetti (G.) Auswahl beliebter Stücke aus der Oper: Lucia di Lammermoor, f. Pfte. Hamburg, Böhme. 16 Gr.

— Auswahl beliebter Stücke aus der Oper: Lucrezia Borgia f. Pfte. Hamburg, Cranz. 16 Gr.

— Siehe auch: Rummel.

Doppler (Jos.) Quatre Bagatelles sur des Motifs fav. de l'Opéra: Le Domino noir d'Auber p. Pfte. Oe. 33. Hamburg, Böhme. 6 Gr.

— Mosaïque sur des Airs favoris de l'Opéra: 1717 ou le Perruquier de la Régence d. A. Thomas p. Pfte. Oe. 34. Ebend. 6 Gr.

Dreyschock (Alex.) Grande Fantaisie p. Pfte. Oe. 12, in C. Hamburg, Schuberth et Co. 1 Thlr.

Engel (Carl) Fantaisiestücke über die Volkslieder: So leb' denn wohl du stilles Haus — Wohlan die Zeit ist kommen, f. Pfte. Op. 7. 2tes Heft. Hamburg, Böhme. 1 Thlr.

Gregoir (J.) Ricordanza. Morceau brillant sur l'Opéra: La Fille du Régiment de Donizetti p. Pfte (in F.) Mainz, Schott. 1 Fl. 30 Xr.

Hartmann (J. P. E.) Introduction et Andante religioso p. Pfte. Oe. 26, in B. Leipzig, Hofmeister. 6 Gr.

Heller (St.) Rondo brillant p. Pfte. Oe. 11, in A. Mainz, Schott. 1 Fl. 12 Xr.

— 6 Caprices sur la Romance de l'Opéra: Le Sherif de F. Halevy p. Pfte. Oe. 17. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

Herzog (Aug.) Der Weltstürmer. Galopp-Potpourri nach modernen und antiken Melodien f. Pfte. Hamburg, Böhme. 1 Thlr.

Hiller (Ferd.) Rondeau p. Pfte. Oe. 19, in E. Leipzig, Hofmeister. 1 Thlr. 4 Gr.

— Trois Caprices p. Pfte. Oe. 20. (4me Livr. de Caprices). No. 1, in Des. 14 Gr. No. 2, in A. 18 Gr. No. 3, in Em. 16 Gr. Ebend.

Kelz (J. F.) Leichtes Rondo über ein Thema aus der Oper: Czaar und Zimmermann, v. Lortzing. Op. 237, in G. Berlin, Lischke. 8 Gr.

— Rondo über ein Thema aus der Oper: Lucrezia Borgia, von G. Donizetti, f. Pfte. Op. 241, in C. Ebend. 8 Gr.

— Rondo militaire sur un Motif de l'Opéra: Lucrezia Borgia, de G. Donizetti p. Pfte. Oe. 242, in D. Ebend. 8 Gr.

— Rondo marziale sur un Motif de l'Opéra: Belisario de G. Donizetti p. Pfte. Oe. 243, in A. Ebend. 8 Gr.

— Zwei Rondino's in Ballet-Form f. Pfte. Op. 244. No. 1, in C. No. 2, in Am. Ebend. à 8 Gr.

Kittl (J. F.) Drei Scherzi f. Pfte. Op. 6. Leipzig, Br. u. Härtel. 12 Gr.

Kullak (T.) Grande Valse brillante p. Pfte. Oe. 3. Berlin, Riefenstahl. 12 Gr.

Labitzky (Jos.) Drittes Potpourri über böhmische Nationallieder f. Pfte. Op. 54. Prag, Hoffmann. 1 Fl. 15 Xr.
(Die ausgeschriebenen Orchesterstimmen sind für 5 Fl. n. zu haben.)

Lanner (Jos.) Norwegische Arabesken, Potpourri f. Pfte. Op. 145. Wien, Mechetti. 1 Fl.

Liszt (Fr.) Marche hongroise p. Pfte (in Cm.) av. Portrait de Mr. Liszt. Hamburg, Cranz. 12 Gr.

Liszt (Fr.) La Romanesca, fameux Air de Danse du seizième Siècle, transcrite p. Pfte (in Am.) Hamburg, Cranz. 12 Gr.
Loewe (C.) siehe: Commer.
Martin (C.) Erheiterungen am Pfte. Eine Sammlung beliebter Musikstücke aus Opern und Ballets, in gefälliger Spielart eingerichtet. Heft 3. Berlin. Spindler (Lischke). 8 Gr.
Mozart (W. A.) Lieder f. Pfte ohne Worte eingerichtet v. V. Lachner. 1stes Heft, Vergiss mein nicht. Das Veilchen. Minna's Augen. Abendempfindung. An Chloe. 2tes Heft, Trennung und Wiedervereinigung. Die Zufriedenheit. Einsam ging ich. Schon klopfet mein liebender Busen. Mannheim, Heckel à 1 Fl. 3 Xr.
Potpourri d'après des Thèmes favoris de l'Opéra: La Reine d'un Jour. Musique d'Ad. Adam p. Pfte. Hamburg, Cranz. 14 Gr.
Reissiger (C. G.) siehe: Commer.
Rummel (Jos.) et G. Donizetti, Enfantillage. 12 petits Airs de la Fille du Regiment p. Pfte. Mainz, Schott. 1 Fl. 12 Xr.
Schubert (F.) Erlkönig. Lied f. Pfte übertragen von C. Decker. Op. 1, in Gm. Berlin, Bote u. B. 8 Gr.
Schubert (F. L.) Potpourris über die beliebtesten Themen neuer Opern f. Pfte. No. 8, Adam (Ad.) Der Brauer von Preston. No. 9, Herold (F.) Der Zweikampf. No. 10, Donizetti (G.) L'Elisir d'Amore. Leipzig, Br. u. Härtel à 16 Gr.
Schumann (Rob.) Grande Sonate p. Pfte. Oe. 11, in Fism. Nouv. Edit. (Déd. à Mlle Clara Wieck). Leipzig, Kistner. 1 Thlr. 10 Gr.
Taubert (W.) siehe: Commer.
Vieweger (L.) Drei kleine Sonatinen f. Pfte. Tilsit, Bücher-Magazin f. Preussen. 6 Gr. n.
Wilhelm (C.) Tremolo f. Pfte. Op. 5, in F. (Herrn Al. Schmitt gew.) Offenbach, André. 36 Xr.
Wolff (Ed.) 24 Etudes en Forme de Préludes dans tous les Tons majeurs et mineurs p. Pfte. Oe. 20. Divisées en 2 Livres. Mainz, Schott à 2 Fl. 42 Xr.

Variationen für das Pianoforte.

Burgmüller (Fréd.) Souvenir germanique. Variations brillantes sur un Air allemand favori p. Pfte. Oe. 59, in C. Mainz, Schott. 1 Fl.
Kelz (J. F.) Leichte Variationen über ein Thema aus der Oper: Norma, v. V. Bellini, f. Pfte. Op. 240, in G. Berlin, Lischke. 8 Gr.

Ouverturen für das Pianoforte.

Bellini (V.) Ouverture de l'Opéra: Il Pirata p. Pfte. Mainz, Schott. 36 Xr.
Donizetti, Ouverture de l'Opéra: Anna Bolena p. Pfte. Ebend. 36 Xr.
— Ouverture de l'Opéra: Les Martyrs arr. p. Pfte p. Potier. Ebend. 1 Fl.

Tänze für das Pianoforte.

Bochmann (E.) Dresdner Jubel-Walzer bei Genehmigung des Theaterbaues durch die Stände, f. Pfte. Grimma, Verlags-Comptoir. 6 Gr.

Burgmüller (Fréd.) La grande Bretagne. Contredanse brillante p. Pfte. Leipzig, Br. et Härtel. 8 Gr.

— La petite Fète. Contredanse brillante et facile p. Pfte (av. Vign.) Ebend. 8 Gr.

Canthal (A. M.) Tarantelle, getanzt v. Therese Elssler, f. Pfte. Hamburg, Böhme. 4 Gr.

Dressler (Chr. Aug.) 3 Tänze (Polonaise u. 2 schottische) und Marsch f. Pfte. Op. 1. Zittau, Birr. 6 Gr. n.

Gomion, Quadrille brillant et facile suivi d'une Valse, sur les plus jolis Motifs d'Ines di Castro, de Persiani p. Pfte. Mainz, Schott. 42 Xr.

Häuser (J. E.) Terpsichore, oder Museum der neuesten Modetänze f. mittlere Pftespieler. 12ter Jahrg. 3tes Heft. Meissen, Gödsche. 6 Gr. n.

Hünten (Fr.) Une Perle. Valse élégante p. Pfte (in B.) Braunschweig, Spehr. 6 Gr.

Jentzen (A.) Sturmgalopp nach beliebten Motiven aus der Oper: Guido et Ginevra, v. Halevy. Hamburg, Cranz. 4 Gr.

Kücken (Fr.) 6Tänze (Wiener). Hamburg, Schuberth u. Co. 12 Gr.

Kunz (K. M.) Aufzüge, Zwischenspiele, Menuett, Gigue und Polonaise, wie solche bei dem Masken-Zuge der Künstler zu München 1840 sind (mit Pauken und Trompeten und andern musikalischen Instrumenten) aufgeführt worden, f. Pfte. Op. 1. München, Falter. 54 Xr.

Kunze (G.) Galoppe uud schottischer Walzer aus der Oper: Der Feensee v. D. F. E. Auber f. Pfte. Op. 37. Leipzig, Br. u. Härtel. 8 Gr.

Lanner (Jos.) Die Pressburger. Comité-Ball-Tänze f. Pfte. Op. 155. Wien, Mechetti. 45 Xr.

Leutsch (G. C.) Der Tanzfreund, oder neue Tänze f. Pfte. Lief. 1. Leipzig, Horn (in Commission). 4 Gr. n.

Linden (B.) Die Lebensfrohen. Galopp und Schottisch f. Pfte. Op. 3. Bonn, Mompour. 4 Gr.

— Jubel-Polka zur Säcularfeier des Regierungs-Antrittes Königs Friedrichs des Grossen f. Pfte. Op. 4. Ebend. 2 Gr.

Marks (G. W.) Frühlingsblüthen und Frühlingsklänge. Walzer und Galoppen f. Pfte. Oe. 71. Lief. 1, Das Schneeglöckchen. Das Veilchen. Das Maiblümchen. 3 Walzer. Lief. 2, Die Lerche. Der Kuckuck. Die Nachtigall. 3 Galoppen. Hamburg, Cranz à 10 Gr.

Musard, 2 Quadrilles et un Recueil de Valses sur les Motifs de l'Opéra: La Fille du Régiment de Donizetti p. Pfte. No. 1. 2. Mainz, Schott à 36 Xr.

Petzmayer (J.) Sechs Steyrer Ländler, f. Pfte. München, Falter. 36 Xr.

Richter (C.) Redoutentänze f. Pfte. Lief. 15, (Polonaise, Walzer, 2 Galoppen, 2 Schottische). Leipzig, Schubert. 8 Gr.

Ritter (K. A.) Leopolds-Walzer f. Pfte. Mainz, Schott. 45 Xr.

Rummel (Jos.) Galop de la Fille du Régiment de Donizetti p. Pfte. Ebend. 27 Xr.

Sauerbrey (J. W. C. C.) Polonaise f. Pfte (in F.) Hannover, Nagel. 4 Gr.

Strial (A.) Ungarische Polka à la Liszt p. Pfte. No. 31. Prag, Hoffmann. 15 Xr.

Volger (Dr. F.) Rosen und Vergissmeinnicht. Schottischer Walzer f. Pfte. Berlin, Bote u. B. 6 Gr.

Wallerstein (Ant.) 2 Polonaisen (Abschieds- und Marien-Polonaise). Op. 12. Hannover, Nagel. 6 Gr.

Märsche für das Pianoforte.

Alpenhorn-Marsch f. Pfte (in C.) Braunschweig, Weinholtz. 2 Gr.

Donizetti (G.) Grande Marche militaire p. Pfte. (Déd. à S. A. le Sultan Abdul Medjid Khan). Leipzig, Br. et Härtel. 6 Gr.

Friedrich der Grosse. Marsch in F. Hohenfriedberger Marsch, u. Dessauer Marsch. Berlin, Challier u. Co. 2 Gr.

Rath (C.) Defilir-Marsch zur Revue der sächsischen Schützen vor S. K. H. dem Grossfürsten Thronfolger von Russland f. Pfte. Leipzig, Hofmeister in Comm. 4 Gr. n.

Schubert (Franz) Marsch sammt Trio f. Pfte (in E.) Aus dem Nachlasse. Wien, Artaria u. Co. 15 Xr.

Trauer-Marsch, den Manen des unvergesslichen Königs Friedrich Wilhelm III., gewidmet von einem alten treuen Diener des k. pr. Regentenhauses f. Pfte. Berlin, Lischke. 4 Gr.

Lehrbücher für das Pianoforte.

Cramer (J. B.) Praktische Pfte-Schule, oder deutliche Erklärung der Anfangsgründe der Musik, Regeln und Beispiele für Fingersetzung und Uebungsstücke in den vorzüglichsten Dur- und Moll-Tonarten. Neueste umgearbeitete und vervollständigste Ausgabe. Leipzig, Hofmeister geh. 1 Thlr.

Häuser (J. E.) Der Lehrmeister f. Anfänger im Pftespiel. 1stes Heft. Quedlinburg, Basse. 22 Gr. n.

Müller (W. A.) Kleiner Klavierschüler, od. kl. Pfteschule zum Unt. f. d. allerersten Anfänger in 4 Heften. 4tes Heft. Meissen, Gödsche. 6 Gr. n.

Musik für die Orgel.

André (Ant.) Sämmtliche Tonleitern f. d. Pedal m. Begl. des Manuals, nebst einer Anleitung zur Pedal-Applikatur, z. Gebrauche f. Seminarien. Op. 64. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.

Helfer (A.) Fantasie und Doppelfuge f. Orgel. (Hrn. C. Rinck gew.) Leipzig, Br. u. Härtel. 12 Gr.

Jäger (J.) 12 leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evangelischen Kirche auf d. Orgel mit und ohne Pedal zu spielen. 1stes Heft. Mainz, Schott. 36 Xr.

Kühmstedt (Fr.) Gradus ad Parnassum, oder Vorschule zu Seb. Bach's Klavier- und Orgelcompositionen in Präludien und Fugen durch alle Dur- und Molltonarten f. Orgel u. Pfte. Op. 4, 3te Lief. Ebend. 48 Xr.

Museum (Neues vollständiges) f. Orgel, 8ter Jahrg. 3tes Heft. Meissen, Gödsche. Preis des Jahrg. in 6 Heften. 1 Thlr. 12 Gr. n.

Rinck (Ch. H.) Theoretisch-praktische Anleitung zum Orgelspielen. Op. 124. 17te Lief. Dritter Theil. Bogen 13 bis Ende. Schluss des Werkes. Darmstadt, Diehl. Subscr.-Pr. 4 Gr. n. Das nun compl. Werk in 3 Theilen kostet 4 Thlr. 20 Gr. n.

Kirchenmusik.

Drobisch (C. L.) Offertorium: Domine Deus salutis, f. Mezzo-Sopran m. 2 Violinen, Alt, Velle u. Contrabass, 2 Oboen (od. Clarinetten) u. 2 Hörner. In Auflagestimmen nebst Directionsstimme. Op. 35, in Es. München, Falter. 1 Fl. 39 Xr.

Drobisch (C. L.) Graduale: Ad te Domine, f. Sopran u. Alt-Solo m. Chor, 2 Violinen, Alt, Vclle, Contrabass u. Orgel, Oboe, 2 Hörner und Fagott. In Auflagestimmen nebst Directionsstimme. Op. 36, in B. München, Falter. 2 Fl. 24 Xr.

Gleichmann (J. A.) Cantaten für die Kirche, für kleinere und grössere Musikchöre. No. 2, Sonntags-Cantate, Abtheilung 2. Partitur. Hildburghausen, Kesselring. 8 Gr. n.

Hahn (Th.) Der Herr ist König. Cantate nach Psalm 97, f. 4 Singstimmen. Klavier-Auszug. Op. 12. Berlin, Bote u. B. 2 Thlr.

— Idem. Chorstimmen (à 4 Gr.) 16 Gr. Ebend.

Müller (Fr.) Choralbuch zunächst zu dem neuen Gesangbuche vom Jahre 1840 des Fürstenthums Schwarzburg-Rudolstadt, so wie auch zum allgemeinen Gebrauche. 4to. Rudolstadt, Müller geh. 2 Thlr. 12 Gr.

— Choral-Melodienbuch zunächst zu dem neuen Gesangbuche des Fürstenthums Schwarzburg-Rudolstadt. q. 8. Ebend. geh. 9 Gr.

Neukomm (Sigism.) Messe solennelle sous le Titre de St. Philippe, avec un: Domine salvum fac Regem, et un: Tantum ergo, le tout pour être exécuté par grandes Masses de Voix à l'unisson et l'Octave, av. Acc. d'Instrumens à Vent et d'un Orchestre additionnel d'Instrumens à Cordes (ad libitum). Mainz, Schott. 7 Fl. 12 Xr.

Pax (C. E.) Die gebräuchlichsten Gesänge der protestantischen Kirche, zur Erinnerung an den 1sten und 2ten November 1839, so wie zur pünktlichen Erbauung m. Pfte. gesetzt. Op. 39, Lief. 1. Berlin, Lischke. 12 Gr.

Rechenberg (E.) Allgemeines Choralbuch mit Vor- und Zwischenspielen f. Pfte (oder Orgel) bearbeitet nach den Werken von Bach, Hesse, Kühn, Kühnau, Natorp u. Rinck. In 6 Heften. Heft 1. Berlin, Challier u. Co. Pränumerations-Pr. 4 Gr. n.

Schärtlich (J. C.) Der liturgische Chor, nach seiner äussern und innern Einrichtung, nebst einer Sammlung liturgischer Gesänge. Ein Beitrag zur Förderung eines den Zwecken der Kirche entsprechenden liturgischen Chorgesanges. gr. 8. Berlin, Stuhr'sche Buchhdl. geh. 6 Gr. n.

Stuntz (J. H.) Graduale (in G.) und Offertorium (in C.) für 4 und 5 Singstimmen mit Orgel ad libitum. München, Falter. 36 Xr.

— Missa (in Am.) f. 4 Singst. u. Orgel ad libitum. Ebend. 1 Fl. 39 Xr.

Tucher (G. Freih. v.) Schatz des evangelischen Kirchengesangs, der Melodie und Harmonie nach aus den Quellen des 16ten u. 17ten Jahrhunderts geschöpft und zum heutigen Gebrauche eingerichtet, zugleich als Versuch eines Normal- oder Allgemein-Choralbuchs bezüglich der ältern Periode des Kirchengesangs. gr. 4to. Stuttgart, Metzler'sche Buchhandlung. geh. 16 Gr. n.

Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Mozart (W. A.) Don Giovanni, osia il Dissoluto punito. Don Juan, oder der steinerne Gast. Oper in 2 Aufzügen. Mit einem Anhang, enthaltend sämmtliche von dem Componisten später eingelegte Stücke. Partitur mit italienischem und deutschem Texte. Mit dem Portrait des Componisten. Neue Ausgabe. Leipzig, Br. u. Härtel. cart. 18 Thlr.

Stuntz (J. H.) Bankett-Lied zu dem Maskenzuge der Künstler zum Carneval 1840, von Felix von Schiller, für 4stimmigen Männerchor, mit 5 Trompeten, 4 Hörnern, Posaune, Ophycleide und Pauken (oder m. Pfte.) qu. 8. München, Falter. 1 Fl. 36 Xr.

Tiehsen (O.) Das Meer hat seine Perlen, von Heine, f. eine Singstimme m. Pfte und Violoncell (oder Waldhorn). Op. 5. Berlin, Bote u. Bock. 8 Gr.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Anacker (F. A.) 7 volksthümliche Bergmannslieder aus dem vaterländischen Schauspiele: Markgraf Friedrich oder Bergmannstreue von M. Döring für Männerstimmen. Klavierauszug (Chor der Hüttenleute. Glückliche Ausfahrt f. Ten. Bergfied f. Bariton. Heuerlied f. Tenor u. Chor. Chor der Bergleute. Bergmannslied f. Bass. Heuerlied f. Tenor, Bass u. Chor.) Leipzig, Hofmeister. 12 Gr.

Berkmüller (Alph.) 12 dreistimmige Gesänge für die reifere Jugend. 2te Sammlung. St. Gallen, Scheitlin u. Zollikofer. 3 Gr. n.

Braun, 12 Gesänge f. gebildete Soldaten f. 2, 3 und 4 Männerstimmen oder eine Singstimme m. Begl. d. Pfte od. Guit. 2 Hefte. Tilsit, Bücher-Magazin für Preussen à 8 Gr. n.

Elster (D.) Sommer-Abend und Nacht, Sechs Lieder v. L. Storch, f. Männerstimmen. Partitur. Hildburghausen, Kesselring. 8 Gr. n.

Erk (L.) und W. Greef, Liederkranz. Auswahl heiterer und ernster Gesänge für Schule, Haus und Leben. Heft 3, (enthaltend 59 Lieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass). 8. Essen, Bädecker geh. 6 Gr. n.

Kiel (Aug.) Herrmanns Standbild, f. 4 Männerstimmen. Op. 3, Partitur u. Stimmen. (Lodert ihr deutschen Herzen in Flammen). 8vo. Hannover, Nagel. 6 Gr.

Klein (Jos.) Die Schlacht auf Lora. Fragment aus Ossian. Nach der Verdeutschung des Grafen F. L. v. Stollberg, f. 2 abwechselnde Singstimmen nebst kleinem Chor m. Pfte. Pfte. Op. 27, (In der Halle von Aldo). Cöln, Eck u. Co. 16 Gr.

Krebs (C.) Fest-Gesang zur 4ten Säcular-Feier der Erfindung der Buchdruckerkunst von K. G. Prätzel f. eine Singstimme und Chor m. Pfte. (Nebst Guttenberg's Portrait und Biographie). Hamburg, Schuberth u. Co. 8 Gr. n.

Kreutzer (Conr.) 3 Duettinen f. 2 Sopranstimmen m. Pfte. Op. 41, (Ich schlief am Blüthen-Hügel, — Wenn ein kalter Wind aus Norden — Weisst Vöglein, du, warum der Tag so heiter). Leipzig, Br. u. Härtel. 20 Gr.

Kücken (Fr.) 3 Duetten m. Pfte. Op. 30. Berlin, Bechtold u. H. 1 Thlr. Dieselben einzeln No. 1, O komm zu mir. Gondellied v. Geibel. 12 Gr. No. 2, Mein Herz ist im Hochland. Schottischer Gesang. 12 Gr. No. 3, In den Thälern laut erschallts. Gedicht v. A. Fischer. 8 Gr.

Liederbuch (vaterländisches) mit beigedruckten Melodien. 16vo. Wesel, Bagel.

Heft 1, 70 Kriegs-, Helden- u. Vaterlands-Lieder. geh. 2½ Gr. n.
— 2, 69 Trink- und Gesellschafts-Lieder. geh. 3 Gr. n.

Liederbuch (wohlfeilstes) für die liebe Jugend. 48 Lieder mit Melodien. 16vo. Ebend. geh. 1¼ Gr. n.

Moehring (F.) Fünf Gesänge f. Sopran, Alt, Tenor und Bass. Op. 4. Partitur u. Stimmen. 8vo. Berlin, Bote u. B. 1 Thlr.

Sammlung vierstimmiger Gesänge zunächst zum Gebrauche f. öffentliche Singchöre und Schulen. 1stes Heft. Osnabrück, Rackhorst'sche Buchhdl. 8 Gr. n.

Stuntz (J. H.) Bankett-Lied zu dem Maskenzuge der Künstler im Carneval 1840, von Felix von Schiller, f. 4simmigen Männerchor m. Pftebegl. qu. 8. München, Falter. 36 Xr.

Taubert (W.) 5 Lieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Op. 48. Partitur u. Stimmen. (An die Glocke. Die Sternlein. Liebeslied. Botschaft. Einquartierung). 8vo. Berlin, Bote u. B. 20 Gr.

Tobler (J. Heinr.) 12 Lieder f. 4 Männerstimmen von schweizerischen Dichtern. 1stes Heft. 2te Aufl. St. Gallen, Scheitlin u. Zollikofer. 12 Gr. n.

Volkslieder (deutsche) mit ihren Original-Weisen. Nach handschriftlichen Quellen herausg. als Fortsetzung des A. Kretzschmer'schen Werkes v. A. W. v. Zuccalmaglio. (2ter Bd.) 11tes u. 12tes Heft. 8. Berlin, Vereins-Buchhl. geh. 16 Gr. n.

Weisbaupt, Lieder f. die Jugend f. Disc., Alt u. Bass. 4tes und 5tes Heft. St. Gallen, Scheitlin u. Zollikofer à 4 Gr. n.

Wüst, zwei- und dreistimmige Gesänge f. Schulen. gr. 8. Tübingen, Fues geh. 2 Gr. n.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Mercadante (Sav.) Le due illustri Rivali. Die Nebenbuhlerin. Oper. No. 8, Romanza (Tenor) In Terra ci divisero (Auf Erden ach! geschieden). Leipzig, Hofmeister. 4 Gr.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

Adhémar (Ab. d') L'Esclave chrétien. Romance p. Voix de Basse. Leipzig, Kistner. 4 Gr.

Alvensleben (G. v.) Sechs Lieder f. Alt od. Bariton. Op. 2. Berlin, Bote u. Bock. 12 Gr.

Beethoven (L. v.) Adelaide. Cantate v. Matthisson f. Sopran oder Tenor. Op. 46. (Einsam wandelt dein Freund — Nel Giardino solingo). Cöln, Eck u. Co. 12 Gr.

— Idem f. Alt oder Bariton. Ebend. 12 Gr.

Benedict (Jul.) Soirées de Londres. Album d'Ariettes italiens et anglaises (Paroles allemandes de C. Alexander). No. 2, Cavatina: Con la Faccia ormai solcata (Dieses Auge nun erblindet) 10 Gr. No. 3, Aria: Quant'io t'ami (Qual der Liebe) 10 Gr. No. 4, La Costanza. Canzonetta: Per un sol de tuoi Sospiri. (Bei dem Klopfen deines Herzens) 4 Gr. Leipzig, Hofmeister.

Bériot (C. de) Il Delirio. (Liebesschwärmerei.) Cavatina f. Tenor (oder Sopran). Wien, Mechetti. 45 Xr.

— Idem f. Bariton (oder Contralto). Ebend. 45 Xr.

Clemens (Ch. G.) Die preussische Losung. Gedicht von H. v. Bogen. Berlin, Vereinsbuchhdl. 4 Gr. n.

Cobelli (C.) Elfenlied. Op. 13, (Wenn des Mondes Licht durch die Wolken bricht). Hamburg, Schuberth u. Co. 8 Gr.

Cramer (H.) Die nächtliche Heerschau. Ballade von Frh. v. Zedlitz f. Bass. Op. 15, (Nachts um die zwölfte Stunde). Offenbach, André. 1 Fl. 12 Xr.

Curci (Gius.) Cavatina: Quand Guerrier mio-splendido. (Wann kehrst du herrlicher Kriegesheld) f. Sopran. Wien, Mechetti. 1 Fl.

Curci (Gius.) Idem f. Mezzo-Sopran oder Alt eing. Wien, Mechetti. 1 Fl.
(L'Aurora d'Italia No. 273. 274.)

Gröbenschütz (F.) 3 deutsche Gesänge. Op. 4, (Könnt' ich durch Räume flieh'n! — An der Donau, wo die Fluth wallt — Wohl schön sind die Sterne am Himmel). Berlin, Lischke. 10 Gr.

— 3 deutsche Gesänge. Op. 5, (Die Welt ist schön — Tief d'runten im Meere — Auf Bergeshöh'n, im tiefen Thal). Ebend. 16 Gr.

Hetsch (L.) Minna's Lebewohl v. Fr. Ernst. (Leb' wohl! Nie werd' ich von dir lassen). Stuttgart, Ebner u. Seubert. 4 Gr. n.

*Jarwart (S. H.) Hauff's Lied: Treue Liebe, in 6 Umrissen und mit Gesang. Nürnberg. Campe. 1 Thlr. 9 Gr. n.

Kiel (Aug.) Der Zigeunerknabe im Norden. Gedicht von Geibel. Op. 5, (Fern in Süd' das schöne Spanien). Hannover, Nagel. 12 Gr.

Kittl (J. F.) 6 Lieder. Op. 5, (Wie Regenschauer auf den entblühten Hain — Sag' an, o Lied! — Ein Lämmchen, weiss wie Schnee — Kommen und Scheiden — O süsse Zeit — Tiefe Feier schauert). Leipzig, Br. u. Härtel. 14 Gr.

Krebs (Carl) An Adelheid. Lied f. Sopr. od. Tenor. Op. 51, (Liebend gedenk ich Dein). Hamburg, Schuberth u. Co. 6 Gr.

— Idem f. Alt od. Bariton. Ebend. 6 Gr.

— Schiffers Abendlied, f. Sopr. od. Tenor. Op. 52, (Gleite Kahn, gleite fröhlich ins Weite). Ebend. 8 Gr.

— Idem f. Alt od. Bariton. Ebend. 8 Gr.

— Treue Liebe. Lied f. Sopr. od. Tenor. Op. 53, (Kam das Mädchen an die Quelle). Ebend. 8 Gr.

— Idem f. Alt od. Bariton. Ebend. 8 Gr.

— Lebewohl! Lied. Op. 54, (Lebewohl! Theure, denke liebend mein). Ebend. 6 Gr.

— Sehnsucht. Lied f. Sopr. od. Tenor. Op. 55, (Liebes Auge du!) Ebend. 6 Gr.

— Idem f. Alt od. Bariton. Ebend. 6 Gr.

Kreutzer (Conr.) 2 Romanzen aus dem Trauerspiel: König Enzio von Raupach. Op. 40. No. 1, Sie haben den König gefangen. 4 Gr. No. 2, Ich habe sie einmal gesehen. 6 Gr. Leipzig, Br. u. Härtel.

* Lied. „Von Dir geschieden." Berlin, Bechtold u. Hartje. 4 Gr.

Lieder (3 geistliche) für innige und stille Seelen. Berlin, Wohlgemuth. 4 Gr. n.

Löwe (C.) Das Erkennen. Ballade, aus Op. 65, (Ein Wanderbursch mit dem Stab in der Hand). Sängers Lieblingslieder No. 3. Dresden, Paul. 6 Gr.

Ludwig (O.) Die wandelnde Glocke, und: Der Todtentanz. Balladen von Göthe. Hildburghausen, Kesselring. 8 Gr. n.

Malibran-Garcia (Mme) Romance: L'Ombre s'étend sur la Bruyère. Oe. posth. Wien, Artaria et Co. 15 Xr.

Mendelssohn-Bartholdy (F.) Lieder u. Gesänge. Op. 19, 34 u. 47. No. 1, Frühlingslied v. Lichtenstein (In dem Walde süsse Töne) 4 Gr. No. 2, Das erste Veilchen v. Ebert. (Als ich das erste Veilchen erblickt) 4 Gr. No. 3, Winterlied (Schwedisch: Mein Sohn, wo willst du hin so spät) 4 Gr. No. 4, Neue Liebe von Heine. (In dem Mondenschein) 6 Gr. No. 5, Gruss von Heine. (Leise zieht durch mein Gemüth) 4 Gr. No. 6, Reiselied v. Ebert. (Bringet des treue-

sten Herzens Grüsse) 6 Gr. No. 7, Minnelied. (Altdeutsch: Leucht't heller als die Sonne) 4 Gr. No. 8, Auf Flügeln des Gesanges v. Heine. 4 Gr. No. 9, Frühlingslied v. Klingemann. (Es brechen im schallenden Reigen) 4 Gr. No. 10, Suleika v. Göthe. (Ach, um deine feuchten Schwingen) 4 Gr. No. 11, Sonntagslied v. Klingemann. (Ringsum erschallt in Flur und Wald) 4 Gr. No. 12, Reiselied v. Heine. (Der Herbswind rüttelt die Bäume) 6 Gr. No. 13, Minnelied v. Tieck. (Wie der Quell so lieblich klinget). 4 Gr. No. 14, Morgengruss v. Heine. (Ueber die Berge steigt schon die Sonne) 4 Gr. No. 15, Frühlingslied v. Lenau. (Durch den Wald, den dunkeln geht) 6 Gr. No. 16, Volkslied. (Es ist bestimmt in Gottes Rath) 4 Gr. No. 17, Der Blumenstrauss v. Klingemann. (Sie wandelt im Blumengarten) 6 Gr. No. 18, Bei der Wiege v. Klingemann. (Schlummre und träume von kommender Zeit) 4 Gr. Leipzig, Br. u. Härtel.

Methfessel (Ernst) Album f. Gesang u. Pfte. 1stes Heft. Op. 9. Winterthur, Studer. 1 Fr. n.

Meyer (C.) 6 Lieder. Op. 1. München, Falter. 1 Fl. 3 Xr.

Moniuszko (Stan.) La Brigantine. (Die Brigantine) Romance de C. Delavigne. Berlin, Schlesinger. 6 Gr.

— A quoi bon entendre. (Wozu der Vöglein Chöre) Romance de V. Hugo. Ebend. 4 Gr.

(Choix de Romances françaises No. 215. 216.)

Oesterley (F.) Vorsatz. Lied v. Leribald. Op. 4, (Wer kann den Blick von deinem Auge wenden) Frl. Agn. Schebest gewidm. Hannover, Autor. 6 Gr. n.

Pax (C. E.) An die Entfernte. Berlin, Spindler (Lischke) 2 Gr.

— Soldatenlied v. F. A. Bornitz f. 1 od. 2 Singst. Ebend. 2 Gr.

*Puget (Loïsa Mlle) La Chanson du Charbonnier ou blanc et noir. Bäcker uud Köhler, oder schwarz und weiss. Mainz, Schott. 27 Xr.

* — Plus de Mère. Mutterlos. Ebend. 18 Xr.

(Choix d'Airs et Romances No. 476. 503.)

Rabe (G.) 24 Lieder aus Psalter und Harfe v. P. Spitta. Berlin, Wohlgemuth. 1 Thlr. 8 Gr. n.

Reber (H.) La Captive. Die Gefangene. Chant de Victor Hugo. 2te Liedersamml. No. 29. Mainz, Schott. 36 Xr.

Reissiger (C. G.) Die Grenadiere. Ballade f. Bass od. Bariton, a. Op. 95. (Nach Frankreich zogen zwei Grenadier'). Dresden, Paul. 8 Gr.

— Lied: Ach wüsstens die Blumen, f. Sopran od. Tenor, a. Op. 89. Ebend. 4 Gr.

— Der Musikant. Lied f. Sopr. od. Tenor, a. Op. 99. (Ich bin ein Musikant). Ebend. 4 Gr.

— Kuriose Geschichte. Lied f. Bass od. Bariton, a. Op. 114. (Ich bin einmal etwas hinaus spaziert). Ebend. 4 Gr.

— Die Berge. Lied f. Alt od. Bass, a. Op. 104. (Auf den Bergen nur wohnet die Freiheit). Ebend. 4 Gr.

(Sängers Lieblingslieder No. 1. 2. 4—6.)

Sammlung von Musikstücken alter und neuer Zeit (als Zulage zur neuen Zeitschrift für Musik). Heft 9, enth. Hiller (F.) Die Rheinmöve. Schumann (R.) Hauptmanns Weib und: Weit, weit; Webenau (Julie v., geb. Baroni-Cavalcabo) Eigne Bahn. Leipzig, Friese. 16 Gr.

Sängers Lieblingslieder. Auswahl beliebter Gesang-Compositionen, siehe: Löwe und: Reissiger.

Schwiening (Fr. Conr.) 4 Gesänge. (Siehst du am Abend die Wolken zieh'n — Fern im Süd das schöne Spanien — Ein schöner Traum — Von eines Glöckleins Schalle). Neustrelitz, Dümmler. 12 Gr. n.

Tadolini (G.) Barcarola: Se la Vita vuoi godere. (Willst du Lebenslust geniessen). Aurora No. 268. Wien, Mechetti. 45 Xr.

Taubert (W.) 4 Lieder f. Sopran od. Tenor. Op. 48, (Die Sternlein. Liebeslied. Botschaft. Einquartirung). Berlin, Bote u. B. 8 Gr.

Tiehsen (Otto) 7 Gedichte v. Göthe, Heine, Uhland, Burns und W. Müller. Op. 6. Berlin, Trautwein. 16 Gr.

Tomaschek (W. J.) Dauernder Frühling. Der Nachtigall letzter Gesang. Des Dichters Lied. 3 Gesänge v. Schutt. Op. 77, (Die schattigen Aeste — Am Wiesenbach im stillen Thal — Wie ist mir doch so wohl und leicht). Hamburg, Cranz. 14 Gr.

* Volkslieder No. 23: Jägerlied. (Im Wald und auf der Haide). Hannover, Nagel. 4 Gr.

Gesänge mit Begleitung der Guitarre.

Bellini (V.) Arie aus der Oper: La Sonnambula. (Ich seh' wieder). Braunschweig, Spehr. 2 Gr.

Lortzing, Beliebte Gesänge a. d. Oper: Czaar und Zimmermann, eing. v. J. N. v. Bobrowicz. No. 1, Romanze: Lebe wohl mein fland'risch Mädchen. No. 2, Lied: Lieblich röthen sich die Wangen. Leipzig, Br. u. Härtel à 4 Gr.

Meyerbeer, Gruss des Pagen a. d. Oper: Die Hugenotten (Ihr edlen Herrn allhier) m. Begl. d. Guit., eing. v. J. N. v. Bobrowicz. Ebend. 6 Gr.

Tomaschek (W. J.) In die Ferne, m. Guit.-Begl. v. J. F. Petersen. Aus Op. 92, (Siehst du am Abend die Wolken ziehn). Hamburg, Cranz. 6 Gr.

Lehrbücher für den Gesang.

Hohmann, prakt. Lehrgang des Gesang-Unterrichts in Volksschulen. Iter Cursus. 2te Aufl. u. IIter Cursus. gr. 8. Schweinfurt, Wetzstein. à 8 Gr. n.

Panseron (A.) Neueste, vollständige, theoretisch-praktische Gesangschule (Méthode de Vocalisation). 6te Lief. Cöln, Eck u. Co. Subscr.-Pr. 16 Gr. n.

Theoretische Werke.

Dehn, theoretisch-praktische Harmonielehre mit angefügten Generalbassbeispielen. gr. 8. Berlin, Thomé geh. 2 Thlr. n.

Franzius (J.) De Musicis graecis commentatio. In est Fragmentum ineditum ad Cl. Ptolomaei Harmonicam, pertinens. 4to. Berlin, Besser. 9 Gr. n.

Peterson, das Musikfest, ein romantisches Epos. 8. Marienwerder, Baumann. 1 Thlr. n.

Schiffner (A.) Sebastian Bach's geistige Nachkommenschaft, mittels des steten Fortgehens vom Lehrer zum Schüler construirt. Bruchstück einer viel grössern Tafel und Probe vieler ähnlicher Darstellungen (Beilage zur: „Neuen Zeitschrift für Musik." Impr. Fol. Leipzig, Friese, 8 Gr. n.

Schilling (Hofr. Dr. Gust.) Encyclopädie der gesammten musikalischen Wissenschaften, oder Universal-Lexicon der Tonkunst. Zweite wohlfeile Ausgabe. Ister Band (A—Bq.) in 6 Lief. Stuttgart, Köhler geh. à 6 Gr. n.

— Lehrbuch der allgemeinen Musikwissenschaft, oder dessen, was Jeder, der Musik treibt oder lernen will, nothwendig wissen muss. Nach einer neuen Methode, zum Selbstunterricht und als Leitfaden bei allen Arten von praktischem wie theoretischem Unterricht bearbeitet. 8. In 4 Lieferungen. Karlsruhe, Groos. Subscr.-Pr. geh. à 1 Fl. 21 Xr. n.

Wolff (O. L. B.) Hundert Bilder und Lieder. Stoffe für Musiker und Maler. 8. Jena, Mauke geh. 21 Gr. n.

Portraits.

Adam (Adolphe) gez. v. F. Krüger, lithogr. gr. Fol. Berlin, Sachse u. Co. 16 Gr. n.

Eicke (Julius) Sänger und Schauspieler. Gez. v. Grünler, lith. v. Beck. kl. Fol. Berlin, Schröder. 8 Gr. n. Chineser Papier. 12 Gr. n.

Hähnel (Amalie) lith. v. Kriehuber. Fol. Wien, Mechetti. 1 Fl. n.

Kücken (Fr.) lithogr. Fol. Berlin, Sachse u. Co. 8 Gr. n.

Pleyel (Camille Marie) lith. v. Kriehuber. Fol. Wien, Haslinger chines. Papier. 2 Fl. n.

Musikalischer Anzeiger.

Gedruckt bei Sturm u. Koppe in Leipzig.

No. 9.

Musikalisch-literarischer

Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1840.

Leipzig,

bei Fr. Hofmeister.

Im Verlage von Fr. Hofmeister in Leipzig erscheint nächstens mit Eigenthumsrecht:

Hauman (Th.) 1er Concerto p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 9.
Hiller (Ferd.) Quatre Rêveries au Pfte. Oe. 21.
Kolberg (Oscar de) Scènes de Bal. Contredanses brillantes et variées p. Pfte. Oe. 4.
Marcull (F. W.) Und was umsonst die Worte möchten sagen, das dürfen Töne auszusprechen wagen. Characterstücke f. Pfte. Op. 2.
Mendelssohn-Bartholdy (F.) 1er Quatuor p. 2 Violon, Alto et Vclle. Oe. 12 en Partition.
Panofka (Henri) Air varié brillant et non difficile sur des Motifs de l'Opéra: Le Sherif de F. Halevy p. Violon av. Acc. de Pfte.
Pixis (J. P.) Souvenir de la Sicile. Capriccio sur des Thèmes nationaux siciliens p. Pfte. Oe. 140 (av. Vign.)
— Valse palermitaine p. Pfte (av. Vign.)
Reissiger (F. A.) Entschuldigung. Liebessuchen. 2 Lieder f. eine Singstimme m. Begl. d. Pfte.
Rosenhain (Jacq.) Concertino p. Pfte, av. Acc. d'Orchestre.
Schmitt (Alois) Grand Sextuor p. Pfte, 2 Violons, Alto, Vclle et Contrebasse. Oe. 103.
Taubert (Guill.) Suite p. Pfte. (Prélude. Ballata. Gigue. Toccata). Oe. 50.

September 1840.

Musik für das Orchester.

Beethoven (L. v.) Marche funèbre sur la Mort d'un Héros, instrumentée pour le grand Orchestre p. J. P. Schmidt. Oe. 26. Berlin, Schlesinger. 1 Thlr. 4 Gr.

Harmonie-Musik (achtstimmige) von verschiedenen Componisten. 1ste Sammlung. 2tes u. 3tes Heft. Chemnitz, Häcker. Subscr.-Pr. à 12 Gr.

Kittl (J. F.) Jagd-Symphonie No. 2. f. Orchester. Op. 9, in Es. (Herrn F. Mendelssohn-Bartholdy zugeeignet). Leipzig, Br. u. Härtel. 4 Thlr. 12 Gr.

Labitzky (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Orchester. No. 10, Lilien. Walzer. Oe. 61. Leipzig, Hofmeister. Prag. Hoffmann. 1 Thlr. 20 Gr.

Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Orchester. No. 59, Aurora. Künstler-Ball-Tänze. Op. 156. Wien, Mechetti. 3 Fl.

Strauss (Joh.) Walzer f. Orchester. No. 47, Tanz-Recepte. Op. 119. Wien, Haslinger. 2 Fl. 30 Xr.

Tänze (neue) f. kleines Orchester. 4te Sammlung. 6tes, 7tes u. 8tes Heft. Chemnitz, Häcker. Subscr.-Pr. à 8 Gr. n.

Titl (A. Emil) Ouverture zu Shakespeare's Lustspiel: Die lustigen Weiber von Windsor f. grosses Orchester. Op. 16, in D. Mainz, Schott. 3 Fl. 36 Xr.

Musik für die Violine.

Beriot (Ch. de) 5me Air varié p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 7, in E. Mainz, Schott. 2 Fl.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

Dont (Jacq.) 5 Caprices p. Violon seul. Oe. 18. Wien, Trentsensky. 1 Fl.

Esser (H.) Quartett f. 2 Violinen, Alt u. Violoncell. Op. 5, in Gm. (Hrn. Fr. Lachner gew.) Bonn, Simrock. 5 Fr.

Lanner (Jos.) Walzer f. 3 Violinen u. Bass. No. 24, Aurora. Künstler-Ball-Tänze. Op. 156. Wien, Mechetti. 1 Fl.

Lipinski (Ch.) Fantaisie et Variations sur des Motifs de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer p. Violon av. Acc. de Quatuor. Oe. 26, in E. Berlin, Schlesinger. 1 Thlr. 12 Gr.

— 3 Mélodies italiennes de l'Opéra: Parisina de Donizetti p. Violon av. Acc. de Pfte. No. 1—3. Dresden, Meser à 6 Gr.

Rolla (Aless.) 3 Duetti p. 2 Violini progressivi comp. per i giovanetti Studiosi. Op. 28 dei Duetti a 2 Viol. Liv. 1—3. Milano, Ricordi à 1 Fr. 75 Ct.

Spohr (L.) Sonst und Jetzt. Drittes Concertino f. Violine m. Begl. d. Orchesters. Op. 110. No. 14 der Concerte, in A. Wien, Mechetti. 6 Fl.

— Idem m. Begl. d. Quartetts. Ebend. 3 Fl.

— Idem m. Begl. d. Pfte zu 4 Händen. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.

— Idem m. Begl. d. Pfte. Ebend. 2 Fl.

Strauss (Joh.) Walzer und Cotillons f. 2 Violinen. (3te Viol. ad lib.) u. Bass. No. 73, Tanz-Recepte. Walzer. Op. 119. Wien, Haslinger. 45 Xr.

Veit (W. H.) 4ième Quatuor p. 2 Violons, Alto et Vclle. Oe. 16, in Gm. (Déd. à Mr. Ch. Lipinski). Leipzig, Hofmeister. 2 Thlr. 8 Gr.

Violinspieler (der junge) Sammlung beliebter Opern f. Anfänger bearbeitet. No. 16, Donizetti, Lucrezia Borgia. Braunschweig, Spehr. 8 Gr.

Musik für das Violoncelle.

Piatti (Alfr.) Fantasia sopra alcuni Motivi della Gemma di Vergy p. Violoncello con Acc. de Pfte. Milano, Ricordi. 7 Fr.

Schuberth (Charl.) Nocturne p. 2 Violoncelles av. Acc. de Pfte. Oe. 6, in D. Leipzig, Hofmeister. 12 Gr.

Stransky (Jos.) Rondino p. Violoncelle av. Acc. de Pfte. Oe. 2, in C. Wien, Mechetti. 1 Fl. 15 Xr.

Musik für die Flöte.

Belcke (C. G.) Siciliano und Variationen über ein bekanntes Thema f. Flöte m. Orchester (in G.) Chemnitz, Häcker. 1 Thlr.

Bellini, Il Pirata. Opéra arr. p. 2 Flûtes p. Th. Berbiguier. Bonn, Simrock. 5 Fr.

— Ouverture de do. arr. p. 2 Flûtes. Ebend. 2 Fr.

Boehm (Th.) Variations brillantes sur un Air allemand (Du, du liegst mir am Herzen) p. Flûte av. Acc. d'Orchestre. Oe. 22, in E. Mainz, Schott. 2 Fl.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

Donizetti, Anna Bolena. Opéra arr. p. 2 Flûtes p. Th. Berbiguier. Bonn, Simrock. 5 Fr.

— Ouverture de do arr. p. 2 Flûtes. Ebend. 2 Fr.

Dos Santos (M. J.) Potpourri extrait de l'Opéra comique: Zampa de Herold p. 3 Flûtes. Milano, Ricordi. 3 Fr.

Flötenspieler (der junge) Sammlung der besten Opern f. Flöte bearbeitet. 7 Hefte. (Jedes 6 Opern enthaltend). Braunschweig, Spehr à 1 Thlr. 12 Gr.

Lanner (Jos.) Walzer f. Flöte m. Begl. d. Pfte. No. 7, Die Pressburger. Comité-Ball-Tänze. Op. 155. No. 8, Aurora. Künstler-Ball-Tänze. Op. 156. Wien, Mechetti à 45 Xr.

— Beliebte Walzer und Galoppen f. Flöte. No. 62, Aurora. Künstler-Ball-Tänze. Op. 156. Ebend. 15 Xr.

Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Flöte. No. 66, Tanz-Recepte. Op. 119. Wien, Haslinger. 20 Xr.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

Cavallini (Ern.) 6 Capricci p. Clarinetto. Op. 5. Milano, Ricordi. 3 Fr.

Gebauer (F. R.) 60 Leçons méthodiques en Duos p. deux Clarinettes à l'Usage des Commençans. Oe. 30. Mainz, Schott. 2 Fl. 42 Xr.

Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Csakan. No. 66, Tanz-Recepte. Walzer. Op. 119. Wien, Haslinger. 20 Xr.

Musik für die Guitarre.

Cracovienne (la) Pas dansé dans la Gipsy par Fanny Elssler p. Guitarre. Bonn, Simrock. 30 Ct.

Küffner (J.) Amusement du Guitarre. No. 4, Six Airs favoris de la Reine d'un Jour d'Ad. Adam. Mainz, Schott. 36 Xr.

Kummer (G.) Divertissements p. Flûte, Violon et Guitarre. Oe. 92. Offenbach, André. 1 Fl. 48 Xr.

Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Guitarre. No. 48, Aurora. Künstler-Ball-Tänze. Op. 156. Wien, Mechetti. 30 Xr.
Raoulx (Maur. de) Mosaïque sur le Chalet d'Ad. Adam p. Guitarre. Oe. 92. Mainz, Schott. 48 Xr.
Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Guitarre. No. 47, Tanz-Recepte. Op. 119. Wien, Haslinger. 30 Xr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Beethoven (L. v.) Grande Sonate p. Pfte et Violon. Oe. 9, in G. Cöln, Eck u. Co. 20 Gr.
Beriot (Ch. de) et Th. Labarre, 5 Fantaisies brillantes et concertantes p. Pfte et Violon. No. 2, Le Siège de Corinth. Oe. 6. No. 3, Moïse. Oe. 8. No. 4, La Muette de Portici. Oe. 10. No. 5, Le Comte Ory. Oe. 11. Leipzig, Hofmeister à 16 Gr.
Herz (H.) et Ph. Lafont, 6 Amusemens p. Pfte et Violon. Oe. 107. No. 1, Les Bayadères. Air indien (in B.) No. 2, Grande Marche (in F.) No. 3, Chansonettes populaires (in F. A.) Mainz, Schott à 1 Fl. 21 Xr.
— Dernier grand Duo concertant sur une Cavatine favorite de la Niobe p. Pfte et Violon. Oe. 110, in A. Ebend. 2 Fl. 24 Xr.
Lachner (Ign.) Notturno f. Horn u. Pfte. Op. 37. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
Lanner (Jos.) Walzer f. Violine m. Begl. d. Pfte. No. 24, Aurora. Künstler-Ball-Tänze. Op. 156. Wien, Mechetti. 45 Xr.
Lasekk (Ch.) et Fréd. Kummer, Trois Romances sentimentales p. Pfte et Violoncelle (ou Clarinette en B) 3me Serie. Leipzig, Br. et Härtel. 1 Thlr.
Louis, 5ième Serenade sur les Motifs de la Sonnambula de Bellini p. Pfte et Violon. Oe. 57. Bonn, Simrock. 5 Fr.
Strauss (Joh.) Walzer und Cotillons f. Violine u. Pfte. No. 74, Tanz-Recepte. Walzer. Op. 119. Wien, Haslinger. 45 Xr.

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

Beethoven (L. v.) Marche funèbre sur la Mort d'un Héros, arr. p. Pfte à 4 Mains p. J. P. Schmidt. Oe. 26. Berlin, Schlesinger. 6 Gr.
Carello (Aug.) Variazioni sopra la Cavatina: Aure soavi, aure felici, del Mr. Carafa p. Pfte à 4 Mani (in C.) Milano, Ricordi. 3 Fr.
Chwatal (F. X.) Der Jugendfreund. Eine ausgewählte Sammlung der beliebtesten Opernmelodien f. Pfte zu 4 Händen. 1er Bd. Lief. 5—10. Berlin, Challier u. Co. à 2 Gr. n.
Czerny (Ch.) Marche pour le Jour de Naissance de S. M. la Reine Victoria p. Pfte à 4 Mains. Oe. 513. Bonn, Simrock. 2 Fr.
Groeben (Jul. de) Valse de Salon p. Pfte à 4 Mains (in B.) Berlin, Trautwein. 12 Gr.
Hünten (Fr.) Suisse et Tyrol. 2 Airs favoris variés et 2 Rondos arr. p. Pfte à 4 Mains p. L. Farrenc. Oe. 89. No. 1, Air tirolien varié (in G.) No. 2, Air italien. Rondo (in D.) No. 3, Air suisse (in F.) No. 4, Le Carneval de Venise Rondo (in C.) Mainz, Schott à 54 Xr.
Labitzky (Jos.) Tänze und Potpourris f. Pfte zu 4 Händen. No. 15, Tremolo-Walzer. Op. 60. Prag, Hoffmann. 1 Fl. 8 Xr.

Lanner (Jos.) Aurora. Künstler-Ball-Tänze f. Pfte zu 4 Händen. Op. 156. Wien, Mechetti. 1 Fl.
Müller (W. A.) 24 vierhändige leichte und gefällige Musikstücke zur Uebung und Belustigung angehender Clavierspieler. (Als zweiter Anhang zum ersten Lehrmeister). Meissen, Gödsche. 18 Gr. n.
Strauss (Joh.) Tanz-Recepte. Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 119. Wien, Haslinger. 1 Fl. 15 Xr.

Ouverturen für das Pianoforte zu 4 Händen.

Titl (A. Emil) Ouverture zu Shakespeares Lustpiel: Die lustigen Weiber von Windsor f. Pfte zu 4 Händen. Op. 16, in D. Mainz, Schott. 1 Fl. 30 Xr.

Musik für das Pianoforte allein.

Adam (A.) Auswahl beliebter Stücke aus der Oper: La Reine d'un Jour. (Die Königin für einen Tag) f. Pfte. Hamburg, Cranz. 16 Gr.
Aulagnier (A.) Récréations enfantines. 6 Fantaisies et Airs variés très faciles spécialement arr. p. les petites Mains p. Pfte. Oe. 39. No. 1, L'Elisire d'Amore. Fantaisie. — Valse de Gallenberg. Air varié. No. 2, La Cachucha. Fantaisie. — La Straniera. Air varié. No. 3, La Norma. Fantaisie. — I Capuleti. Air varié. Leipzig, Hofmeister à 10 Gr.
Beethoven (L. v.) Grande Sonate p. Pfte. Oe. 7, in Es. Cöln, Eck et Co. 16 Gr.
— Grande Sonate. Oe. 26, in As. Edite p. J. Moscheles. Braunschweig, Spehr. 16 Gr.
— Sonate. Oe. 54, in F. Edite p. J. Moscheles. Ebend. 14 Gr.
— Symphonies arr. p. Pfte p. Fréd. Kalkbrenner. No. 5, Oe. 67, in Cm. No. 6, Oe. 68, Pastorale (in F.) Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr. 16 Gr.
Berger (Louis) Oeuvres complèts p. Pfte. Cah. I. (conten. Sonate.) Oe. 7, in Cm. — Andante et Presto. Oe. 25, in Hm. (Déd. à Mdme Henriette Voigt) — Andante varié. Oe. 26, in C.) Leipzig, Hofmeister. 1 Thlr. 16 Gr. Subscr.-Pr. 1 Thlr. n.
Hieraus einzeln:
— Sonate. Oe. 7, in Cm. Nouv. Edit. Ebend. 20 Gr.
— Andante et Presto. Oe. 25, in Hm. Ebend. 12 Gr.
Bertini (H.) 48 Etudes doigtées, ou Introduction à celles de J. B. Cramer p. Pfte. Liv. 1. 2. Oe. 29. 32. Cöln, Eck et Co. à 1 Thlr.
— Bildungs-Schule des Pftespielers, oder Zusammenstellung der unerlässlichsten Uebungen, um einen vollkommenen Mechanismus zu erwerben. (Rudiment du Pianiste). Op. 84. Th. 1. 2. Bonn, Simrock à 5 Fr.
— Collection complète des Etudes p. Pfte. Neue vollständige Ausgabe. In 2 Serien. 1ste Serie in 10 Lieferungen. 1ste Lief. 12 petits Morceaux. 25 Etudes fac. et progr. Oe. 100. No. 1—8. 2te Serie in 16 Lieferungen. 1ste Lief. 25 Etudes caractéristiques. Oe. 66. No. 1—7. Mainz, Schott. Subscr.-Pr. à 54 Xr. n.
Beyer (Ferd.) Souvenir de la Reine d'un Jour. Musique d'Ad. Adam. Potpourri p. Pfte. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

Bibliothek f. Pfte-Spieler. Sammlung beliebter Opern f. Anfänger bearbeitet. No. 49, Bellini, Die Puritaner. No. 50, Donizetti, Lucrezia Borgia. Braunschweig, Spehr à 10 Gr.

Burgmüller (Fréd.) Rondeau sur un Thème fav. de l'Opéra: L'Elisire d'Amore de G. Donizetti p. Pfte. Oe. 28. Cöln, Eck et Co. 10 Gr.

— Variations. Bolero. Rondo brillant sur des Thèmes favoris de l'Opéra: La Xacarilla de Marliani p. Pfte. Oe. 62. No. 1, in G. No. 2, in Am. No. 3, in C. Leipzig, Br. et Härtel à 12 Gr.

Czerny (Ch.) 10 petits Rondeaux doigtés ou Amusemens utiles et agréables sur des Motifs fav., p. la Jeunesse. Oe. 316. Nouv. Edit. No. 1, Straniera. No. 2, Norma. No. 3, Tirolienne de la Fiancée. No. 4, Fiorella. No. 5, Joconde. No. 6, Polonaise de la Straniera. No. 7, Straniera. No. 8, Rondo de Chasse. No. 9, Fra Diavolo. No. 10, Sonnambula. Bonn, Simrock à 1 Fr. 25 Ct.

— Die Schule des Vortrags und der Verzierungen. Sammlung beliebter National-Melodien f. Pfte. Op. 575. 1ste Abtheil. Englische Melodien. 2te Abtheil. Deutsche Melodien. 3te Abtheil. Französische Melodien. 4te Abtheil. Italienische Melodien. Wien, Haslinger à 1 Fl. 30 Xr.

— 12 Rondino's faciles et doigtés sur des Motifs favoris de Mozart et Rossini p. Pfte. Oe. 593. No. 7—12. Braunschweig, Spehr à 6 Gr.

— Galop brillant p. Pfte. Oe. 598, in F. Leipzig, Br. et Härtel. 10 Gr.

— Erster Wiener Lehrmeister im Pfte-Spiel. Neue Sammlung origineller melodischer Uebungsstücke in fortschreitender Ordnung. Nach einer zweckmässigen Methode f. d. ersten Anfänger bearbeitet. Op. 599. 4 Bändchen. Wien, Haslinger à 1 Fl. 30 Xr.

— Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Fidelio de L. v. Beethoven p. Pfte. Oe. 601, in E. Leipzig, Br. et Härtel. 1 Thlr.

— Rêverie sur la Romance favorite: Beppa la Napolitaine, de J. Rossini p. Pfte. Oe. 602, in D. Wien, Mechetti. 1 Fl.

Donizetti (G.) Il Campanello. Riduzione p. Pfte di L. Siri. Milano, Ricordi geh. 7 Fr.

Dussek (J. L.) Les Adieux. Duo favori de Kelly, arr. en Rondeau p. Pfte. Berlin, Challier et Co. 8 Gr.

Herz (H.) Collection de Gammes, Exercices, Passages etc. d'une Difficulté progressive p. Pfte. Nouv. Edit. Braunschweig, Spehr. 16 Gr.

— Les Elégantes. 6 Divertissements p. Pfte, tirés de la Méthode. Suite 1, Air russe varié. Rondo-Valse, sur l'Air: Povera Signora. Nocturne sur un Motif de l'Opéra: I Capuleti ed i Montecchi. Suite 2, Variations sur un Air de l'Elisire d'Amore. Bagatelle sur le Duo d'Un'Aventura di Scaramuccia. Fantaisie sur une Cavatine de la Sonnambula. Mainz, Schott. à 1 Fl. 12 Xr.

— 12 petits Morceaux favoris p. Pfte, tirés de la Méthode. Ebend. 48 Xr.

Kelz (J. F.) Quatre Toccates p. Pfte. Oe. 229. Berlin, Lischke. 12 Gr.

Leicht (V.) Hommage aux jeunes Dames. 10 petits Rondeaux sur des Danses favorites de Jos. Labitzky p. Pfte. Oe. 11. No. 1, Die Anmuthigen. No. 2, Pariser-Walzer. No. 3, Fashionablen-Walzer. No. 4, Helenen-Walzer. No. 5, Brandhofen-Walzer. No. 6, Anitchkoffsche-Palais-Walzer. No. 7, Feenwelt-Walzer. No. 8, Hommage à Prince Albert. No. 9, Zigeuner-Walzer. No. 10, Sophien-Walzer. Prag, Hoffmann à 20 Xr.

Lemoine (H.) Grand Galop favori de la Reine d'un Jour d'Ad. Adam p. Pfte (in C.) Mainz, Schott. 45 Xr.

Liszt (F.) La Romanesca. Mélodie du 16e Siècle, transcrite p. Pfte. Wien, Haslinger. 1 Fl.

Litolff (Henr.) Rêverie au Bal. Grande Valse p. Pfte. Oe. 5, in C. Mainz, Schott. 54 Xr.

Messemaeckers (L.) Divertissement sur deux Motifs de la Reine d'un Jour d'Ad. Adam p. Pfte. Oe. 26, in A. Ebend. 1 Fl.

Paganini (Nic.) Dernière Pensée musicale transcrite p. Pfte p. H. Herz (av. Port. de Paganini). Ebend. 36 Xr.

Philipp (P. E.) Délassement musical p. Pfte. Oe. 33, in As. Breslau, Cranz. 6 Gr.

Pianoforte-Spieler (der junge) oder leichte Uebungsstücke f. 2 und 4 Hände. Band 2, Heft 4. Meissen, Gödsche. 10 Gr. n.

Pirkhert (Ed.) Andante et Etude concertante p. Pfte. Oe. 1, in As. Wien, Mechetti. 45 Xr.

Quilling (J. C.) Studien f. Pfte. Op. 10. Heft 1. 2. Offenbach, André à 1 Fl. 12 Xr.

— Impromptu musical. Rondino p. Pfte. Oe. 11, in G. Ebend. 27 Xr.

Schubert (F. L.) Potpourris über die beliebtesten Themen neuer Opern f. Pfte. No. 11, Bellini (V.) Beatrice di Tenda. (Schloss von Orsino). Leipzig, Br. u. Härtel. 16 Gr.

Willmers (Rod.) Sérénade érotique. Chanson d'un Troubadour p. Pfte. p. la Main gauche seule. Oe. 5, in E. (Déd. à Mr. S. Thalberg). Leipzig, Hofmeister. 8 Gr.

Variationen für das Pianoforte.

Berger (Louis) Andante varié. Oe. 26, in C. Leipzig, Hofmeister. 14 Gr.

Gantzer (C. F. Theod.) Intr. et Variations brill. sur un Air favori p. Pfte. Oe. 2, in E. Berlin, Challier et Co. 20 Gr.

Hünten (Fr.) Variations brillantes et non difficiles sur la Marche fav. d'Alexandre p. Pfte arr. Oe. 12. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.

— Variations tyroliennes p. Pfte arr. Oe. 27. Mainz, Schott. 1 Fl. 12 Xr.

Rosellen (H.) Fantaisie et Variations non difficiles sur deux Motifs de l'Opéra: Polichinelle, d'A. Montfort p. Pfte. Oe. 27, in G. Ebend. 54 Xr.

Tscherlitzky (J.) Intr. Variations, Andante et Finale sur une Romance favorite russe d'Aliabieff p. Pfte (in B.) Leipzig, Br. et Härtel. 1 Thlr.

Vlach (J. N. de) Intr., Variations brill. et Finale sur le Thème favori: No, non ti son Rivale, tiré de l'Opéra: La Straniera de Bellini, p. Pfte. Oe. 1. Milano, Ricordi. 4 Fr.

Ouverturen für das Pianoforte.

Auber (D. F. E.) Ouverture de l'Opéra: Zanetta réduite p. Pfte. Mainz, Schott. 48 Xr.

— Idem av. Acc. de Violon (ad lib.) Ebend. 1 Fl.

Herold, Ouverture de l'Opéra: Emmeline p. Pfte. Bonn, Simrock. 2 Fr.
Solera (Temist.) Ouvertura nell'Opera: Ildegonda. Riduzione p. Pfte di Luig. Siri. Milano, Ricordi. 2 Fr. 75 Ct.
Titl (A. Emil) Ouverture zu Shakespeare's Lustpiel: Die lustigen Weiber von Windsor f. Pfte. Op. 16, in D. Mainz, Schott. 1 Fl.

Tänze für das Pianoforte.

Beethoven (L. v.) 3 Favorit-Walzer f. Pfte. 8vo. Berlin, Trautwein. 4 Gr.
Czerny et Bochsa, Galopades des Bals de la Cour. Collection des plus jolis Galops hongrois, français et anglais p. Pfte. Braunschweig, Spehr. 8 Gr.
Favorit-Tänze f. Pfte. No. 31, Schottischer Walzer aus der Oper: Gustav, von Auber. Bonn, Simrock. 30 Ct.
Friese (Th.) Lätitien-Walzer f. Pfte. Op. 1. Leipzig, Whistling. 12 Gr.
— Gazellen-Galoppade f. Pfte. Op. 2. Ebend. 4 Gr.
— Maien-Walzer. Op. 3. Ebend. 10 Gr.
Häuser (J. E.) Terpsichore, oder Museum der neuesten Modetänze f. mittlere Pftespieler. Jahrgang 12. Heft 4. Meissen, Gödsche. 6 Gr. n.
Heiser (W.) Grosser schottischer Nationaltanz f. Pfte. Berlin, Challier u. Co. 4 Gr.
John (C.) Hamadryaden-Galopp nach Themas von Adam f. Pfte. Ebend. 2 Gr.
Lanner (Jos.) Aurora. Künstler-Ball-Tänze f. Pfte. Op. 156. Wien, Mechetti. 45 Xr.
Massak (Franz) 5 Mazuren f. Pfte. 2tes Heft. Ebend. 30 Xr.
National-Polka (zwei) f. Pfte. Berlin, Challier u. Co. 4 Gr.
Strauss (Joh.) Tanz-Recepte. Walzer f. Pfte. Op. 119. Wien, Haslinger. 45 Xr.
— Die junge Tänzerin. Sammlung der schönsten Walzer im leichteren Style f. Pfte. 21tes Heft, Tanz-Recepte. Op. 119. Ebend. 30 Xr.
Thiele (C.) Drei Polka f. Pfte. Berlin, Challier u. Co. 4 Gr.

Märsche für das Pianoforte.

Breidenstein, Trauer-Marsch auf den Tod S. K. M. Friedrich Wilhelm III., comp. f. d. akademische Trauerfeierlichkeit der Rheinisch-Friedr.-Wilh.-Universität f. Pfte. Bonn, Dunst. 4 Gr. n.
Czerny (Ch.) Marche pour le Jour de Naissance de S. M. la Reine Victoria p. Pfte. Oe. 513. Bonn, Simrock. 1 Fr. 25 Ct.
— Pas redoublé pour le Jour de Naissance de S. M. la Reine Victoria p. Pfte. Oe. 514. Ebend. 1 Fr. 25 Ct.
Sommerlatt (B.) Marsch f. Pfte. Berlin, Trautwein. 4 Gr.

Lehrbücher für das Pianoforte.

Bertini (H.) Vollständige Pianoforte-Schule, oder Anweisung zum Pftespiel vom ersten Unterricht bis zur höchsten Ausbildung fortschreitend (mit gegenüber stehendem französischem Texte) in 3 Abtheilungen. 1ste Abth. Mainz, Schott. 4 Fl. 48 Xr.
Birnbach (Heinr.) Carta musica per il Clavicembalo. Ansicht sämmtl. Bezeichn. d. Töne. 1 lith. Blatt in gr. Imp.-Fol. Berlin, Stuhr'sche Buchhdl. 16 Gr. n.

Cramer (J. B.) Praktische Pianoforte-Schule, in welcher d. Anfangsgründe d. Musik deutl. erkl., u. d. vorz. Regeln d. Fingersetzung in Beisp. angeb. werden, nebst zweckm. ausgew. Uebungsstücken. Berlin, Challier u. Co. geh. 1 Thlr.

Czerny (Ch.) Schule des Vortrags und der Verzierungen. Op. 575, siehe Musik für das Pianoforte allein.

Lange (Otto) Klavierschule in systematisch geordneten Uebungsstücken zum Gebrauch beim Privat-Unterricht und besonders in Schulen. Op. 3. Heft 3. 4. Berlin, Challier u. Co. Subscr.-Pr. à 10 Gr. n.

Musik für die Orgel.

Museum (neues vollständiges) f. d. Orgel. 8ter Jahrg. 4tes Heft. Meissen, Gödsche. 6 Gr. n.

Kirchenmusik.

Auswahl vorzüglicher Musik-Werke in gebundener Schreibart von Meistern alter und neuer Zeit. 13te Lief. No. 37, Marcello (B.) Fuga (Salmo 28). No. 38, Klein (B.) Ave Maria. No. 39, Henning (C. W.) Fuge f. 4 Streichinstrumente. 8vo. Berlin, Trautwein. Subscr.-Pr. 8 Gr. n.

Bach (A. W.) Der hunderste Psalm. (Jauchzet dem Herrn alle Welt) f. Männergesang und Orchester. Partitur mit unterlegtem Klavierauszuge. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.

— Idem in ausgesetzten Chorstimmen. Ebend. 16 Gr.

Bröer (Ern.) 4 Hymni vespertini f. 4 Männerstimmen. Op. 4. Partitur und Stimmen. Breslau, Cranz. 8 Gr.

Caldara (Ant.) Crucifixus f. 16 Singstimmen m. Pftebegl., herausg. v. G. W. Teschner. Partitur. Berlin, Trautwein. 18 Gr.

— Idem in ausgesetzten Chorstimmen. (Klassische Werke älterer und neuerer Kirchenmusik in ausgesetzten Chorst. 26e Lief.) Ebend. 16 Gr.

Choral: Ein veste Burg ist unser Gott f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur. Ebend. 2 Gr.

Haydn (Jos.) Die Schöpfung. Oratorium. Klavierauszug. Braunschweig, Spehr. geh. 2 Thlr. 8 Gr.

Neukomm (Sigism.) Messe solennelle sous le Titre distinctif de St. Philippe, avec un: Domine salvum fac Regem, et un: Tantum ergo; le tout pour être exécuté p. grandes Masses de Voix à l'unisson av. Acc. d'Orgue. Mainz, Schott. 54 Xr.

Otto (Jul.) Pfingst-Cantate (Heil'ger Geist, ergreif den Staab) v. Ad. Peters f. vierstimmigen Gesang u. Orchesterbegleitung. Partitur. (Repertorium für Deutschlands Kirchenmusik. Band II. No. 4.) Meissen, Gödsche. 1 Thlr. 12 Gr. n.

Rechenberg (E.) Allgemeines Choralbuch mit Vor- und Zwischenspielen f. Pfte (oder Orgel.) Lief. 2—4. Berlin, Challier u. Co. Subscr.-Pr. auf das ganze Werk in 6 Lief. 1 Thlr. n.

Zimmers (Th.) Messe f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass m. Begl. d. Orgel. Partitur (in F.) Bonn, Simrock. 5 Fr.

Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Reissiger (C. G.) Der wandernde Waldhornist. Lied v. E. Vogt f. Tenor m. Begl. eines oblig. Waldhorns u. Pfte. (O blasen, welch' eine Freud'). Dresden, Meser. 12 Gr.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Becker (Jul.) 6 dreistimmige Lieder f. Alt (Mezzo-Sopran) Tenor u. Bass m. belieb. Begl. d. Pfte. Op. 21, (Man kann nicht immer fröhlich sein — Du bist wie eine Blume — Uf'm Bergli bin i g'sässe — Am stillen Hain — Du Knabe ziehst das Thal entlang — Auf hoher Alp). Leipzig, Br. u. Härtel. 12 Gr.

— Idylle von Carl Beck f. 2 Singstimmen m. Begl. d. Pfte. Op. 22, (Das Lämmlein tanzt auf grünem Plan). Ebend. 8 Gr.

Beumer (P. J.) Königslieder 15 Lieder mit mehrstimmigen Melodien. Wesel, Bagel. 1½ Gr. n.

Föppl (C. A.) Deutsche Original-Volkslieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Istes Heft. Partitur u. Stimmen. (Es fuhr ein Fuhrknecht über'n Rhein — Ach Schiffer lieber Schiffer, — Herr Oloff reitet spät — Allemal kann mer nit lustig sein — Viel tausend Sterne prangen — Ach Schatz, warum bist so traurig). Bonn, Simrock. 3 Fr.

Gabussi (V.) L'Ombra. Duetto p. Soprano e Contralto c. Pfte. Milano, Ricordi. 2 Fr. 75 Ct.

— Il Voto. Duettino p. Soprano e Tenore c. Pfte. Ebend. 1 Fr. 75 Ct.

— Il Solitario e la Pellegrina. Duetto p. Soprano e Contralto c. Pfte. Ebend. 2 Fr. 25 Ct.

— Le Vivandiere. Terzettino p. Soprano, Mezzosoprano e Contralto c. Pfte. Ebend. 3 Fr.

— La Festa. Quartetto p. Soprano, Contralto, Tenore e Basso c. Pfte. Ebend. 3 Fr.

— Idem tratto in Duetto p. Soprano e Contralto. Ebend. 2 Fr. 75 Ct.

Glück auf! 66 Bergmannslieder mit beigedruckten 1-, 2-, 3- u. 4stimmigen Melodien, nebst 25 Trinksprüchen. Wesel, Bagel. 4 Gr. n.

Hauer (Ernst) Lieder zum Gebrauch in Schulen f. 3 Kinderstimmen eingerichtet. gr. 4. Halberstadt, Helm in Comm. geh. 12 Gr. n.

Heinrich (Carl) 36 1-, 2-, 3- u. 4stimmige Gesänge f. Volksschulen. 8. Eisleben, Reichardt in Comm. geh. 3 Gr. n.

Mathieux (Johanna) 3 Duetten f. weibliche Stimmen m. Begl. d. Pfte. Op. 12, (Hast du von den Fischerkindern — Der Sommerabend schaut so still — O gieb von weichen Pfühle). Berlin, Trautwein. 12 Gr.

Nägeli (H. G.) Germania. Sammlung von Gesängen f. d. Männerchor. Istes Heft. Partitur. Zürich, Nägeli geh. 12 Gr.

— Der schweizerische Männergesang. 5tes Heft. 9te Sammlung von Gesängen f. d. Männerchor. Partitur. Ebend. geh. 12 Gr.

— 15 zweistimmige Singstücke (Discant u. Alt) f. Anfänger. Neue Aufl. Ebend. 2 Gr. (Jede Stimme einzeln 1 Gr.)

Richter (Ern.) 6 Lieder heiteren Inhalts f. 4 Männerstimmen mit u. ohne Begl. d. Pfte. Op. 15, 4tes Heft d. vierst. Ges. (Wer singt, der sing', dass es wohl kling' — Der Mai gar wunderbar — O guckt doch nicht so tief ins Glas — Ins Weinhaus treibt mich dies und das — Die Trommel schlägt, zum Krieg hinaus — 'S war einer, den's zu Herzen ging). Breslau, Cranz. 1 Thlr.

Salve mi Jesule! Weinachtsgesang (componirt vor 1697) f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass m. Begl. d. Pfte. Partitur u. Stimmen. Nebst einer erklärenden Einleitung. Berlin, Trautwein. 12 Gr.

Sammlung von Schulliedern f. 3 ungebrochene Stimmen (f. 2 Discante und Alt). Istes Heft. Zürich, Nägeli. 3 Gr. (Jede einzelne Stimme à 1 Gr.)

Ulrich, Vorwärts. Volkslied der Preussen v. Hoffmann f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen. (Muthig vorwärts schauen). Berlin, Trautwein. 6 Gr.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Haydn's Jahreszeiten. Klavierauszug von Joh. André. Berlin, Challier u. Co. geh. 2 Thlr. n.

Levi (Sam.) Ginevra degli Almieri, ossia la Peste di Firenze. Melodramma in 3 Atti. Cavatina: Sara un solo. 3 Fr. 25 Ct. Duetto: Si l'Ombra sua. 4 Fr. 50 Ct. Milano, Ricordi. 4 Fr. 50 Ct.

Mercadante (S.) La Vestale. Tragedia lirica in 3 Atti. Riduzione per Canto con Acc. di Pfte. Ebend. geh. 30 Fr.

Mozart (W. A.) Don Juan. (Il Dissoluto punito ossia il Don Giovanni. Oper in 2 Acten. Vollständiger Klavier-Auszug v. C. Czerny. Lief. 1. 2. Braunschweig, Spehr à 8 Gr. n.

— Figaro's Hochzeit. (Le Nozze di Figaro). Komische Oper in 4 Aufzügen. Vollständiger Klavierauszug. Berlin, Challier u. Co. 2 Thlr. n.

Nini (Aless.) La Marescialla d'Ancre. Tragedia lirica. Riduzione per Canto con Acc. di Pfte. Milano, Ricordi geh. 30 Fr.

Savj, Caterina di Cleves. Rec. e Cavatina: Grave tremendo. 2 Fr. 25 Ct. Rec. ed Aria: Torna a lei. 3 Fr. 50 Ct. Ebend.

Solera (Temist.) Ildegonda. Dramma in due Atti. Cavatina: Chi puo spegnere. 2 Fr. 50 Ct Romanza: Avventurosa errante. 1 Fr. 25 Ct. Gran Scena e Preghiera: Frena la Guerra. 1 Fr. 75 Ct. Terzetto con Cori: No qui spento. 3 Fr. Scena ed Aria con Cori: O mia Sposa. 3 Fr. 75 Ct. Scena finale: Deh! vi frenate. 2 Fr. Ebend.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

Albert, (Prinz von Sachsen-Koburg-Gotha) Lieder und Romanzen. Istes Heft, (So still wie rings die Wipfel — Wie es rauscht dort — O wunderbares tiefes Schwingen — — Wachst Liebchen du — Ich zog auf meines Lebens Wegen — Es treibet die Welle das schwankende Schiff — Erloschen ist der Barden Gluth.) 2tes Heft, (Komm Liebchen, komm — Wohl dem Manne — Lass noch einmal dich beschauen). 3tes Heft, (Hat so lang mein Lied geschwiegen — Ausströmen möcht' ich meine Seele — Wenn du zu mei'n Schätzel kommst — Jenseits wirst du Ruhe finden — A cheil destino — Fänd' ich doch auf ird'scher Flur — Habt Erbarmen). Bonn, Simrock à 3 Fr. n.

Banck (Carl) Marienbilder. Wallfahrt zur heiligen Madonna. Op. 30, (Sei gegrüsst du Stern der Meere — Als du den Sohn sah'st — Die Sonne will sich neigen — Du hast zu dir mich hingezogen — Süsse Maria! bitte für uns — Es kommt ein Schiff geladen). Leipzig, Br. u. Härtel. 20 Gr.

Baake (Ferd.) Den Manen Hummel's. Gedichtet von Natalie v. Herder (Verstummt ihr holden Klänge). Berlin, Trautwein. 6 Gr.

Barth (Gust.) Herbstlied v. L. Tieck. Op. 10, (Feldeinwärts flog ein Vögelein). Wien, Trentsensky. 30 Xr.

— An meine Lieder. Nach altdeutscher Weise. Verlust. Op. 11, (Nun so zieht denn in die Ferne — Es ist bestimmt in Gottes Rath — Ach, wie so lachend, ach, wie so wild). Ebend. 1 Fl.

Berger (Ludw.) 10 Lieder. Op. 27. Sämmtliche Lieder, Gesänge und Balladen. 1ste Lief. (Ach, wer seines Vaters Haus — Die Schifflein kommen — Heute Fröhlichkeit, morgen Herzeleid — Sie grüssen dich Alle — Einsam wandle ich so gerne [2 Weisen] — Ich geh' das Thal hinunter — Ruh' mein Schifflein, Alles schweiget [Rest my barge all now is quiet] — Ich lebt' im kleinen Städtchen — In Warschau schwuren tausend auf den Knieen). Leipzig, Hofmeister. 20 Gr.

Cordella, Cavatina nella Cantata: Partenope: A vostri dolci. Milano, Ricordi. 2 Fr.

Curschmann (Fr.) 5 geistliche Gesänge v. Fr. Rückert, M. v. Schenkendorf u. J. v. Eichendorff. Op. 23, 12tes Liederheft, (Dein König kommt — Mit welcher väterlichen Huld — Maria! süsse Königin — Vergangen ist der lichte Tag — Habt ihr nimmer noch erfahren). Berlin, Trautwein. 16 Gr.

Cutrera (Pietro) Romanza (Come un Angelo di Pace). Milano, Ricordi. 75 Ct.

Donizetti (G.) La Mère et l'Enfant. Die Mutter und ihr Kind. Scène. 2te Liedersamml. No. 32. Mainz, Schott. 27 Xr.

Eckenbrecher (Ad. v.) 5 Lieder f. Mezzo-Sopran oder Bariton. Op. 4, (O weh! des Scheidens — Es lebe was auf Erden — Lüfte die ihr scherzet — Ich reit' ins finstre Land hinein — Kalte Hände warmes Herz). Berlin, Trautwein. 10 Gr. n.

Ernst (Prinz von Sachsen-Koburg-Gotha) Gesänge. 1stes Heft, (Ich wand're mit der Harfe — Ich lebte Herz für Dich allein — Gräber steht ihr offen? — Es treibet die Welle — Wenn mein Aug' am Abend sinkt). 2tes Heft, (Wozu, dass vom Himmel nieder — Ach hinunter in die Tiefen — Hinaus mein Blick — Schlaf mein Kindlein in den Frieden — In der Gondel gestern Abend — Die Fahnen flattern). 3tes Heft, (Hoffnung schlummert tief im Herzen — Die Welt hab' ich erkannt — Herz was willst du mit dem Sehnen — Ausgegossen ist das Leben). Bonn, Simrock à 3 Fr. n.

Gabussi (V.) Il Cacciatore. Ballata per Basso. Milano, Ricordi. 2 Fr. 25 Ct.

*Gernlein (R.) Der Liebe Sehnsucht. Antwort auf das Lied: Die Heimath. (Was ziehen die Wolken). Berlin, Riefenstahl. 4 Gr.

Latilla (Caj.) Crucifixus f. Contralt m. Begl. d. Pfte., herausgeg. v. G. W. Teschner. Berlin, Trautwein. 4 Gr.

Lemke (H.) Kinderlieder. Op. 11. 1ste Lief. (O der blaue Himmel — Die Luft ist blau — Schon locket der Mai — Schön ist es wenn das Abendroth — Spinn, Mädchen, spinn! — Müde bin ich, geh' zur Ruh'). 2te Lief. (Freude du Begleiterin! — Keine Blumen blühn — O seht die liebe Sonne lacht — Friedlich wandelt Stern an Stern — Sah' ein Knab' ein Röslein stehn — Fischlein im Rhein — Ziehe nun Winter aus). Bonn, Simrock à 2 Fr. 25 Ct.

Lemke (H.) 2 Gesänge f. eine Männerstimme. Op. 12. No. 1, Soldatenlied aus Faust. (Burgen mit hohen Mauern). No. 2, Die beiden Grenadiere v. Heine (Nach Frankreich zogen zwei Grenadier'). Bonn, Simrock à 1 Fr. 50 Ct.

Mathieux (J.) Don Ramiro. Ballade v. H. Heine f. Alt od. Barit. Op. 13, (Donna Clara! Heissgeliebte) Frl. Sophie Schloss gew. Cöln, Eck u. Co. 16 Gr.

Nägeli (H. G.) 30 einstimmige Singstücke. Neue Aufl. Zürich, Nägeli. 1 Gr.

Panseron, Au revoir Louise. Romance. Berlin, Trautwein. 4 Gr.

Reissiger (C. G.) Lieder und Gesänge f. Sopran od. Tenor. Op. 149, 46ste Liedersamml. (Die Liebe ist ein Rosenstrauch — Will träumen gehn in deinen Schoos — Der Wind huscht so geschwind — Des Sommers letzte Rose — Wandrer zieht auf seinen Wegen — Vor mein Herzlein hab' ich 'ne Thür). Dresden, Meser. 16 Gr.

Ronzi (Ant.) L'Eco della Veneta laguna. Romanze e Canzonette. (L'Interrogazione. L'Invito. La Farfalla. L'Estremo Addio. L'Abbandono. Cara segreta. Tuto tase. Il Trovatore). Milano, Ricordi. geh. 14 Fr.

Rosenhain (J.) 6 Lieder. Op. 21, (Ruhe, Süssliebchen im Schatten — Wo ich bin, mich rings umdunkelt — Morgen steh' ich auf — Lieb' Liebchen, leg's Händchen auf's Herze mein — O seliges Wandern — Und willst du dich des Lebens freu'n). Leipzig, Br. u. Härtel. 12 Gr.

— 3 Romances. Paroles allemandes d. C. Alexander. (Déd. à Mdme Emanuel Garcia). No. 1, Sérénade espagnole: J'aime un Oeil noir (Augen voll Nacht) 6 Gr. No. 2, L'Enfant de Naples: Enfant de Naples viens, suis-moi (Kind von Neapel, komm! geh' mit mir) 6 Gr. No. 3, Es-tu jalouse: Dis, quel est ce Nuage (Sprich, warum verhüllen Thränen) 8 Gr. Leipzig, Hofmeister.

Rungenhagen (G. F.) Die letzte Loge. Gedicht von Grünig f. eine tiefe Stimme. Op. 41, (Wenn die letzten der Sterne). Berlin, Trautwein. 6 Gr.

Schmidt (Herrmann) Das Mausoleum zu Charlottenburg v. Minna Wauer. (Vom Spreegestad begränzet). Berlin, Stackebrandt. 16 Gr. n.

Schubert (Franç.) 6 Melodie. Parole italiane di N. di Santo-Mango. Traduzione francese de Crevel de Charlemagne (La Serenata. L'Addio. Serbami ognor. Margherita. La Religioso. La Partenza). Milano, Ricordi. 8 Fr.

Ulrich, Vorwärts. Volkslied der Preussen v. Hoffmann. (Muthig vorwärts schauen). Berlin, Trautwein. 4 Gr.

Vaccay (Nic.) 12 Ariette p. Camera per l'Insegnamento del Bel-Canto italiano (Il Silfo. Il Cosacco della Volga. Il Bagno. I Pellegrini. I Sospiri. Ella m'ama. La Madre. Il Figlio. La Serenata. La Zingarella. L'Onda. Il Bacio). Milano, Ricordi. 14 Fr.

Volkslied von Braunfels, gesungen von Clara Novello. (Schon ein Jahrhundert schwand). Bonn, Simrock. 30 Ct.

Gesänge mit Begleitung der Guitarre.

Fuchs (J. A.) Schelmenlieder und andere aus der Liedersammlung eines lustigen Malers mit leichter Begl. d. Guit. 1ste Lese. Ulm, Stettin'sche Buchh. 8 Gr. n.

Lehrbücher für den Gesang.

Nava (Gaet.) 24 leichte Solfeggien f. Alt oder Bass m. Begl. d. Pfte. 3tes Heft. Berlin, Challier u. Co. 8 Gr.

Panseron (A.) Neueste vollständige, theoretisch-praktische Gesangschule (Méthode de Vocalisation). 7te, 8te u. letzte Lief. (mit Panserons Portrait und Haupttitel.) Cöln, Eck u. Co. Subscr.-Pr. à 16 Gr. n.

Rossini (J.) Vocalises. Uebungen zur Ausbildung der Singstimme. Neueste Aufl. Braunschweig, Spehr. 12 Gr.

Rotschi, Handbüchlein f. Gesangschulen. 8. Solothurn, Kassmus. 6 Gr. n.

Theoretische Werke.

Bechstein (L.) Clarinette. Seitenstück zu den Fahrten eines Musikanten. 3 Theile. 8. Leipzig, Taubert geh. 5 Thlr. n.

Berg (Conr.) Aperçu historique sur l'état de la Musique à Strasbourg pendant les cinquante dernières Années. gr. 8. Strasbourg, Levrault geh. 8 Gr. n.

Fétis (F. J.) Biographie universelle des Musiciens et Bibliographie générale de la Musique. Tome VI. (L. et M.) gr. 8. Bruxelles. Mainz, Schott geh. 3 Fl. 45 Xr. n.

Gathy (Aug.) Erinnerungen an das erste norddeutsche Musikfest zu Lübeck. Den theilnehmenden Kunstfreunden gewidm. (Mit 3 Abbildungen). gr. 8. Hamburg, Niemeyer in Comm. geh. 1 Thlr. n.

Minnesänger. Deutsche Liederdichter des 12ten, 13ten u. 14ten Jahrhunderts, aus alten bekannten Handschriften und früheren Drucken, gesammelt und berichtigt, mit den Lesearten derselben, Geschichte des Lebens der Dichter und ihrer Werke, Sangweisen der Lieder, Reimverzeichniss der Anfänge, und Abbildung sämmtlicher Handschriften, v. Friedr. Heinr. van der Hagen. 4 Thle in 5 Abtheil. gr. 4. (319¾ B. 11 lith. Blätter u. 12½ B. Musikbeilagen.) Leipzig, Barth. In 3 Bänden u. verziert. Umschlag cart. Auf fein weiss Druckp. 25 Thlr. n. — fein Druckvelinp. 28 Thlr. n. — fein geleimt. Papier. 32 Thlr. n. — geglätt. Velinp. 36 Thlr. n.

Questionnaire de Musique, à l'Usage de l'Ecole primaire de la Toussaint. gr. 12. Strasbourg, Levrault geh. 2 Gr. n.

Schubert (C. F. D.) Ideen zu einer Aesthetik der Tonkunst. Herausgegeben von Ludw. Schubart. (Gesammelte Schriften. 5ter Bd). 16vo. Stuttgart, Scheible's Buchh. geh. 12 Gr. n.

Schütze (F. W.) Praktisch-theoretisches Lehrbuch der musikalischen Composition. Nach pädagogischen Grundsätzen abgefasst. Für Lehrer und zum Selbstunterricht. (2te umgearbeitete u. verm. Aufl. seiner prakt.-theor. Anweis. f. d. Unterr. i. d. Harmonielehre). 1ste Hälfte. 8. Dresden, Arnold geh. 20 Gr. n.

— Beispielbuch hierzu (sowie zur 2ten Aufl. der kleinen Compositionslehre). Erste Hälfte. Ebend. 16 Gr. n.

Portrait.

Müller (C. F.) in Berlin, lith. von Sachse. 4to. Leipzig, Meissner. 10 Gr. n.

Musikalischer Anzeiger.

Ehestens erscheinen:

Labitzky (J.) Lilien-Walzer. 61. Werk. Für das Pfte. 45 Xr. Zu 4 Händen.

— Souvenir à Theresienbrunn. Dix Quadrilles p. Pfte, a r. d'après les Melodies nationales bohemiennes, No. 1, Sylphide. — No. 2, Victorie. — No. 3, Diane. — No. 4, Linelle. — No. 5, Jeanette. — No. 6, Le Lis. — No. 7, La Violette. — No. 8, Hermione. — No. 9, Jardinière. — No. 10, Le Rossignol.

— Album, p. Londres et Paris, p. Pfte. No. 1, Bohemiennes. Liv. 1. — No. 2, Prochaska. Cheristanen-Polka. — No. 3, Weiss. Abschieds-Galopp. — No. 4, Polonaise d'Amitié. — No. 5, Marche des Tirailleurs. — No. 6, Bohemiennes. Liv. 2.

Kalliwoda (J. W.) Husarenlied von Lenau, f. eine Singstimme m. Begl. d. Pfte.

Pitsch (C. F.) Präludien für die Orgel.

Prag, 1. Sept. 1840. Joh. Hoffmann.

Jacques Rosenhain

Compositionen

Op. 1, Quatuor p. Pfte, Violon, Alto et Vclle. 2 Thlr.
- 2, Der Geistertanz v. Matthisson f. Bass m. Pfte. 6 Gr.
- 5, Intr. et Variations brill. sur un Thème de l'Opéra: Zampa p. Pfte. 20 Gr.
- 8, Variations av. Intr. sur une Romance fav. p. Pfte. 16 Gr.
- 9, Rondeau favori p. Pfte. 12 Gr.
- 16, Rosenhain et Panofka, Bellini des Salons. 3 grands Duos brillants sur des Motifs des Opéras de Bellini p. Pfte et Violon concertans.
  No. 1, La Straniera. 16 Gr.
  - 2, La Sonnambula. 16 Gr.
  - 3, Le Pirate. 16 Gr.
- 17, Douze Etudes caractéristiques p. Pfte. 2 Thlr.
- — 5 Characterstücke, oder Studien f. Pfte, aus Op. 17 besonders abgedruckt.
  No. 1, Elegie. 6 Gr.
  - 2, Schifferständchen (La Sérénade du Pecheur). 6 Gr.
  - 3, Lied. 6 Gr.
  - 4, Seereise (Voyage sur Mer) 8 Gr.
  - 5, Sylphentanz (La Danse des Sylphes) 8 Gr.
- 19, Morceau de Salon. Andante religioso varié p. Pfte. 12 Gr.

Offenbach, bei Joh. André. Leipzig, bei Fr. Hofmeister.

F. W. Betzhold in Elberfeld zeigt auf Subscription an:

Hesse (Ad.) Rheinisch-Westphälisches Choralbuch f. Organisten, Pftespieler u. Gesangvereine, enth. 204 Melodien nebst den Chören der Liturgie, vierstimmig gesetzt u. m. Präludien, Zwischenspielen u. Schluss-Cadenzen versehen. In 4 Lief. zum Subscr.-Pr. von 20 Gr. jede Lief.

Subscriptions-Anzeige.

Oeuvres complèts

pour le Pianoforte

composées

par

Louis Berger.

(de Berlin)

Leipzig, im Verlage von Friedrich Hofmeister.

Die Werke des berühmten Componisten erscheinen hier zum ersten Male in einer gleichförmigen, correcten und eleganten Ausgabe, vermehrt mit einer Auswahl des Besten aus seinem Nachlasse; herausgegeben von Wilh. Taubert und Ludw. Rellstab. Das musikalische Publikum wird, um einiges Nähere anzudeuten, durch diese Herausgabe an noch nicht gedruckten Werken: erstens einige treffliche grössere Klavierwerke Bergers, als: ein Klavier-Concert, grosse Variationen in F, auf das Thema: „Ah vous dirai-je Maman," und zweitens viele kleinere oft ungemein pikante Arbeiten f. d. Pfte kennen lernen. Ferner: zwei Sinfonien, (in der Mozart'schen Form gehalten) von W. Taubert zu 4 Händen eingerichtet, eine grosse Gesangs-Scene (Sappho) und vor allen einen Schatz reizender Lieder und Gesänge, sowohl mit Begleitung des Pianoforte als vierstimmig. Ueber die bereits früher in die Oeffentlichkeit getretenen Werke ist nichts weiter zu sagen, als dass sie genügten, den hohen Rang, den Berger unter den deutschen Componisten einnimmt, festzustellen.

Die Ausgabe geschieht in Heften von je 10 Bogen mit Umschlag in vierteljährlicher Lieferung, zu deren wohlfeiler Anschaffung der Weg der Subscription bis zu Ende des Jahres 1840 zu einem Thaler per Heft, eröffnet ist.

Das erste Heft ist bereits erschienen und enthält: Sonate Op. 7, in Cm. — Andante et Presto. Oe. 25, in Hm. (Déd. à Madame Henriette Voigt) — Andante varié. Op. 26, in C.

Das zweite Heft ist bereits im Stich und enthält: Air russe avec 12 Variations, suivies d'un Marche funèbre. Oe. 14, in Am. — Deux Rondeaux Oe. 29. — Etude en Forme de Rondo. Oe. 30.

Die Gesangcompositionen erscheinen in kleineren Heften, ohne dass dabei eine Subscription statt finde. Die erste Lieferung ist bereits erschienen und enthält: Zehn Lieder für eine Singstimme mit Begleit. d. Pfte. Oe. 27. Pr. 20 Gr.

Die zweite Lieferung ist im Stich und enthält: Sappho. Gesangscene. Klavierauszug. Op. 28. Pr. 1 Thlr.

Endlich haben die Freunde Bergers aus der Feder von L. Rellstab noch eine Skizze des Lebens und Charakters des Dahingegangenen (Ein Bändchen von 10—12 Bogen) zu erwarten.

Leipzig, im Sept. 1840. Friedrich Hofmeister.

Gedruckt bei Sturm u. Koppe in Leipzig.

No. 10.

Musikalisch-literarischer Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1840.

Leipzig,

bei Fr. Hofmeister.

Hierzu als Beilage:
Anzeige: Mozart's Tonwerke für zwei Pianoforte eingerichtet, von Ludwig Gall.

October 1840.

Musik für das Orchester.

Attern (Wilh.) Erste Simphonie f. grosses Orchester. Op. 14, in Cm. (Herrn Dr. L. Spohr gew.) Bonn, Mompour 4 Thlr.

Ball-Tänze f. kleines Orchester. 5te Lief. v. Fr. Störr. 10 Gr. 6te Lief. Die Nacheiferer. Walzer u. Française v. J. G. Pröhl. Op. 2. 20 Gr. Chemnitz, Häcker.

Beethoven (L. v.) Ouverture d'Egmont. Partitition 8vo. Leipzig, Br. et Härtel geh. 1 Thlr.

Bonn (H.) Cassino, die Musikgesellschaft auf dem Lande. Sammlung von Potpourris aus den beliebtesten Opern f. 8stimmiges Orchester, als: 2 Violinen, Alt, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner. No. 2, Bellini, Norma. München, Aibl 2 Fl. 42 Xr.

Hopfe (Jul.) Tanz-Musik f. kleines Orchester. Tänze im neuesten Geschmack. 5-, 6-, 7- und 8stimmig zu spielen. 9tes Heft. Op. 19. Eisleben, Reichardt 8 Gr. n.

Kalliwoda (J. W.) 5ième Sinfonie à grand Orchestre. Oe. 106, in Hm. Leipzig, Peters 5 Thlr. 8 Gr.

Lachner (Fr.) Dritte Sinfonie f. grosses Orchester. Op. 41, in Dm. Partitur geh. 15 Fl. Auflagestimmen 15 Fl. 30 Xr. Wien, Diabelli u. Co.

Lvoff (Alex.) Volkslied der Russen, f. Infanterie- und f. Cavallerie-Musik. Partitur. Berlin, Schlesinger 8 Gr.

Militair-Musik. Eine Sammlung kurzer und längerer Piecen. 7- oder 14stimmig. 17te Lief. (3. Jahrg., 5tes Heft) von C. G. Belcke. Chemnitz, Häcker 12 Gr. n.

Mozart (W. A.) Ouvertures à grand Orchestre. Partition. No. 1, Idomeneo. 8. Berlin, Schlesinger. 1 Thlr. (Subsc.-Pr. 12 Gr. n.)

— Sinfonie. No. 11, in B. Partitur. 8vo. Leipzig, Br. et Härtel geh. 1 Thlr. 8 Gr.

Strauss (Joh.) Walzer f. Orchester. No. 48, Cäcilien-Walzer. Op. 120. Wien, Haslinger. 3 Fl.

Tänze (neue) für kleines Orchester, 4te Samml. 9tes Heft, von J. G. Pröhl. Chemnitz, Häcker. 8 Gr. n.

Walch (J. H.) Pièces d'Harmonie p. Musique militaire p. 4 Clarinettes, Flûte (Hautb. ad lib.) 2 Cors, 2 Bassons et Serpent, 2 Tromp., 3 Tromb., Tamb. gr. et petit. Liv. 27. Leipzig, Peters 2 Thlr. 20 Gr.

Musik für die Violine.

Gard (J.) u. Panofka, Erheiterungen. Auswahl von 102 Stücken aus den beliebtesten Opern und Romanzen von Auber, Bellini, Halevy, Meyerbeer, Rossini, Weber etc. f. 2 Violinen, 6 Suiten. No. 5. Berlin, Schlesinger 16 Gr.

Haydn (Jos.) Partitions des Quatuors p. 2 Violons, Alto et Vclle. Nouv. Edition. No. 9, in Fism. 8vo. Berlin, Trautwein geh. 12 Gr. n. (Subsc.-Pr. 8 Gr. n.)

Kalliwoda (J. W.) Quatre Valses brillantes av. Intr. et Coda p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 103. Leipzig, Peters 18 Gr.

Lachner (V.) Quintetto p. 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. Oe. 8, in C. (Dèd. à Mr. B. Molique.) Mainz, Schott. 4 Fl. 48 Xr.

Lemming (F. C.) 12 Etudes fantastiques p. Violon. Copenhagen, Lose et Olsen. 18 Gr.

Lvoff (Alex.) Seconde Fantaisie sur des Airs nationaux russes p. Violon av. Acc. de l'Orchestre et d'un Choeur ad lib. Oe. 5, in E. Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 6 Gr.
— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Thlr.

Maurer (L.) 3ième Concerto p. Violon av. Acc. de Pfte. (in D.) Leipzig, Peters 2 Thlr.

Onslow (G.) 25ième Quintetto p. 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles (ou Velle et Contre-Basse.) Oe. 61, in As. (Déd. à Mr. Servais.) Leipzig, Kistner. 2 Thlr. 8 Gr.

Panofka (Henri) Air varié brillant et non difficile sur des Motifs de l'Opéra: Le Sherif de Halevy p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 29, in E. Leipzig, Hofmeister. 16 Gr.

Seligmann (Jul.) Divertissement sur des Thêmes de l'Opéra: La Sonnambule p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 2, in A. Hamburg, Niemeyer 18 Gr.

Strauss (Joh.) Walzer und Cotillons f. 2 Violinen (3te Viol. ad lib.) u. Bass. No. 74, Cäcilien-Walzer. Op. 120. Wien, Haslinger. 1 Fl.

Musik für das Violoncelle.

Franco-Mendes (J.) 8 Fantaisies faciles sur des Motifs choisis de Rossini, Auber et Herold p. Violoncelle seul. 3me Suite. Mainz, Schott. 54 Xr.

Lvoff (Alex.) et Guill. Taubert, Divertimento p. Violoncelle et Violon av. Acc. de Pfte (ou petite Orgue.) Oe. 4, in C. Berlin, Schlesinger 20 Gr.

Musik für die Flöte.

Diabelli (Ant.) Productionen im häuslichen Freundschafts-Zirke f. Flöte m. Begl. d. Pfte. Wien, Diabelli u. Co. à 1 Fl.

No. 45, Istes } Potpourri nach Motiven der Oper: Die Nachtwand-
- 46, 2tes } lerin (La Sonnambula) von V. Bellini.

Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Flöte. No. 67, Cäcilien-Walzer. Op. 120. Wien, Haslinger 20 Xr.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

Cavallini (Ern.) 6 Capriccios f. Clarinet. Op. 4. Milano, Ricordi. 4 Fr. 50 Ct.
— 6 Capricci p. Clarinetto. Op. 5. Ebend. 4 Fr.

Fahrbach (Jos.) Neueste Wiener Clarinetten-Schule mit besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht nach einer eigenen ganz neuen sehr fasslichen practischen Methode. Op. 16. Wien, Diabelli u. Co. geh. 4 Fl. 30 Xr.

Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Csakan. No. 67, Cäcilien-Walzer. Op. 120. Wien, Haslinger 20 Xr.

Musik für die Guitarre.

Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Guitarre. No. 48. Cäcilien-Walzer. Op. 120. Wien, Haslinger 30 Xr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Beethoven (L. van) Sonate f. Pfte u. Violine. Op. 96, in G Neue Ausgabe. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr.

Bendl (C.) Walzer u. Galoppen f. Violine u. Pfte. No. 26. Damen-Cadeaux. Walzer. Op. 26. Wien, Diabelli u. Co. 50 Xr.

Diabelli (Ant.) Concordance. Periodisches Werk f. Pfte u. Violin concertant. Wien, Diabelli u. Co. à 1 Fl.

No. 30, 1stes } Potpourri nach Motiven der Oper: Die Nachtwand-
- 31, 2tes } lerin (La Sonnambula) von V. Bellini.

Gross (G. A.) Amusements p. des jeunes Amateurs. 3 Rondos faciles p. Pfte et Violon obl. Oe. 11, Cah. 1, in G. Hamburg, Niemeyer 14 Gr.

Herz (H.) et Lafont, 6 Amusements p. Pfte et Violon. Oe. 107. No. 4, Chant saxon (in F.) No. 5, Andante de Beethoven (in Am.) No. 6, Valse viennoise (in G.) Mainz. Schott. à 1 Fl. 21 Xr.

Louis (N.) 2ième Trio p. Pfte, Violon et Violoncelle. Oe. 89, in E. Ebend. 4 Fl. 12 Xr.

Nisle (J.) 6 Ducs brillants p. Pfte et Cor concertants. Oe. 51. Liv. 1. 2. Berlin, Schlesinger à 16 Gr.

— Idem p. Pfte et Violoncelle. Oe. 51. Liv. 1. 2. Ebend. à 16 Gr.

Reissiger (C. G.) 13ième Trio p. Pfte, Violon et Velle. Oe. 150, in Em. Leipzig, Peters 2 Thlr. 4 Gr.

Strauss (Joh.) Walzer u. Cotillons f. Violine u. Pfte. No. 75, Cäcilien-Walzer. Op. 120. Wien, Haslinger 45 Xr.

— Walzer f. Flöte u. Pfte. No. 1, Die Berggeister. Op. 113 No. 2, Wiener Gemüths-Walzer. Op. 116. No. 3, Cäcilien-Walzer. Op. 120. Ebend. à 45 Xr.

Musik für zwei Pianoforte und für das Pianoforte zu 6 Händen.

Mozart (W. A.) Auswahl der vorzüglichsten Tonwerke f. 2 Pfte eing. v. Ludw. Gall. Lief. 11. 12. (Sinfonie in C. mit der Fuge. Bogen 4—7. Choeur au Mélodrame: Le Roi Thamos.) Wien, Artaria et Co. Leipzig, Hofmeister Subscr.-Pr. 2 Fl. 8 Xr.

Complett erschien und ist einzeln zu haben:

— Sinfonie No. 3, in C. mit der Fuge. 5 Fl. 15 Xr.

— Choeur au Mélodrame: Le Roi Thamos. No. 1. 1 Fl. 30 Xr.

Spohr (Louis) Ouverture de l'Opéra: Faust arr. p. 2 Pftes à 8 Mains p. G. M. Schmidt. Oe. 60. Leipzig, Peters 1 Thlr.

Strauss (Joh.) Cäcilien-Walzer f. Pfte zu 6 Händen. Op. 120. Wien, Haslinger. 1 Fl. 45 Xr.

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

Album théâtrale. Nouvelle Collection de Fantaisies elegantes ou Potpourris brillants sur des Thèmes d'Operas modernes et favoris p. Pfte à 4 Mains No. 16, Fantaisie sur les Motifs de l'Opèra: La Fille du Régiment de G. Donizetti comp. p. L. Siri. Milano, Ricordi 5 Fr.

Chotek (F. X.) Oe. 40 siehe Flore théatral. No. 12. 13.

— 4tes Rondinetto über beliebte Motive aus der Oper: Parisina von G. Donizetti. Op. 41, in G. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

Czerny (Ch.) Rondeau brillant sur un Menuet fav. de C. Kreutzer arr. p. Pfte. à 4 Mains. Oe. 17, in G. Wien, Haslinger 1 Fl. 45 Xr.

Czerny (Ch.) Le Goût moderne. Nouveau Recueil de Rondeaux, Variations et Impromptus sur les Thèmes les plus élégans des nouveaux Opéras p. Pfte à 4 Mains. Oe. 398. Wien, Diabelli u. Co.
Cah. 13, Rondino sur les Thèmes favoris de l'Opéra: Le Prigioni di Edimburgo, de F. Ricci (in F.) 1 Fl. 15 Xr.
Cah. 14, Intr. et. Variations sur les Thèmes fav. de l'Opéra: Parisina, de G. Donizetti (in G.) 1 Fl.
— Douze Rondeaux amusans et instrucctifs sur des Thèmes des Opéras français et italiens p. Pfte à 4 Mains. Oe. 583. No. 1, Fra Diavolo. No. 2, La Straniera. No. 3, La Fiancée. No. 4, Ugo. No. 5, Adelaide de France. No. 6, Un Avventura di Scaramuzzia. No. 7. Zampa. No. 8. Anna Bolena. No. 9, Le Pré aux Clercs. No. 10, La Sonnambula. No. 11, Le Serment. No. 12, Torquato Tasso. Braunschweig, Meyer. à 10 Gr.

Diabelli (Ant.) Euterpe. Eine Reihe moderner und vorzügl. beliebter Tonstücke f. Pfte zu 4 Händen. Wien, Diabelli u. Co. à 1 Fl. 30 Xr.
No. 377, 1stes } Potpourri nach Motiven der Oper: La Prigione
- 378, 2tes } di Edimburgo, von F. Ricci.
- 379, 1stes }
- 380, 2tes } Potpourri nach Motiven der Oper: Parisina,
- 381, 3tes } von G. Donizetti.
- 382, 4tes }
— - Reitz der Neuheit. Auswahl beliebter Melodien (aus Opern) f. Pfte zu 4 Händen mit Berücksichtigung kleiner Hände in beiden Stimmen. 1stes—8tes Heft. Ebend. à 45 Xr.

Fischer (Ch.) Divertissement p. Pfte à 4 Mains. Oe. 9, in E. Breslau, Cranz 16 Gr.

Flore théatrale. Nouvelle Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brillantes sur des Thèmes d'Opéras modernes et favoris p. Pfte à 4 Mains. Wien, Haslinger à 1 Fl.
No. 7—9, La Sonnambula de V. Bellini } arr. p. Haslinger.
- 10. 11, Lucia di Lammermoor de Donizetti } Oe. 22. No. 7—11.
- 12. 13, Jl Bravo de Mercadante, arr. p. F. H. Chotek Oe. 40. No. 1. 2.
- 14. 15, Parisina de Donizetti arr. p. F. Stegmayer. Oe. 20. No. 1. 2.

Händel, Chor der Gäste aus dem Oratorium: Belsazar f. Pfte zu 4 Händen eing. v. F. Fischhof. Ebend. 15 Xr.

Haslinger, (C.) Oe. 22. siehe Flore théatral No. 7—11.

Herz (H.) Grand Duo brillant sur un Motif de l'Opéra: L'Elisire d'Amore de Donizetti p. Pfte à 4 Mains. Oe. 113, in Es. Leipzig, Br. et Härtel. 1 Thlr. 8 Gr.

Hummel (J. N.) 3 Sonates arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 5. No. 2, in F. Hamburg, Cranz 1 Thlr.
— La Sentinelle. Fantaisie et Variations arr. p. Pfte à 4 Mains p. C. Czerny. Oe. 71, in C. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.

Marks (G. W.) Mosaique. Zusammenstellung der vorzüglichsten Stücke der neuesten Opern f. Pfte zu 4 Händen. No. 13, Lucrezia Borgia. Czaar und Zimmermann. Zigeunerin Warnung. Op. 73, Hamburg, Cranz 16 Gr.

Mendelssohn - Bartholdy (F.) Rondo brillant arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 29, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.

Mendelssohn-Bartholdy (F.) Andante cantabile et Presto agitato arr. p. Pfte à 4 Mains. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
Rosellen (Henr.) 2 Mélodies de Donizetti variées p. Pfte à 4 Mains. Oe. 29. No. 1, in C. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
Stegmayer (F.) Oe. 20, siehe Flore théatral. No. 14. 15.
Strauss (Joh.) Cäcilien-Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 120. Wien, Haslinger. 1 Fl. 15 Xr.
Thalberg (S.) 3 Nocturnes arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 21. Leipzig, Br. et Härtel. 1 Thlr.
— Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Oberon de C. M. de Weber arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 37, in E. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.
— Souvenir de Beethoven. Fantaisie, arr. p. Pfte à 4 Mains p. Ch. Czerny. Oe. 39. Wien, Haslinger. 2 Fl. 30 Xr.
Weber (C. M. de) Pièces favorites de l'Opéra: Oberon arr. p. Pfte à 4 Mains. No. 1, Elfenchor. No. 2, Aria. à 8 Gr. No. 4, Allegro maestoso. 12 Gr. No. 5, Aria. 10 Gr. No. 6, Finale. 20 Gr. No. 7, Chor. 6 Gr. No. 10, Arietta 4 Gr. No. 11, Quartett. 8 Gr. No. 12, Andante marcato. No. 13, Aria. à 12 Gr. No. 15, Finale. 14 Gr. No. 16, Andante con moto. 6 Gr. No. 17, Duett. 10 Gr. No. 18, Terzettino. No. 19, Cavatine. à 4 Gr. No. 20, Rondo. 8 Gr. No. 21, Chor u. Ballet. No. 22, Finale. à 12 Gr. Berlin, Schlesinger.

Ouverturen für das Pianoforte zu 4 Händen.

Adam (Ad.) Ouverture de la Reine d'un Jour (Königin für einen Tag) arr. p. Pfte à 4 Mains. Mainz, Schott 1 Fl.
Berlioz (Hect.) Ouverture des Francs-Juges arr. p. Pfte à 4 Mains p. C. Czerny. Oe. 3. Braunschweig, Meyer 1 Thlr.
Mirecki (Franc.) Sinfonie nell' Opera: I due Forzati rid. p. Pfte à 4 Mani. Milano, Ricordi. 5 Fr.

Musik für das Pianoforte allein.

André (Aug.) Mélange sur des Thèmes de l'Opéra: Lucrezia Borgia de Donizetti p. Pfte. Oe. 20. Offenbach, André 45 Xr.
Anthologie musicale. Fantaisies brillantes sur les Motifs les plus favorites d'Opéras nouveaux p. Pfte. Cah. 5, Donizetti. G, Gemma di Vergy p. C. Czerny. Wien, Mechetti 1 Fl.
Bach (J. S.) Compositions p. Pfte. Oeuvres compl. Edition nouv. soign. revue, corr. et doigtée etc. p. C. Czerny. Liv. 5, cont. 5 gr. Suites. 4 Duos. Liv. 6, cont. Concerto in Stilo italiano, in F. Ouverture et Fuge. Gr. Suite in Hm. 30 Variations, in G. Liv. 7, cont. 6 Préludes. Fuge à deux Voix. 15 Inventions 15 Sinfonies. 6 Suites françaises Leipzig, Peters. à 3 Thlr. 12 Gr.
Banck (Charl.) Pièces lyriques transcrites de Lieder p. Pfte. Liv. 1, Der Rosmarienkranz. Abschied. Frühlingsliebe. Liv. 2, Stille Liebe. Hoffnungslose Fahrt. Sorrent. Liv. 3, Aus der Ferne. Die Spinnerin. Meeresfahrt. Rudolstadt, Müller à 8 Gr.
Beethoven (L. v.) Une Pensée (Air du Tremolo de Beriot) et: Dernière Pensée musicale p. Pfte. (Mit Beethovens Portrait in ganzer Figur.) Berlin, Schlesinger 4 Gr.
Bellini, Cavatine: Come per me sereno, nell' Opéra: La Sonnambula, rid. nello stile brillante p. Pfte da H. Herz. Milano, Ricordi. 1 Fr. 25 Ct.

Burgmüller (Fréd.) Rondo sur un Thème de l'Elisire d'Amore de Donizetti p. Pfte. Oe. 28. Mainz, Schott 48 Xr.
— Les Abeilles. 6 petits Morceaux sur des Melodies italiennes p. Pfte. Oe. 61. Liv. 1, A rivedersi. La buona Notte. La Giovinetta. Liv. 2, Benedetta sia la Madre. E vezzosa si la Rosa. Marcia trionfale. Ebend. à 1 Fl.

Chopin (Fréd.) Quatre Mazurkas p. Pfte. Liv. 1. Oe. 6. Nouv. Edition. Leipzig, Kistner 10 Gr.
— Cinq Mazurkas p. Pfte. Liv. 2. Oe. 7. Nouv. Edition. Ebend. 10 Gr.
— Ballade p. Pfte. Oe. 38, in F. (Déd. à Mr. R. Schumann.) Leipzig, Br. et Härtel. 16 Gr.

Czerny (Ch.) Rondeau brillant sur un Menuet fav. de C. Kreutzer p. Pfte. Oe. 17, in G. Nouv. Edition. Wien, Haslinger 1 Fl.
— Bijoux théâtrales, ou Collection des Rondeaux, Variations et Impromptus sur les Motifs les plus favoris des nouveaux Opéras p. Pfte. Oe. 397. Cah. 14, Rondoletto über die beliebte Ariette (Vedi un pò che Rella) eing. in die Oper: Die Sängerinnen auf dem Lande. Musik von H. Proch. (in G.) Wien, Diabelli et Co. 45 Xr.
— Fantaisie sur les Motifs de l'Opéra: Gemma di Vergy, siehe Anthologie. Cah. 5.

Diabelli (Ant.) Euterpe. Eine Reihe moderner und vorzüglich beliebter Tonstücke f. Pfte. Wien, Diabelli u. Co. à 50 Xr.

No. 377, 1stes; - 378, 2tes } Potpourri nach Motiven der Oper: La Prigione di Edimburgo von F. Ricci.

- 379, 1stes; - 380, 2tes; - 381, 3tes; - 382, 4tes } Potpourri nach Motiven der Oper: Parisina von G. Donizetti.

- 383, 1stes; - 384, 2tes; - 385, 3tes } Potpourri nach Motiven der Oper: Elena da Feltre von Mercadante.

- 386, 1stes; - 387, 2tes; - 388, 3tes; - 389, 4tes; - 390, 5tes } Potpourri nach Motiven der Oper: Die Welfen und Gibellinen (Hugenotten) von Meyerbeer.

Donizetti (G.) Auswahl beliebter Stücke aus der Oper: Lucia di Lammermoor f. Pfte. Hamburg, Cranz. 16 Gr.

Fesca (Alex.) Deux Nocturnes p. Pfte. Oe. 10. Braunschweig, Meyer 18 Gr.

Flore théatrale. Nouvelle Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brillants sur des Thèmes de Operas modernes et favoris p. Pfte. Cah. 61. 62, Mercadante, Elena da Feltre arr. p. C. Haslinger. Oe. 21. No. 19. 20. Wien, Haslinger à 1 Fl.

Gregoir (Jos.) La Romanesca. Fameux Air de Danse de la Fin du 16 Siècle arr. p. Pfte. Mainz, Schott 27 Xr.

Haslinger (C.) Oe. 21. Siehe Flore théatral.

Herz (H.) Tägliche Studien f. Pfte, bestehend aus 18 besondern Etüden, um die Erlangung einer höhern Ausbildung zu beschleunigen. (Exercices journaliers p. Pfte extrait de la Méthode.) Mainz, Schott geh. 2 Fl. 24 Xr.

Kalkbrenner (F.) La Brigantine ou le Voyage sur Mer. Fantaisie romantique p. Pfte. Oe. 103. Nouv. Edition. Leipzig, Kistner 12 Gr.

Kalliwoda (J. W.) Trois Bagatelles p. Pfte. Oe. 104. Leipzig, Peters. 18 Gr.

Lemoine (H.) Souvenirs de Vienne. 3 petites Pièces en Forme de Rondeaux, 2 Valses et un Galop de Strauss p. Pfte. Oe. 32. Mannheim, Heckel. 54 Xr.

May (L.) 3 Rondinos élégants sur des Mélodies favorites de J. Strauss p. Pfte. Oe. 5. No. 1. 2. 3. Ebend. à 36 Xr.

Mendelssohn-Bartholdy (F.) Lieder f. Pfte übertragen von Carl Czerny. 5 Lieferungen. Lief. 1. 2. Berlin, Schlesinger à 12 Gr.

Mercadante (S.) La Vestale. Riduzione p. Pfte solo. Milano, Ricordi geh. 16 Fr.

Moscheles (J.) Rondeau expressif sur un Thême favori de Gallenberg p. Pfte. Oe. 71. Nouv. Edition. Leipzig, Kistner. 12 Gr.

Mozart's Opern f. Pfte (ohne Worte) eingerichtet. No. 2, Figaro's Hochzeit, eing. v. F. L. Schubert, geh. 3 Thlr. No. 4, Titus, eing. v. E. F. Richter, geh. 2 Thlr. Leipzig, Br. u. Härtel.

Paganini (N.) Dernière Pensée musicale, transcrite p. Pfte. p. H. Herz. Mainz, Schott 18 Xr.

Rosenhain (Jacq.) Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra: Puritains de Bellini. Oe. 22, in B. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

Scarlatti (Dom.) Sämmtliche Werke f. Pfte. Redigirt v. C. Czerny. 23ste und 24ste Lief. Wien, Haslinger, Abonnement-Pr. à 1 Fl. n.

Schumann (Rob.) 3 Romanzen f. Pfte. Op. 28. Leipzig, Br. u. Härtel. 1 Thlr.

Solera (Temist.) Ildegonda. Riduzione p. Pfte solo. Milano, Ricordi geh. 16 Fr.

Taubert (Gme) La Nayade. Pièce concertante suivie de deux Etudes p. Pfte. Oe. 49. Liv. 1. Berlin, Schlesinger. 16 Gr.

Tausig (Al.) Le Désir. Impromptû p. Pfte. Oe. 2, in E. Breslau, Cranz. 10 Gr.

Wolff (Ed.) Mosaïque sur les plus jolis Motifs de l'Elisir d'Amore de G. Donizetti p. Pfte. Oe. 31, in C. Mainz, Schott. 1 Fl.

Variationen für das Pianoforte.

Fesca (Alex.) Fantaisie et Variations sur des Motifs de l'Opéra: La Sonnambula de Bellini p. Pfte. Oe. 9, in Es. Braunschweig, Meyer. 16 Gr.

Hünten (Fr.) France et Italie. 2 Airs favoris variés p. Pfte. Oe. 111. No. 1, in F. No. 2, in G. Mainz, Schott à 1 Fl. 12 Xr.

Japha (Louise) Variations brillantes et faciles sur un Thême de Norma (Qual Cor tradisti) de V. Bellini p. Pfte. Oe. 1, in G. Hamburg, Niemeyer. 12 Gr.

Tänze für das Pianoforte.

Abt (Fr.) 6 Contretänze nach beliebten Themen der Oper: Die Dreizehn v. F. Halevy f. Pfte. Op. 31. Leipzig, Br. u. Härtel. 6 Gr.

Adam (A.) Geschwind-Walzer nach Melodien aus der Oper: Königin für einen Tag, f. Pfte. No. 534. Mainz, Schott. 8 Xr.
— Polonaise nach Melodien aus do. No. 35. Ebend. 8 Xr.
Bellini, Galopp de l'Opéra: Norma p. Pfte. No. 533. Ebend. 8 Xr.
Bendl (C.) Damen-Cadeaux. Walzer f. Pfte. Op. 26. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.
— Perl-Vaudeville u. Phöbus-Galoppe f. Pfte. Op. 27. Ebend. 30 Xr.
Canthal (A. M.) Erinnerung an Schwerin. Walzer f. Pfte. Op. 68. Hamburg, Niemeyer. 12 Gr.
Danses caractéristiques du Ballet: L'Isle de Fantaisies. Musique de differentes Compositeurs p. Pfte. Copenhagen, Lose et Olsen. 18 Gr.
Gerke (Théophile) Véritable Songe. Valse p. Pfte. (in Fm.) Leipzig, Br. et Härtel. 8 Gr.
Heckel (K.) Sophien-Walzer f. Pfte. Mannheim, Heckel. 27 Xr
Hopfe (Jul.) Hopfen-Blüthen. 12 Tänze f. Pfte. Op. 20. Eisleben, Reichardt. 12 Gr. n.
Krebs (C.) Hamburger Maskaraden-Tänze f. Pfte. No. 1. 2. Hamburg, Niemeyer. à 4 Gr.
Labitzky (Jos.) Lilien. Walzer f. Pfte. Op. 61. Prag, Hoffmann. 45 Xr.
Lanner (Jos.) Der Kinder-Ball. Album der beliebtesten Walzer im leichten Style mit Hinweglassung der Octaven f. die Jugend, f. Pfte. 6tes Heft, Themis-Strahlen. Op. 147. 7tes Heft, Liebes-Träume. Op. 150. 8tes Heft, Die Vaterländischen. Harmonie-Ball-Tänze. Op. 154. 9tes Heft, Die Pressburger. Comité-Ball-Tänze. Op. 155. 10tes Heft, Aurora. Künstler-Ball-Tänze. Op. 156. Wien, Mechetti. à 30 Xr.
Massak (Fr.) Willkommen. Raaber Reunion-Eröffnungs-Walzer f. Pfte. 8tes Heft. Ebend. 45 Xr.
Pixis (J. P.) Valse palermitaine p. Pfte. (av. Vign.) Leipzig, Hofmeister. 8 Gr.
Sammlung (neueste), beliebter Galoppen f. Pfte. No. 94, Bendl (C.) Phöbus-Galoppe. Wien, Diabelli u. Co. 15 Xr.
Strauss (Joh.) Cäcilien-Walzer mit dem beliebten Tremolo f. Pfte. Op. 120. Wien, Haslinger. 45 Xr.
— Die junge Tänzerin. Sammlung der schönsten Walzer im leichteren Style und leichten Tonarten f. Pfte. 22stes Heft, Cäcilien-Walzer. Op. 120. Ebend. 30 Xr.
Thalberg's Galoppen f. Pfte. Hamburg, Niemeyer. 4 Gr.
Unverricht (Aug.) Czaar-Galopp f. Pfte. No. 50. Breslau, Cranz 2 Gr.
Walzer eines Wahnsinnigen f. Pfte. Berlin, Wolff u. Co. 2 Gr. n.

Märsche für das Pianoforte.

Belcke (Fried.) Krönungs-Marsch (f. Militair-Musik) f. Pfte arr. (in F.) Copenhagen, Lose u. Olsen. 6 Gr.
Haslinger (Carl) Neueste Parademärsche f. Pfte. No. 4, 2ter Parademarsch zur Frohnleichnams-Prozession. Wien, Haslinger. 15 Xr.
Tivoli-Märsche (Wiener) f. Pfte. Heft 39, Nemetz (Andr.) Potpourri-Marsch. Heft 40, Nemetz (Andr.) Gibellinen-Quadrille- und Manövrier-Marsch. Wien, Diabelli u. Co. à 30 Xr.

Lehrbücher für das Pianoforte.

Bertini (H.) Vollständige Pfte-Schule, oder Anweisung zum Pfte-spiel vom ersten Unterricht bis zur höchsten Ausbildung fortschreitend. 2te Abth. Mainz, Schott. 4 Fl. 48 Xr.

Pleyel (Ign.) Pianoforte-Schule nebst 30 Uebungs-Stücken. Neueste vermehrte und zeitgemäss umgearbeitete Ausgabe, von Fr. X. Chotek. Wien, Haslinger geh. 3 Fl. 45 Xr.

Musik für die Orgel.

Kunkel (F. J.) 9 Orgelstücke zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 3. (Herrn Ch. H. Rink gew.) Mannheim, Heckel. 27 Xr.

Pitsch (C. F.) 6 Preludien mit besonderer Rücksicht auf thematische Führung und contrapunktische Behandlung, zum Behufe sich heranbildender Organisten f. Orgel od. Pfte. Op. 9. Prag, Hoffmann. 54 Xr.

Rinck (Ch. H.) Neue Reihe v. Studien f. d. Choralspiel. 1ster Supplement-Band zum Choralfreund. 5tes u. 6tes Heft. Mainz, Schott. à 18 Xr. n.

Schmidt (P.) 10 Vorspiele f. Orgel. Op. 2. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

Musik für die Physharmonika.

Lickl (C. G.) Istruzione teorico - pratica per la Cognizione ed il Maneggio della Fisarmonica con Esempj ed Esercizj progressivi. Op. 50. Milano, Ricordi. 7 Fr. 50 Ct.

— 3 Fantaisies ou Potpourris sur les Thèmes de Lucrezia Borgia de Donizetti p. Physharmonica (ou Pfte.) No. 1, 3 Fr. No. 2, 4 Fr. No. 3, 3 Fr. 50 Ct. Ebend.

— Cäcilie. Eine Auswahl beliebter Tonstücke f. Physharmonica. 2tes Heft, Cäciliens-Andacht. Religiöse Sätze mit Gesang ad lib. Op. 61. Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl.

Kirchenmusik.

Hentschel, evangel. Choralbuch mit doppelten Zwischenspielen. qu. 4. Weissenfels (Leipzig, Weygand'sche Buchhandl.) geh. 21 Thlr. 12 Gr. n.

Hiller (Ferd.) Die Zerstörung Jerusalems. Oratorium nach der heiligen Schrift von Dr. Steinheim. Klavierauszug vom Componisten. Op. 24. (Herrn F. Mendelssohn-Bartholdy gew.) Leipzig, Kistner geh. 5 Thlr. 20 Gr.

— Die ausgesetzten Chorstimmen hierzu. Ebend. à 16 Gr. 2 Thr. 16 Gr.

Kunkel (F. J.) Der Tod Jesu f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass m. obl. Orgelbegl. Partitur. Op. 4. Mannheim, Heckel. 54 Xr.

Mozart (W. A.) Requiem. Klavierauszug von C. Klage. (Geweiht dem Andenken des hochseligen Königs Majestät vom Verleger.) 1ste Hälfte. Berlin, Schlesinger cpl. 1 Thlr. n.

Rochlitz (F.) Sammlung vorzüglicher Gesangstücke vom Ursprung gesetzmässiger Harmonie bis auf die neue Zeit. Zweiter Band vom Jahr 1600 bis um das Jahr 1700. 2te Hälfte. Mainz, Schott geh. 7 Fl. 12 Xr.

Rungenhagen (C. F.) Angelorum cantus Diei nativitatis Christi. Gesang der Engel am Weihnachtsmorgen (Tauchet die Flügel in Morgenröthe) f. 4 Singst. m. Orgel od. Pfte. Op. 37. No. 7 d. Motetten. Partitur und Stimmen. Neue Aufl. Berlin, Schlesinger. 12 Gr. (Die 4 Singstimmen einzeln à ½ Gr.)

Strube (C. H.) Choralbuch zum Braunschweig'schen Gesangbuche, vierstimmig gesetzt und mit kurzen Zwischenspielen versehen. 5tes Heft. Wolfenbüttel, Holle. Subscr.-Pr. 6 Gr. n.

Wöhler, Melodien zu den Gesangbüchern im Grossherzogthume Mecklenburg-Schwerin. 8. Parchim, Hinstorff. 5 Gr. n.

Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Dürner (J.) 4 Lieder f. eine Singst. m. Begl. d. Pfte u. Violoncelle. (Wie herrlich leuchtet mir die Natur! — Komm Liebchen, komm heraus — In Grün will ich mich kleiden — Die Lerche bringt den letzten Sang.) Leipzig, Br. u. Härtel. 16 Gr.

Hummel (J. N.) La Sentinelle (Die Schildwache) p. Chant, Pfte, Violon, Guitarre (ou Violoncelle) concertans et Contrebasse ad lib. Oe. 71. 2de Edition. Wien, Haslinger. 2 Fl. 30 Xr.

Kalliwoda (J. W.) Der Postillon. Gedicht von N. Lenau f. eine Singst. m. Begl. d. Pfte u. Violoncelle. Op. 105. (Lieblich war die Maiennacht.) Leipzig, Peters 1 Thlr.

Lachner (Ign.) An die Entfernte. Lied f. eine Singstimme m. Begl. d. Pfte und Waldhorn (od. Violoncelle.) Op. 23. (Denkst du mein.) Prag, Bohmann's Erben. (Leipzig Hofmeister.) 45 Xr.

— Liebesgluth. Lied f. eine Singstimme m. Begl. d. Pfte u. Waldhorn (od. Vclle.) Op. 43. (Dir Theurer schlägt mit leisem Beben.) Ebend. 45 Xr.

— Der Ungenannten. Lied von Uhland f. eine Singstimme m. Begl. d. Pfte u. Waldhorn od. Vclle. (Auf eines Berges Gipfel.) Ebend. 30 Xr.

Zimmermann (S. A.) Wanderer's Liebesschmerz. Lied von J. N. Vogl f. eine Singst. m. Begl. d. Pfte u. Violoncelle (oder Physharmonica oder Clarinette.) Op. 20. (Ob sie meiner wohl gedenkt.) Mannheim, Heckel. 14 Gr.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Carafa (M.) Duetto: Sempre più t'amo. (Dir allein schlägt mein Herz) f. 2 Soprane (od. Sopr. u. Tenor) m. Pfte. Cäcilia. No. 7. Berlin, Schlesinger. 6 Gr.

Curci (Gius.) Il Tramonto della Luna (Mondes Untergang.) Duettino p. Tenore e Basso (o Sopr. e Contralto) c. Pfte. Aurora. No. 277. Wien, Mechetti. 45 Xr.

Eckert (Carl) Der Waffenbrüder letzter Gruss. Volkslied von Fr. Förster f 4 Männerstimmen mit Chor ad lib. Op. 14. Part. u. Stimmen. (Stimmt an den Trauerchor.) Berlin, Schlesinger. 12 Gr.

Erk (L.) u. W. Irmer, die deutschen Volkslieder mit ihren Singweisen. 5tes Heft. (69 Lieder enth.) 12. Crefeld, Funcke geh. 8 Gr. n.

Laib, Sammlung zweistimmiger Schullieder. 2tes Heft. quer 8. Chur, Grubenmann. 3 Gr. n.

Mangold (W.) Festlied bei der 50jährigen Dienstjubelfeier des grossh. Hoforganisten Ch. H. Rinck in Darmstadt, f. 4 Männerstimmen. (Wem tönt aus frohbewegter Brust.) Mainz, Schott. 42 Xr.

Marx (A. B.) Die Schmiede des Prometheus. Opfergesang in der Mondnacht. Wanderlied. 3 Gesänge von Göthe f. 4 Männerstimmen m. Begl. d. Pfte. Partitur u. Stimmen. (Zündet das Feuer an. — Die ihr Felsen und Bäume bewohnt. — Von dem Berge zu den Hügeln.) Leipzig, Peters. 1 Thlr. 12 Gr.

Miltitz (C. B. di) 3 Duettini p. Soprano e Contralto con Pfte (Voi che'l mio Cor. — La bella Pastorella. — Anime inamorate.) Leipzig, Br. et Härtel. 12 Gr.

Musch (R.) Lieder f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. (Grün ist der Jasminenstrauch. — Es war einmal ein tapferer Mann — Schnaube Winterwind, — Wohin ihr Reiterheere — Meine güldenen Ducaten — Auf Fluren grün.) Rinteln, literarisch-artistisches Verlags-Institut. n. 1 Thlr. (Die Stimmen allein 18 Gr. n.)

Reissiger (C. G.) Chorgesänge und Quartetten für frohe Liedertäfler f. 4 Männerstimmen. Op. 157. Partitur u. Stimmen. (Die Heere blieben am Rheine stehn — Freudig und frei aus dem engen Haus — Du bist mein süsses Feuer.) Berlin, Schlesinger. 20 Gr.

Schulz (F. A.) Deutscher Liederhain. Enthaltend: dreistimmige Gesänge zum Gebrauche des methodischen Gesangunterrichts für Schule und Haus. Braunschweig, Meyer sen. geh. 4 Gr. n.

Zöllner (A.) Der deutsche Männerchor, leicht ausführbare Original-Compositionen f. 4 Männerstimmen. 1stes Heft. (Sei gegrüsst, du Reine — Liebchen, nur noch einen Kuss — Herzlein stille — Sumsen der Käfer — Wie aus ihrer Brust — Ueber den Gräbern). Schleusingen, Glaser. Subscr.-Pr. f. 6 Hefte 1 Thlr. n.

Zöllner (Carl) 10 Lieder und Gesänge f. Männerstimmen in 2 Heften. 1stes Heft, Partitur und Stimmen. (Auf und trinkt — Wo möcht ich sein — Kommt, Brüder trinket froh mit mir — Brüder auf, mit frohen Sang — A. B. C. D.) Leipzig, Kistner. 1 Thlr. 8 Gr.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Levi (S.) Ginevra degli Almieri, ossia la Peste di Firenze: Coro di Fuorusciti e di Monache: E deserto tutto, 6 Fr. Romanza: Appena a battere, 1 Fr. 50 Ct. Milano, Ricordi.

Mazzucato (A.) I Corsari. Melodramma semiserio in 2 Atti: Cavatina: Questa vita. Ebend. 2 Fr.

Müller (Ad.) Der Erbschleicher. Posse. Lied: Man kommt auf kein Grund, 20 Xr. Lied nach beliebten Motiven: Der Carneval von Venedig und Tremolo, 30 Xr. Neueste Sammlung komischer Theatergesänge. No. 376. 377. Wien, Diabelli u. Co.

Nini (Aless.) Cristina di Svezia. Tragedia lirica in 3 Atti. No. 2, Cavatina: Quella voce, 4 Fr. 50 Ct. No. 11, Romanza: E sogno mentitore, 1 Fr. 25 Ct. No. 12, Scene e Duetto: Ei fuggir 4 Fr. 50 Xr. No. 17, Gran Scena e Duetto: Tu Giovanni, 5 Fr. No. 19, Coro ed Aria: Oh cessate, 5 Fr. No. 20, Gran Scena ed Aria: Oh! vieni ancor, 3 Fr. 50 Ct. No. 21, Scena e Duetto: Su che tardi 4 Fr. Milano, Ricordi.

Proch (H.) Das Trauerspiel in Krähwinkel. Fresco-Gemälde. Lied: Es glaubt manches Madel, 20 Xr. Lied: Denk' an dein End', 15 Xr. Lied: Es wechseln die Leut' oft, 20 Xr. (Neueste Sammlung komischer Theatergesänge No. 373—75.) Wien, Diabelli u. Co.

Savj, Caterina di Cleves. Duetto: Non fuggirmi, 4 Fr. Rec. e Duetto: Pera chi vuol turbarla, 4 Fr. 50 Ct. Milano, Ricordi.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

Bishop (Madame A.) Souvenirs. Récueil d'Airs, Cavatines, Ballades et Chansonettes. No. 1, Je suis la Bayadere. No. 2, John Anderson, my Jo. No. 3, The last Rose of Summer. No. 4, Believe me, if all those endearing young charms. No. 5, Has sorrow thy young days shaded. Copenhagen, Lose et Olsen. à 4 Gr.

Curci (Guis.) Il Bacio d'Amore. (Der Kuss.) Romanza. Aurora. No. 276. Wien, Mechetti. 30 Xr.

Curschmann, Aus der schönen Magelone. (Geliebter, wo zaudert dein irrender Fuss.) Berlin, Trautwein. 6 Gr.

— Die stillen Wanderer. (Die Wolken ziehn vorüber.) Ebend. 4 Gr.

— Wiegenlied. (So schlaf in Ruh!) Ebend. 4 Gr. *(Liederspende No. 5. 7. 9.)

Eckert (Carl) Der Waffenbrüder letzter Gruss. Volkslied von Fr. Förster. Op. 14. (Stimmt an den Trauerchor.) Berlin, Schlesinger. 4 Gr.

Elster (D.) Kindheit. Schönstes Geschenk für Kinder, die Clavier spielen und etwas singen. 5tes Heft. Schleusingen, Glaser. 4 Gr. n.

Engel (Carl) Die geizige Spinnerin. Die Nonne. 2 Lieder. Op. 3. (Am heil'gen Sonntag sitzet — Ich stand auf hohem Berge.) Hamburg, Niemeyer. 16 Gr.

Esser (H.) In die Ferne. Lied v. H. Kletke. (Siehst du am Abend die Wolken zieh'n.) Mannheim, Heckel. 36 Xr.

Fliegel (C. W.) 12 Lieder aus Psalm und Harfe. Basel, Spittler u. Co. geh. 9 Gr. n.

Hackel (Ant.) Der Rubinring. An die Sehnsucht. Op. 60. (Leb' wohl, du wankelmüth'ge Maid — Warum, o Sehnsucht.) Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

Kalliwoda (J. W.) Husarenlied v. N. Lenau. (Der Husar trara.) Prag, Hoffmann. 40 Xr.

Klein (B.) Rastlose Liebe. (Dem Schnee, dem Regen.) Liederspende No. 6. Berlin, Trautwein. 6 Gr.

Krebs (C.) Tyrolienne. (Im Wald ist's dunkel.) Hamburg, Niemeyer. 6 Gr.

Kücken (Fr.) 2 Gesänge f. Bass oder Alt. Op. 31. No. 2, Wasserfahrt, Gedicht von H. Heine. (Ich stand gelehnet an den Mast.) Berlin, Bechtoldt u. H. 10 Gr.

Lachner (Fr.) Des Sängers Feierstunden. Ein Cyclus von Liedern. Op. 37. No. 1, Leichter Sinn. (Heiter, froh und sorgenlos) 20 Xr. No. 2, Lob der Weiber. (Ström' aus mein Lied.) No. 3, Eine Liebe. (Nur einen Mai gibt's im Leben) à 30 Xr. No. 4, Die Sterbende. (Mutter! mein blasses Gesicht.) No. 5, Das wandernde Glöckchen. (Schon waren vom Baume die Blätter gesunken.) No. 6, An Hertha. (Wenn ich dir in's klare Auge.) No. 7, Ihr Name. (Ich grub in Gold) à 20 Xr. No. 8, Abend. (Herrlich steigt der Abend nieder) 30 Xr. No. 9, Lied des Gärtners. (Lasst euch pflücken, lichte Blümlein,) 15 Xr. No. 10, Einsiedlers Grab. (Dies Grab hat mir gegraben,) 20 Xr.' Wien, Diabelli u. Co.

— Vorüber. Lied. Op. 62. (Am Ufer steht der Sänger.) Rudolstadt, Müller. 8 Gr.

— Vöglein mein Bote! Die Armesünder-Blum. Die Männer sind mechant! 3 Lieder. Op. 63. (Vöglein flieg' fort — Am Kreuzweg wird begraben — Du sagtest mir es, Mutter.) Ebend. 10 Gr.

Levy (M.) Erstlingsgabe. 3 deutsche Gesänge. Op. 1. (In einem dunkeln Thal — Habe lange nicht gesungen — Du schönes Fischermädchen.) Hamburg, Niemeyer. 12 Gr.

Lucantony (Vin.) 6 Ariette de Camera del Conte Gir. Cicognara, per Soprano. Milano, Ricordi. 8 Fr.

Mangold (C. A.) Canzonetta: Placido Zeffireto. (Lüfte, ziehet im Kreise) p. Soprano. Op. 8. (2te Lieders. No. 22.) Mainz, Schott. 36 Xr.

Marinoni (Mme.) La jolie Catalane. Die schöne Catalonierin. Romanze espagnole. (Choix. No. 217) Berlin, Schlesinger 4 Gr.

Mathieux, Nachtlied. (Der Mond kommt still gegangen.) Berlin, Trautwein. 4 Gr.

— Vorüberfahrt. (Ihr Liebe flüsternden Linden.) Ebend. 4 Gr. (Liederspende No. 2. 4.)

Meyerbeer (Giac.) Heimliche Liebe. (Délire.) Lied: Meines Lebens stille Blüthe. (Sur ma Vie.) Leipzig, Br. u. Härtel. 4 Gr.

Mounsey (Miss.) Three Songs whith Acc. for Two Performers. Op. 16. (Keine von der Erde Schönen — Der Thürmer, der schaut zu Mitten der Nacht — Was unterm Monde gleicht uns Elfen.) London. (Leipzig, Peters.) 1 Thlr. 6 Gr.

Mühling (A.) Psalter und Harfe von Spitta. Op. 54. 2tes — 4tes Heft. Magdeburg, Creutz'sche Buchhdlg. à 16 Gr. n. (Preis für alle 4 Hefte 2 Thlr. n.)

— Liederkranz. 8 Lieder f. Mezzosopran. Op. 55. Magdeburg, Fabricius. 16 Gr. n.

Müller (Ad.) Das Licht am Fenster. Op. 35. (Nimm den Ring noch eh' wir scheiden.) Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

Müller (G.) Gesänge f. Bass oder Bariton. Op. 20. 3te Sammlung d. Bassges. 1stes Heft. (Hin schwebt auf den Wellen — Auf Gräben blühen Rosen.) 2tes Heft. (Ruhe der Nacht — Es sass ein alter Fischer.) Braunschweig, Meyer. à 10 Gr.

Poniatowsky (Princ. Guis.) Aria: Ancor pavento, ancora, introdotta nell'Opera: La Sonnambula, di Bellini. Milano, Ricordi. 2 Fr. 25 Ct.

*Preussenlied, z. Huldigung Sr. M. d. Königs Friedrich Wilhelm IV. (Schon ein Jahrhundert schwand.) Preussens Huldigungslieder No. 1. Berlin, Schlesinger 2 Gr.

Preyer (G.) Vision. Gedicht v. Kletke f. Sopran od. Tenor. Op. 34. (Dunkel war's und stille.) Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

— Idem f. Alt oder Bariton. Ebend. 30 Xr.

Proch (H.) Der Ballkranz. Lied. Op. 75 (Die Mutter zum Balle gar herrlich geschmückt.) Ebend. 30 Xr.

— Vorsatz. (Risoluzione.) Lied: Seht doch nur, welch' ein Betragen. (Vedi un pò che bella grazia.) Op. 76. Ebend. 30 Xr.

*Puchet (Mlle. L.) Album. Collection de 12 Romances av. 12 Vign. Mainz, Schott geh. 5 Fl. 24 Xr.

— Une Deputation de Demoiselles. Eine Deputation junger Mädchen. (Choix de Romances. No. 220.) Berlin, Schlesinger.

— Jeune fille à quinze Ans. — Matines. (Choix No. 222. 223.) Ebend. 4 Gr.

Reissiger (C. G.) Ruhe. (Des Tages flücht'ge Stunden.) Liederspende No. 8. Berlin, Trautwein. 4 Gr.

Reissiger (F. A.) Entschuldigung, von Reinick. Liebessuchen, von Keil. 2 Lieder. Op. 48. (Süss Liebchen denkst du noch daran — Lieb' Blümchen auf der Au.) Leipzig, Hofmeister. 8 Gr.

Rondonneau (Mme Elise) 4 Romances (av. Vign.) Berlin, Schlesinger. 8 Gr.

Dieselben einzeln:

No. 1. Mes Amours de toujours. (Choix No. 212.) 4 Gr.

- 2 u. 3. 2 Romances. Mon Etoile d'Amour. (Mein Liebesstern.) Notre Baronne. (Unsere Baronin.) Choix No. 213. 4 Gr.

- 4. Prière des Pêcheurs. (Gebet der Fischer.) Choix No. 214. 4 Gr.

Salghetti (Giov.) Maria di Moulins. Romanza p. Soprano. Milano, Ricordi. 1 Fr. 50 Ct.

Schumann (Rob.) Myrthen. Liederkreis von Göthe, Rückert, Byron, Moore, Heine, Burns und Mosen. Op. 25.

1stes Heft. (Du meine Seele — Lasst mich nur auf meinem Sattel — Es grünet ein Nussbaum — Mein Herz ist betrübt — Sitz' ich allein — Setze mir nicht, du Grobian.)

2tes Heft. (Die Lotusblume ängstigt sich — Gottes ist der Orient — Wie mit innigstem Behagen — Ich bin gekommen in's Niederland — Mutter glaube nicht — Lass mich ihm am Busen hangen.)

3tes Heft. (Mein Herz ist im Hochland — Schlafe süsser Kleiner — Mein Herz ist schwer — Es flüstert der Himmel — Leis' rudern hier — Wenn durch die Piazetta.)

4tes Heft. (Hoch zu Pferd! — Wie kann ich froh und munter sein — Was will die einsame Thräne — Ich hab' mein Weib allein — Ich schau' über Forth — Du bist wie eine Blume — Ich sende einen Gruss — Hier in diesen erdbeklommenen Lüften.) Leipzig, Kistner. à 16 Gr.

Schwarz (C. G. W.) An die Geliebte. Gedicht von C. A. Wolff. Berlin, Wolff u. Co. 4 Gr. n.

— Johannes Gutenberg. Lied v. C. Lindow. Ebend. 4 Gr. n.

Speier (Wilh.) Die drei Liebchen. Ballade. Op. 33. (Drei muntre Burschen sassen.) 2te Lieders. No. 30. Mainz, Schott. 42 Xr.

Titl (A. Emil.) Der Nixe Sohn. Ballade v. Boczek. Op. 7. (Die Sonne sengt.) Wien, Haslinger. 30 Xr.

— Stimme aus dem Innern. Lied. Op. 8. (Wenn Gute, die dich schwer verkennen.). Ebend. 30 Xr.

Truhn (G. H.) Preussenlied zur Huldigung S. M. des Königs Friedrich Wilhelm IV. (Den König schütze Du.) Preussens Huldigungslieder. No. 2. Berlin, Schlesinger. 4 Gr.

Weber (Ch. M. de) Romances et Lieder. No. 1, Adieu à la Vie. Abschied vom Leben. No. 2, Consolation. Trost. à 4 Gr. No. 3, Mon Pays. Mein Vaterland. 8 Gr. No. 4, Prière pendant la Bataille. Gebet. 10 Gr. No. 5, Enfant dormez. 4 Gr. Berlin, Schlesinger. (Choix d'Airs No. 203—207.)

Lehrbücher für den Gesang.

Crescentini (J.) Dernière Collection de 24 Exercices p. la Vocalisation av. Acc. de Pfte arr. p. J. de Blumenthal. Wien, Mechetti geh. 4 Fl.

— Idem. Divisé en 2 Livr. à 2 Fl. 30 Xr.

Rungenhagen (C. F.) 52 Singübungen, leicht und fortschreitend f. Sopran oder Tenor m. Begl. d. Pfte. Neue verbesserte Ausgabe der Singüb. Op. 10. 11. 14. 15. Berlin, Schlesinger. 2 Thlr. 4 Gr.

Singbuch. Enthaltend: 50 Singübungen, 14 Canons, 30 Choräle, 82 Arien, die liturg. Gesänge und ein vollst. Register. 12. Görlitz, Heyn. 4 Gr. n.

Theoretische Werke.

Blätter für Musik und Literatur. Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung. Istes Quartal, October bis December 1840. (13 Nrn. à ½ Bogen.) 8. Hamburg, Schuberth u. Co. 8 Gr. n.

Gathy (A.) Musikalisches Conversations-Lexicon. 2te Aufl. mit 8 Stahlstichen. Hamburg, Niemeyer geb. 2 Thlr. 16 Gr. n.

Orpheus. Musikalisches Taschenbuch für das Jahr 1841. Herausg. v. Schmidt. (Mit Meyerbeer's Bildniss und Musikbeilagen.) gr. 8. Wien, Riedl's Witwe u. Sohn. Elegant geb. mit Goldschnitt. 3 Thlr. 16 Gr. n.

Raudnitz (Dr. L.) Die Musik als Heilmittel, oder: Der Einfluss der Musik auf Geist und Körper des Menschen, und deren Anwendung in verschiedenen Krankheiten. Nebst Anhang: Diätetik für Sänger und solche Musiker, welche Blasinstrumente behandeln. gr. 12. Prag, Haase Söhne geh. 14 Gr. n.

Reicha (Ant.) Die Kunst der dramatischen Composition. (Art du Compositeur dramatique.) 3tes Buch. Wien, Diabelli u. Co. 4 Fl. 15 Xr.

Schilling (Hofr. Dr. G.) Geschichte der heutigen oder modernen Musik, in ihrem Zusammenhange mit der allgemeinen Welt- und Völkergeschichte. gr. 8. Karlsruhe, Groos geh. 4 Thlr. n.

— Der musikalische Sprachmeister, oder Erklärung sämmtlicher in der Musik vorkomm. techn. Kunstausdrücke. 16. Tübingen, Osiander. geh. 16 Gr. n.

Gedruckt bei Sturm u. Koppe in Leipzig.

No. 11.

Musikalisch-literarischer Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1840.

Leipzig,

bei Fr. Hofmeister.

November 1840.

Musik für das Orchester.

Auber (D. F. E.) Ouverture de l'Opera: Zanetta à grand Orchestre. Mainz, Schott 5 Fl. 24 Xr.
Brückner (Fr.) Tänze f. 14stimmiges Orchester (auch 7 oder 5stimmig.) Op. 5. Erfurt, Körner 10 Gr.
— Tänze f. d. elegante Welt f. 14stimmiges Orchester (auch 7 oder 5stimmig.) Op. 6. Ebend. 12 Gr.
Hesse (Ad.) Sinfonie No. 5, f. Orchester. Op. 64, in Cm. Leipzig, Br. u. Härtel 4 Thlr. 12 Gr.
Koning (D.) Ouverture à grand Orchestre. Oe. 7, in Hm. Rotterdam, Paling et Co. 7 Fl.
Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Orchester. No. 60. Hoffnungs-Strahlen. Walzer. Op. 158. Wien, Mechetti 3 Fl.
Tänze (neue) f. kleines Orchester. 4te Sammlung. 10tes Heft von J. G. Nollau. 11tes Heft, v. C. Krug. Chemnitz, Häcker à 8 Gr.

Musik für die Violine.

Beriot (Ch. de) Le Trémolo. Caprice sur un Thème de Beethoven p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 30, in D. Mainz, Schott 3 Fl. 12 Xr.
Ernst (H. W.) Concertino p. Violon av. Acc. de grand Orchestre (ou de Quatuor.) Oe. 12, in D. (Déd. à Mr. Habeneck.) Braunschweig, Meyer 4 Thlr.
— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Thlr. 18 Gr.
Hauman (Th.) Prémier Concerto p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 9, in D. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.
Lanner (Jos.) Walzer f. 3 Violinen u. Bass. No. 25. Hoffnungs-Strahlen. Op. 158. Wien, Mechetti 1 Fl.
Lipinski (C.) Variations p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 5, in Gm. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
Reissiger (C. G.) Quatuor No. 4, p. 2 Violons, Alto et Violoncelle. Oe. 155, in Fm. (Déd. à Mr. Lipinski.) Dresden, Paul 2 Thlr. 8 Gr.
Schoen (M.) Zwei Duetten für 2 Violinen zum Studium und zur Unterhaltung f. geübtere Spieler. Op. 6. Breslau, Leuckart 16 Gr.

Musik für die Flöte.

Lanner (Jos.) Walzer für Flöte mit Begl. d. Pfte. No. 9, Hoffnungs-Strahlen. Walzer. Op. 158. Wien, Mechetti 45 Xr.
— Beliebte Walzer u. Galoppen f. Flöte. No. 63, Hoffnungs-Strahlen. Walzer. Op. 158. Ebend. 15 Xr.

Musik für die Guitarre.

Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Guitarre. No. 49, Hoffnungs-Strahlen. Walzer. Op. 158. Wien, Mechetti 30 Xr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Fesca (Alex.) Premier grand Trio p. Pfte, Violon et Violoncelle Oe. 11, in B. Braunschweig, Meyer 1 Thlr. 16 Gr.

Kelz (J. F.) Alla Polacca sur un Motif de l'Opéra: Le Domino noir, de D. F. E. Auber p. Violoncelle et Pfte. Oe. 247, in C. Berlin, Lischke 16 Gr.

Lanner (Jos.) Walzer f. Violine m. Begl. d. Pfte. No. 25, Hoffnungs-Strahlen. Walzer. Op. 158. Wien, Mechetti 45 Xr.

Osborne (G. A.) et C. de Beriot, Duo brillant sur un Thème original arr. p. Pfte et Flûte par Tulou. (16e Liv. de Duos.) Oe. 25 de Beriot. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.

— — Duo concertant sur le Domino noir, de D. F. E. Auber p. Pfte et Violon. 18e Livr. de Duos (Oe. 31 de Beriot.) Ebend. 2 Fl.

Reber (H.) 2ième Trio p. Pfte, Violon et Vclle. Oe. 12, in Es. Ebend. 4 Fl. 12 Xr.

Musik für zwei Pianoforte.

Bellini (V.) Soirées musicales. Ariettes et Romances, transcrites p. 2 Pfte. Siehe Physharmonica.

Ernst (H. W.) Elégie p. 2 Pfte. Oe. 10, siehe Physharmonica.

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

Beethoven (L. van) Christus am Oelberge. Oratorium für Pfte. zu 4 Händen eing. v. E. F. Richter. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 2 Thlr. 12 Gr.

Breitung (C.) Die beiden kleinen Clavier-Schüler. Sammlung d. leichtesten u. anziehendsten vierhändigen Clavierstücke f. d. ersten Unterricht. Op. 7. Eisleben, Reichardt 12 Gr. n.

Chwatal (F. X.) Petite Soirée musicale. Sammlung leichter u. brillanter Rondos, Sonaten u. Variationen f. Pfte. zu 4 Händen. (Op. 40, 3 Sonaten. Op. 42. Variationen über den Sehnsuchtswalzer v. Beethoven. Op. 48. Rondo über ein Thema aus Norma. Op. 49. Eisenbahn-Rondo. Op. 50. Variationen über den letzten Walzer von Weber.) Berlin, Challier u. Co. geh. 2 Thlr.

Duvernoy (J. B.) Deux Airs suisses variés, arr. p. Pfte. à 4 Mains. Oe. 34. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

Herz (H.) Variations brillantes sur la Cavatine: O dolce Concento, suivies d'un Rondo sur un Air français arr. p. Pfte. à 4 Mains p. Fessy. Oe. 16. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.

Hesse (Ad.) Sinfonie No. 5, f. Pfte. zu 4 Händen eing. v. Componisten. Op. 64, in Cm. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 16 Gr.

Kalkbrenner (F.) La Femme du Marin. Pensée fugitive arr. p. Pfte. à 4 Mains. Ebend. 8 Gr.

Labitzky (Jos.) Tänze u. Potpourri f. Pfte. zu 4 Händen. No. 16. Lilien-Walzer. Op. 61. Prag, Hoffmann 1 Fl.

Lanner (Jos.) Hoffnungs-Strahlen. Walzer f. Pfte. zu 4 Händen. Op. 158. Wien, Mechetti 1 Fl.

Mendelssohn-Bartholdy (F.) Der 42ste Psalm f. Pfte. zu 4 Händen eing. v. E. F. Richter. Op. 42. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 4 Gr.

Opern f. Pfte. zu 4 Händen, 7te Lief. Mozart (W. A.) Figaro's Hochzeit arr. v. F. L. Schubert. Leipzig, Crayen 2 Thlr. 12 Gr. n.

Rosellen (Henr.) 2 Mélodies de Donizetti variées p. Pfte. à 4 Mains. Oe. 29. No. 2, in F. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Musik für das Pianoforte allein.

Bellini (V.) Soirées musicales. Ariettes et Romances, transcrites p. Pfte p. Ch. Czerny. Cah. 3. Wien, Mechetti 1 Fl.

Bertini (H.) Le Répos. Erheiterung und Belehrung. Sammlung von 24 d. verschiedenart. fortschr. Tonstücke für Anfänger im Pftespiel. Op. 101. Berlin, Challier u. Co. geh. 1 Thlr. 12 Gr.

Burgmüller (Fréd.) Fantaisie sur la Romance favorite: Mère et Soeur d'Ed. Bruguière p. Pfte. Oe.20. Mainz, Schott 54 Xr.

— Rondeau brillant precédé d'une Introduction p. Pfte. Oe.21. Ebend. 48 Xr.

— Boléro sur Rosine. Romance favorite de Masini p. Pfte. Oe. 22. Ebend. 54 Xr.

— Encouragement aux jeunes Pianistes. 3 Morceaux faciles p. Pfte. Oe. 25. Ebend. 42 Xr.

— Rondeau sur un Thème favori de l'Opéra: L'Elisire d'Amore de Donizetti p. Pfte. Oe. 28. Offenbach, André 36 Xr.

Chopin (Fréd.) 3ème Scherzo p. Pfte. Oe. 39, in Cism. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.

Diabelli (Ad.) Der Kinder-Freund. Sammlung der beliebtesten Melodien f. Pfte im leichten Style mit Hinweglassung der Octaven. f. d. Jugend. Berlin, Challier u. Co. 18 Gr.

Döhler (Th.) Andantino p. Pfte. Oe. 32, in Am. (Dèd à Mdme Belleville-Oury.) Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

— Trois Rondeaux sur des Airs favoris de l'Opéra: Les Martyrs de G. Donizetti p. Pfte. No. 1. in E. No. 2 in As. No. 3, in E. Ebend. à 1 Fl. 12 Xr.

Donizetti (G.) Soirées de Paris. Album d'Ariettes et de Nocturnes italiens transcris p. Pfte. p. Ch. Czerny. Cah. 1. 2. Wien, Mechetti à 45 Xr.

Gerlach (G.) Kunst, schottische Tänze zu componiren, ohne musikalisch zu sein, dargestellt in einer Notentabelle nebst Anleitung. Berlin, Lischke (in Commission) 12 Gr.

Gomion, Souvenir de Teresa de F. Masini p. Pfte. Oe. 63. Mainz, Schott 1 Fl.

— Souvenir de Ines di Castro de Persiani. Mélange p. Pfte. Oe. 65. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

Goethe (Walth de) Rêveries p. Pfte. Oe. 4. Hannover, Nagel 10 Gr.

Kelz (J. F.) Introduction und alla Polacca über ein Thema aus der Oper: Die beiden Schützen von G. A. Lortzing f. Pfte. Op. 232, in G. Berlin, Spindler (Lischke) 12 Gr.

Köhler (E.) Fest-Polonaise zur Geburts- und Huldigungs-Feier S. M. d. Königs Friedrich Wilhelm IV. f. Pfte. Op. 64, in D. Breslau, Cranz 8 Gr.

Lanner (Jos.) Der Soirée-Plauderer. Grosses Potpourri f. Pfte. Op. 149. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.

Lemoine (H.) Bagatelle sur les Motifs de la Fille du Régiment de G. Donizetti p. Pfte. Mainz, Schott 45 Xr.

Markull (F. W.) Characterstücke f. Pfte Op. 2. (m. Vign.) Leipzig, Hofmeister 16 Gr.

Mozart (W. A.) Sonate f. Pfte. Op. 6. No. 2, in F. Neue Ausg. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.

Mozart (W. A.) Opern f. Pfte. No. 1, Don Juan eing. v. E. F. Richter. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 3 Thlr.

Pax (C. E.) Systematisch-instructive Uebungsstücke beim ersten Elementar-Unterricht zur Erleichterung f. Anfänger aufgesetzt. Op. 21. No. 10. Berlin, Lischke 14 Gr.

Pixis (J. P.) Souvenir de la Sicile. Capriccio sur des Thèmes nationaux siciliens p. Pfte. Oe. 140, in Es. (av. Vign.) Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.

Plachy (W.) Frühlingsblumen. 30 systematisch geordnete melodische Sätze zur Uebung im Notenlesen und im richtigen Fingersatze f. Anfänger f. Pfte. Op. 92. Wien, Mechetti 1 Fl. 15 Xr.

— Deux Amusements sur des Motifs favoris de l'Opéra: La Sonnambula de V. Bellini p. Pfte. Oe. 93. No. 1, Cavatina: Come per me seréno. No. 2. Cavatina: Vi ravviso o luoghi ameni. Ebend. à 45 Xr.

Rosellen (Henr.) Trois Réveries p. Pfte. Oe. 28. Liv. 1. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Rosenhain (Jacq.) Romances p. Pfte. Oe. 25. Cah. 1. Ebend. 1 Fl. 21 Xr.

Schubert (F. L.) Fantaisie sur la Romance favorite: Pendant la Fête une Inconnue, de l'Opèra: Guido et Ginevra de F. Halevy p. Pfte. Oe. 38. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

Schubert (P.) Trois Rondos brillants et non difficiles p. Pfte. Oe. 30. No. 1, in G. No. 2, in F. No. 3, in C. Mainz, Schott à 1 Fl. 12 Xr.

Wieck (Clara) Trois Romances p. Pfte. Oe. 11. (Déd. à Mr. R. Schumann.) Wien, Mechetti 45 Xr.

Wolff (Ed.) Divertissement sur Oberon de C. M. de Weber p. Pfte. Oe. 32, in E. Mainz, Schott 1 Fl.

Variationen für das Pianoforte.

Siegel (D. S.) Variationen über ein Thema der Oper: Zampa von Herold f. Pfte. Oe. 70. Leipzig, Br. u. Härtel 14 Gr.

Willmers (R.) „For Norge Kjaempers Födeland" varieret f. Pfte. (Apollo, en Samling af originale Compositioner, norske Fieldmelodier og et Udvalg af utlandets meest yndede Musik.) No. 1, in Es. Bergen, Prahl 12 Gr. n.

Tänze für das Pianoforte.

Adam (Ad.) Ländler nach Melodien aus der Oper: Königin für einen Tag f. Pfte. No. 535. Mainz, Schott 8 Xr.

— Galopp nach Melodien aus do. No. 536. Ebend. 8 Xr.

Ballabend (der) am Pfte. Ein Album f. Freunde der Tanzmusik. Enth. alle gebr. Tänze in d. neuest. u. ausgez. Composit. d. beliebt. Tanzcomponisten, 4ter Jahrg. f. 1841. Berlin, Challier u. Co. 16 Gr.

Bonn (H.) Galoppen f. Pfte. No. 13. Winterblüthen. No. 14, Alpenrosen. München, Aibl à 18 Xr.

Bunke (F. K.) 24 neue Breslauer Lieblingstänze f. Pfte f. 1841 (6 Schottische, 3 Galoppen, 3 Ländler, 2 Polka, 2 Redowa, 2 Walzer, 1 Polonaise, Tempête, Kegel-Quadrille, Ecossaise à la Figaro, Masurka u. Française.) Breslau, Cranz 12 Gr.

Diabelli (Ad.) Der Kinderball. Album der Tanzmusik f. Kinder, enth. die schönsten aller jetzt gebr. Tänze in leichter Spielart u. m. bes. Rücksicht für solche Kinder welche noch keine Octave spannen können f. Pfte. 2tes Heft. Berlin, Challier u. Co. 16 Gr.

Hauschild (J. G.) Waffentanz zu dem Vaudeville: Vierzehn Mädchen in Uniform f. Pfte. Liv. 63 (m. Vign.) Leipzig, Schubert 6 Gr.

Labitzky (Jos.) Souvenir à Theresienbrunn. 10 Quadrilles arr. d'après des Melodies bohemiennes p. Pfte. Suite de l'Oe. 49. No. 1, Sylphide. No. 2, Victoire. No. 3, Diane. Prag, Hoffmann à 30 Xr.

Lanner (Jos.) Hoffnungs-Strahlen. Walzer f. Pfte. Op. 158. Wien, Mechetti 45 Xr.

— Der Kinder-Ball. Album der beliebtesten Walzer im leichtesten Style, mit Hinweglassung der Octaven f. d. Jugend. 11tes Heft, Hoffnungs-Strahlen. Walzer. Op. 158. Ebend. 30 Xr.

— Air de Ballet. p. Pfte. Oe. 159. Cah. 7. Wien Mechetti 45 Xr.

Musard, 2 Quadrilles sur l'Opéra: Les Martyrs p. Pfte. Liv. 1. 2. Mainz, Schott à 36 Xr.

Richter (C.) Louisen-Walzer f. Pfte. Leipzig, Whistling 8 Gr.

Schacht (M.) Lieblings-Tänze f. Pfte. No. 1, Schwarzbacher Galopp. No. 2, Germinal-Galopp à 4 Gr. No 3, Festin-Walzer 8 Gr. No. 4, Drei Schottische Tänze. No. 5, Die Tanzlust. Galopp à 4 Gr. Hannover, Nagel.

Märsche für das Pianoforte.

Bosch (H.) 3 Märsche a. d. Zeiten Friedrichs des Grossen f. Pfte. (Marsch von Friedrich den Grossen. Hohenfriedberger Marsch. Dessauer Marsch.) Mit Portrait Friedrichs des Grossen. Berlin, Riefensthal 6 Gr.

Haase (C. F.) Trauer-Marsch f. Pfte. Berlin, Spindler (Lischke) 4 Gr.

Jäger (C.) Zwei Trauermärsche f. Pfte. No. 1, in Fm. No. 2, in Cm. Berlin, Lischke à 4 Gr.

Lanner (Jos.) 3 Märsche f. d. löbl. 2te Wiener Bürger-Regiment f. Pfte. Op. 157, 2tes Heft. Wien, Mechetti 30 Xr.

Sommerlatt (B.) Preussen-Marsch f. Pfte. Berlin, Spindler (Lischke) 4 Gr.

Lehrbücher für das Pianoforte.

Gerlach (C.) Neue practische Pianoforte-Schule auf fünf Töne oder in den verschiedenen Quintenlagen beider Hände begründet. qu. 4to. Leipzig, Crayen geh. 1 Thlr. n.

Haeuser (J. E.) Der instructive Lehrmeister f. Anfänger im Pftespiel. In methodisch fortschreitenden Uebungsstücken. Op. 99. Istes Heft (136 Uebungsstücke) qu. 4to. Quedlinburg, Basse geh. 22 Gr. n.

Musik für die Orgel.

Freudenberg (C.) Der 7. Juni 1840. Trauerklänge f. Orgel. (Den Manen des hochs. Königs gew.) Op. 6. Breslau Leuckart 6 Gr.

Heinrich (G.) Ausgesetzte Choräle mit den gebräuchlichsten Abweichungen und einer Auswahl kirchlicher Zwischenspiele. Für angehende Orgelspieler bearbeitet. 3tes Heft. Schwiebus (Berlin, Lischke in Comm.) 8 Gr. n.

Mendel (J.) 12 leichte Orgel-Praeludien zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Op 11. No. 2 der Orgelpraeludien Bern Dalp. 12 Gr. n.

Mühling (Jul.) Preludien und Fantasien zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst und im Concert, f. Orgel. 1tes Heft. Op. 1. 2tes Heft. Op. 3. Magdeburg, Fabricius à 14 Gr. n.

Musik für die Harfe.

Dutertre (V.) Fantaisie et Variations sur un Thème original p. Harpe. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Musik für die Physharmonika.

Bellini (V.) Soirées musicales. Ariettes et Romances, transcrites p. Physharmonica av. Acc. de Pfte. (ou p. 2 Pftes.) par C. G. Lickl. Cah. 1. 2. Wien, Mechetti à 1 Fl. 30 Xr.

Ernst (H. W.) Elégie, transcrite p. Physharmonica av. Acc. de Pfte. (ou p. 2 Pftes.) p. C. G. Lickl. Oe. 10. Ebend. 45 Xr.

Kirchenmusik.

Choralbuch für Schulen, sowohl dreistimmig für Töchter- und Landschulen, als auch vierstimmig für Bürgerschulen. Tangermünde, Döger'sche Buchhandl. 5 Gr. n.

Fischer (G. A.) Psalmus CVII: „Paratum cor meum, Deus" pro Canto, Alto, Tenore et Basso. Partitura. Berlin, Lischke 16 Gr.

Mozart (W. A.) Requiem. Klavierauszug von C. Klage. 2te Hälfte. Berlin, Schlesinger cpl. 1 Thlr. n.

Rechenberg (E.) Allgemeines Choralbuch mit Vor- und Zwischenspielen f. Pfte. n. d. Werken von Bach, Hesse, Kühn etc. bearbeitet. Berlin, Challier u. Co. geh. 1 Thlr. 12 Gr.

Schramm (W.) Mustersammlung f. Choralspieler enth. die gangbarsten mit sehr vielen der Kirche angemessenen Zwischenspielen versehene Choräle, vierstimmig gesetzt nach: Seb. Bach, Doles, Fischer, Hiller, Kallenbach u. andern vorzüglichen Choral-Componisten älterer und neuerer Zeit. Ein Hülfsbuch f. Organisten und die es werden wollen. 2te verbesserte u. vermehrte Aufl. qu. 8. Leipzig, Franke geh. 2 Thlr. 8 Gr. n. (Hat auch den Titel: Choralbuch.)

Wagner und **Schieffer**. Die katholische Schuljugend im Tempel Gottes, oder Mess-Andachten und Choral-Gesänge. 8. Aachen, Cremer 4 Gr. n.

Wolf (J. Fr.) Melodien der katholischen Lieder und Litaneien, welche im Laufe des Kirchen-Jahres in der Cathedrale zu Breslau gesungen werden. 4stimmig f. d. Orgel bearbeitet. Breslau, Cranz 12 Gr.

Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Fürstenau (A. B.) Stille der Nacht. Gedicht v. O. L. B. Wolff, f. eine Singstimme m. Flöte u. Pfte. Op. 131. (Traute Stille, süsses Träumen.) Dresden, Paul 8 Gr.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Bonn (H.) Skaldenlied: Die Herrmanns-Schlacht f. 4 Männerstimmen. 8vo. München, Aibl 27 Xr.

Duerck (J.) Drei Duette f. Sopran und Alt m. Begl. d. Pfte. Op. 2. Berlin, Bote u. Bock 12 Gr.

Engelmann, (G. F. A.) Der Singfreund. 1tes Heftchen. 3te Aufl. qu. 16. Leipzig, Polet 4 Gr. n.

Gabussi (*C. M.*) *Duetto: Deh t'arrendi (Hab' Erbarmen)* p. Soprano e Contralto c. Pfte (Lyra d'Italia. Collection de Duos No. 7.) Mainz, Schott 45 Xr.

Gesänge (mehrstimmige) 1stes Heft. Henselt (A.) Der Dombau f. Chor (Zu Köllen, wo vom breiten Strom.) Kossmaly (C.) Von dir so ferne, f. Männerstimmen. (Ach dass ich muss so ferne.) Truhn (F. H.) An die Kunstgenossen (Ausgehalten! kämpft sie nieder.) Schumann (R.) Rastlose Liebe f. Männerchor. (Dem Schnee, dem Regen.) Sammlung von Musik-Stücken alter und neuer Zeit zur neuen Zeitschrift f. Musik. Heft 11. Leipzig, Friese 16 Gr.

Hetsch (L.) 15 leichte Lieder f. vierstimmigen Männerchor. Op. 7. Partitur und Stimmen. qu. 8. Stuttgart, Zumsteeg 1 Fl. 3 Xr. (Die Partitur apart 18 Xr. Jede einzelne Stimme 12 Xr.)

Kelz (J. F.) König Friedrich Wilhelm III. auf dem Paradebette, von K. Grumbach f. 4stimmigen Männerchor. Op. 246. b. Partitur und Stimmen. 8. Berlin, Lischke 6 Gr.

Mendel (J.) Vierstimmige Lieder f. d. Männerchor. Op. 9, 1stes Heft d. Männerchöre. 4. Bern, Dalp 10 Gr. n.

— Idem in Partitur. 1stes Heft. Op. 9, 2tes Heft. Op. 10. 4. Ebend. à 8 Gr. n.

— Der Schüler-Chor, oder 3- und 4stimmige Lieder f. Schule u. Haus f. Sopr., Alt, 3te oder tiefe Altstimme (auch gebrochene od. jugendliche Tenorstimme) u. Bassstimme. 2tes Heft. qu. 8. Ebend. 10 Gr. n.

— Idem in Partitur. Ebend. 8 Gr. n.

Orpheus. Sammlung auserlesener mehrstimmiger Gesänge (f. Männerst.) ohne Begleitung 8ter Band. Leipzig, Crayen 1 Thlr.

Raab, 30 zweistimmige Lieder f. d. Jugend (Schullieder.) Op. 1. qu. 8. Brandenburg, Müller geh. 6. Gr. n.

Schoch (J. J.) Zwölf 3stimmige Kinderlieder. Heft 5. St. Gallen, Scheitlin und Zollikofer $4\frac{1}{2}$ Gr. n. (Jede Stimme einzeln $1\frac{1}{4}$ Gr. n.)

Silcher (Fr.) 12 leichte 4stimmige Lieder f. Männerchor oder Quartettgesang. Op. 34, 1stes Heft. Partitur u. Stimmen. qu. 8. Stuttgart, Zumsteeg 1 Fl. 3 Xr. (Jede Stimme einzeln 12 Xr.)

Taubert (W.) Guttenberg-Lieder f. 4 Männerstimmen. Op. 51. (Zwar hat der edle deutsche Rhein — Die Presse, die heut' Alles preisst.) 8. Berlin, Schlesinger 12 Gr. n.

Weickert, Kinder-Gärtlein (Scherz und Ernst in Liedern und Ammenmährchen) mit Singweisen. 4te — 8te Lieferung (Schluss) 16. Hanau, König geh. à 4 Gr. n. — Complett mit 1 Stahlstich und in einem Bande carton. 1 Thlr. 12 Gr. n.

Zöllner (A.) Der deutsche Männerchor, leicht ausführbare Orginal-Compositionen f. 4 Männerstimmen. 2tes Heft. (Heimath, friedenvolles Land — An dich richte ich Gedichte — Liebe Freunde, setzt euch nieder — So viel am Himmelkreise — Es braust ein Strom) Schleusingen, Glaser, Subscr. Pr. f. 6 Hefte 1 Thlr. (Jede Stimme einzeln à 6 Gr.)

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Donizetti, Marie, oder die Regiments-Tochter (La Fille du Régiment) Komische Oper in 2 Aufzügen n. d. Franz. des St. Georges u. Bayard v. C. Gollmick. Vollständiger Clavierauszug mit deutschem u. französischem Texte. Mainz, Schott geh. 12 Fl. 36 Xr.

Hartmann (J. P. E.) Der Rabe (Ravnen) Zauberoper in drei Akten v. A. C. Andersen. Klavierauszug vom Componisten mit dänischem und deutschem Texte. Op. 12. Kopenhagen, Musikverein (Lose u. Olsen, Leipzig, Kistner in Comm.) geh. 6 Thlr.

Lappe (J.) Vaterlandslied mit Chor aus der Oper: Die Obotriten, von C. Dehn. Schwerin, Kürschner (Berlin, Bote u. B. in Comm.) 8 Gr.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

Adhemar (Ab. d') Le Torréador. (Der Toreador.) Romance. Choix No. 487. Mainz, Schott 18 Xr.

Badiale (Ces.) Il Giuramento (Der Schwur.) Romanza p. Mezzo-Soprano o p. Baritono. Wien, Mechetti 30 Xr.

— L'Ombra. (Der Schatten.) Romanza p. Mezzo-Soprano o p. Baritono. Ebend. 15 Xr.

(L'Aurora d'Italia No. 278. 279.)

Clapisson (L.) Espère (Hoffe!) Romance. Choix No. 495. Mainz, Schott 18 Xr.

Göthe (Walth. v.) Vier Gesänge. Op. 5 (Zu Augsburg in den hohen Saal — Ich will ja nicht zum Garten geh'n — Ein Fichtenbaum steht einsam — Schlaf sanft und wohl.) Hannover, Nagel 10 Gr.

Kelz (J. F.) König Friedrich Wilhelm III. auf dem Paradebette, von K. Grumbach. Op. 246. a. Berlin, Lischke 4 Gr.

* Kücken (Fr.) Maurisches Ständchen. Op. 31. No. 1. (Ich will vor deiner Thüre steh'n.) Berlin, Bechtold u. H. 8 Gr. n.

Lachner (Fr.) Die Grillen. Lied. (Ich sass und schrieb im Grase.) Rudolstadt, Müller 4 Gr.

Löwe (C.) Legenden f. eine Alt-Stimme. Leipzig, Br. u. Härtel à 18 Gr. Op. 75. Das Grab zu Ephesus. Der Weichdorn. Der heilige Franziskus. Das Wunder auf der Flucht. (Es ziehet ein Pilgrim rastlos fort — Als Maria heut' entwich — Franziskus einst, der Heil'ge — Auf jener Flucht.)
Op. 76. Die Einladung. Scholastica [mit Chor.] (Ein frommer Landmann in der Kirche sass — Bleib, mein Bruder.)

— Die Glocken zu Speier. Ballade aus Op. 67. (Zu Lüttich im letzten Häuselein.) Sängers Lieblingslieder No. 10. Dresden, Paul 6 Gr.

Mangold (C. A.) Monat Mai. Aennchen von Tharau. Sternenschein. 3 Lieder f. Sopran oder Tenor. Op. 12. (Im wunderschönen Monat Mai — Aennchen von Tharau ist's — In der Sterne sanftem Scheine.) Darmstadt, Pabst 10 Gr. n.

— Liebes-Trost. Op. 13, No. 2. (Wenn Dir das Herz im Busen.) Ebend. 6 Gr. n.

— Andenken. Meiden. Lieben. 3 Lieder f. Mezzo-Sopran, Alt oder Bariton. Op. 14. (Auf geheimen Waldes Pfaden — Drüben ging die Sonne scheiden — So wahr die Sonne scheinet.) Ebend. 10 Gr. n.

— Wünsche. Die Sennin. Verlangen. 3 Lieder f. Mezzo-Sopran, Alt oder Bariton. Op. 18. (Ach wenn ich nur der Schemel wär, — Alpenröslein, du blühest — Ach wenn ich doch ein einzig's Mal.) Ebend. 10 Gr. n.

Marschner (H.) Frühlingslingsliebe von Fr. Rückert f. Sopran oder Tenor. Op. 106. Hannover, Nagel 1 Thlr.

— Idem einzeln No. 1, Mein auf allen Wegen. (Er ist gekommen in Sturm und Regen.) 7 Gr. No. 2, Du hast mir hell in's Herz geblickt. 4 Gr. No. 3, Du liebst mich. (So wahr die Sonne scheinet.) 4 Gr. No. 4. Mein bessres Ich. (Du meine Seele, du mein Herz.) 5 Gr. No. 5. Liebespredigt. (Was singt ihr und was sagt ihr mir.) 5 Gr. No. 6. An die schöne Müllerin. (Die Mühle wogt wohl Tag und Nacht.) 8 Gr.

Masini (F.) Isolina. Ariette. Choix d'Airs No. 481. Mainz, Schott 18 Xr.

Moniuszko (S.) Rozmowa. Romanze (mit polnischem und deutschem Texte.) Polyhymnia No. 25. Berlin, Bote u. B. 6 Gr.

— Trzech Budrysów. Die drei Budrisse. Littauische Ballade. Ebend. 16 Gr.

Paër (F.) Exil et Patrie. (Exil und Vaterland.) Romanze. Choix No. 494. Mainz, Schott 27 Xr.

Pax (C. E.) Lied: Ich möchte dir so gerne sagen. Berlin, Spindler (Lischke) 2 Gr.

Pocci (F. Graf v.) Geschichten und Lieder mit Bildern. (Als Fortsetzung des Fest-Kalenders.) Heft 1. gr. 8. München, literarisch-artistische Anstalt 3½ Gr. n.

Puget (Loïsa) Je veux t'aimer sans de le dire. (Stumme Liebe.) Choix d'Airs No. 493. Mainz, Schott 27 Xr.

Reissiger (C. G.) Lieder zur häuslichen Erbauung aus Spitta's Psalter u. Harfe f. tiefen Sopr., od. Alt oder Bariton, mit Pfte (oder Physharmonica.) Op. 154. No. 1, 47ste Liedersammlung. (Es zieht ein stiller Engel — Es giebt ein Lied der Lieder — Was kann es Schönres geben — Bleibt bei ihm.) Dresden, Paul 10 Gr.

— Soldatenlied f. Bass oder Bariton aus Op. 121. (Wenn man bei Wein sitzt.) Dresden, Paul 4 Gr.

— Besonderer Fall. Lied f. Sopran oder Tenor aus Op. 107. Es stand eine Weid' an einem Bach.) Ebend. 4 Gr.

(Sängers Lieblingslieder No. 8, 9.)

Schott (Arth.) Trommel-Lied von Fr. Rückert. (O wie ruft die Trommel so laut.) Stuttgart, Zumsteeg 3 Gr.

Schulz (F. A.) Die Sprache der Liebe, von E. Busse. Op. 42. Braunschweig, Weinholtz 4 Gr.

Sola, Soave Speme. (Süsse Hoffnung.) Canzonetta. Choix No. 480 Mainz, Schott 18 Xr.

Spohr (L.) Mitternacht. Gesang f. Tenor oder Sopr. (Die Wolken ziehen schwarz.) Sängers Lieblingslieder No. 7. Dresden, Paul 8 Gr.

Succo (F. A.) 5 deutsche Lieder von Freiligrath, Uhland, Heine u. Schirmer. Op. 3. Berlin, Bote u. B. 12 Gr.

Taubert (W.) Guttenberg-Lieder. Op. 51. (Zwar hat der edle deutsche Rhein — Die Presse, die heut' Alles preisst.) Berlin, Schlesinger 8 Gr. n.

*Volkslied (preussisches) zur Huldigungsfeier. (Heil Dir im Friedenskranz.) Berlin, Challier u. Co. 4 Gr.

Wilsing (F. K.) 5 Lieder. Op. 5. Berlin, Bote u. B. 10 Gr.

Zundel (J.) 6 Lieder aus Psalter und Harfe von Spitta f. Mezzo-Sopran oder Bariton. Op. 3. (Der du in der Nacht — Sehet, welche Liebe — Herr, des Tages Mühen — Was macht ihr, dass ihr weinet — Kehre wieder — O Jesu, meine Sonne.) Stuttgart, Zumsteeg 36 Xr.

Gesänge mit Begleitung der Guitarre.

Kücken (Fr.) Maurisches Ständchen, eing. von Salleneuve. Op. 31. No. 1. (Ich will vor Deiner Thüre steh'n.) Berlin, Bechtold u. H. 4 Gr.

Ruthardt (F.) Choralmelodien des Würtembergischen Gesangbuchs. Heft 1. 2. Stuttgart, Zumsteeg à 27 Xr.

Thebes (G.) Saitenklänge. Sammlung der beliebtesten Lieder und Arien aus Opern. (Als Fortsetzung der Lieder von Stein und Seidenstricker.) gr. 12. Hanau, Edler geh. 16 Gr. n.

Lehrbücher für den Gesang.

Anthes, Anleitung zum Gesang, nebst 21 Chorälen und 57 mehrstimmigen Liedern. 2te Aufl. mit einem Anhang. qu. gr. 4. Wiesbaden, Ritter 21 Gr. n.

Faber (C.) Vollständiger Gesangkursus f. Volksschulen, oder kurze Anweisung z. zweckm. Gesang-Unterricht in Volksschulen, nebst einer Sammlung von Kinder- u. Jugendliedern, Volksliedern und Chorälen. 3te Abth. enth. 100 zweistimmig gesetzte Volkslieder. qu. 4. Leipzig, Br. u. Härtel 12 Gr. n.

Schul-Gesangbuch für Bürgerschulen (enthaltend 60 Choralmelodien) herausgegeben von den Lehrern der höheren Bürgerschule zu Lippstadt. 8. Lippstadt, Lange geh. 4 Sgr. n.

Theoretische Werke.

Conversations-Handlexicon (musikalisches) enthaltend die vollständigste Erklärung aller musikalischen Realien, wie zugleich die Biographien aller um die Tonkunst nur irgend verdienter oder sich darin ausgezeichneter Personen, Componisten, Virtuosen, Sänger, Schriftsteller etc. und zwar von den ältesten bis auf die neuesten Zeiten, wie aller Länder und Völker. Herausgegeben von Hofr. Dr. G. Schilling, in 2 Bänden zu 4 Lieferungen. 1ster Band 1ste u. 2te Lief. (A—Dreiklang) gr. 8. Mergentheim, neue Buch- und Kunsthandlung geh. à 10 Gr. n.

Elsner, Neue Fahrten eines alten Musikanten; (Theaterleben. Die beiden verrückten Kapellmeister.) 2 Bnde. 8. Chemnitz, Binder geh. 2 Thlr. 12 Gr. n.

Portraits.

Beethoven (Ludw. van) Gem. v. Schimon. Gest. v. Ed. Eichens. Fol. Münster, Aschendorff. 12 Gr. n.

Ernst (H. W.) lith. v. Kriehuber. Fol. Wien, Haslinger 1 Fl. n. auf chines. Papier 1 Fl. 30 Xr. n.

Textbücher.

Blumenkorb (der) Komische Oper in einem Akte nach dem Französischen des von Leuwen u. Brunswick frei bearbeitet v. J. Franke. Musik von A. Thomas 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 8. Gr. n.

Dreizehn (die) Komische Oper in 3 Acten, nach dem Französischen des Scribe u. Duport frei bearbeitet v. J. Franke. Musik von F. Halevy. 8. Ebend. geh. 8 Gr. n.

Feensee (der) Grosse romantische Oper in 5 Acten von Scribe u. Melesville übersetzt v. J. C. Grünbaum. Musik von D. F. E. Auber. 8. Ebend. geh. 8 Gr. n.

Marie oder: Die Regiments-Tochter. Komische Oper in 2 Aufzügen, nach d. Französischen des Saint-Georges u. Bayard von C. Gollmick. Musik v. G. Donizetti. gr. 8. Mainz, Schott geh. 12 Xr. n.

Musikalischer Anzeiger.

Einladung zur Subscription.

In *Berlin*, *Paris* und *London* erscheint am 15. November d. J., und nehmen alle solide Musik- und Buchhandlungen Subscription an:

Méthode des Méthodes de Piano

par

MOSCHELES et FÉTIS.

Die vollständigste Pianoforte-Schule,

oder die Kunst des Pianofortespiels, als Resultat einer genauen Prüfung der besten Werke dieser Gattung, insbesondere der Lehrbücher von

C. Ph. E. Bach, Marpurg, Türk, Müller, Dussek, Clementi, Smidt, Adam, Cramer, Czerny, Hummel u. Kalkbrenner,

so wie der Vergleichung und Würdigung der verschiedenen Spielarten und Systeme der berühmtesten Meister, nebst

instructiven Uebungsstücken

von *Moscheles, Czerny, Cramer, Scarlatti, Bach* etc.

und neuen für diese Schule componirten Etüden von

F. Chopin, Th. Döhler, Heller, Ad. Henselt, F. Liszt, F. Mendelssohn-Bartholdy, Moscheles, Taubert, Thalberg.

Für die königl. Conversatorien und Musikschulen herausgegeben von

J. Moscheles und **Fétis**.

Auch mit französischem Text, unter dem Titel:

Méthode des Méthodes de Piano,

ou traité de l'art de jouer de cet instrument, basé sur l'analyse des meilleures ouvrages, qui ont été fait à ce sujet et particulièrement des méthodes de *Bach*, *Marpurg*, *Turk*, *Muller*, *Dussek*, *Clementi*, *Smidt*, *Adam*, *Cramer*, Hummel et *Kalkbrenner*, ainsi, que sur la comparaison et l'appréciation des différents systèmes d'Exécution et de doigter des Virtuoses célèbres, suivie d'Exercices élémentaires, et d'Etudes progressives de Moscheles, Czerny, Cramer, Scarlatti, Bach et d'Etudes de Perfectionnement expressément composées par MM. Chopin, Döhler, Heller, Henselt, Liszt, Mendelssohn-Bartholdy, Moscheles, Taubert, Thalberg.

8 Lieferungen (jede von 6 Bogen) in gr. Folio-Format. Subscriptions-Preis für jede Lieferung nur ⅔ Thlr. = 1 Fl. 12 Xr. Rh. = 1 Fl. Conv.-M.

Von Neujahr an tritt der gewöhnliche Ladenpreis von 1 Thlr. für die Lieferung ein.

Eigenthum und Verlag der

Schlesinger'*schen Buch- u. Musikhdlg. in Berlin.*

Wilhelm Taubert

Compositionen

im Verlage von Fr. Hofmeister in Leipzig.

Op. 1, Grand Duo p. Pfte et Violon. 1 Thlr. 6 Gr.
— 2, Quatre Marches brillantes p. Pfte à quatre Mains. 16 Gr.
— 3, Rondo gracioso p. Pfte. 16 Gr.
— 4, Sonate p. Pfte. (in A.) 16 Gr.
— 5, Sechs deutsche Lieder m. Pfte. (Das baierische Mädchen. Heidenröslein. Die höchste Lust. Schifferlied. Liebe. Nähe. Lauf der Welt.) 12 Gr.
Hieraus einzeln: Das baierische Mädchen. 4 Gr.
— 10, Drei Tiroler Schnaderhüpferln f. Sopran und Bariton m. Pfte. 8 Gr.
— 11, Duo p. Pfte à quatre Mains. 20 Gr.
— 12, Sechs deutsche Lieder m. Pfte. (Auf Flügeln des Gesanges. Wenn die Mandel blüht. Lieb Lieb'chen leg's Händchen aufs Herze mein. Der Freund. Die Verlassene. Schifferlied, zweistimmig) 10 Gr.
— 20, Grande Sonate p. Pfte. (in Es) 20 Gr.
— 21, Deux Sonates p. Pfte.
No. 1, in Fm. 14 Gr.
No. 2, in Cism. 18 Gr.
— 22, Sechs Lieder m. Pfte. 7tes Heft (Schäfer im Mai. Frühling Ständchen. Tröstliche Verheissung. Des Müllers Blumen. Wiegenlied.) 10 Gr.
— 40, Douze Etudes de Concert p. Pfte. 1 Thlr. 20 Gr.
— 42, Sechs Lieder von R. Reinick m. Pfte. (Liebesfischlein No. 1. 2. 3. Diebstahl. Schweigen ist ein schönes Ding. Blauer Montag) 10 Gr.
— 43, Vier Duetten f. zwei Sopranstimmen (oder Sopran und Tenor) m. Pfte. (Abendfeier. Doppelleben. Einladung. Vom Wald bin i füra) 18 Gr.
— 50, Suite p. Pfte. (Prélude. Ballata Gigue. Toccata) 1 Thlr.

Sammlung

Zweistimmiger Lieder.

im Verlage von Fr. Hofmeister in Leipzig.

1ste Sammlung, Mühling (A.) 12 Lieder m. willk. Begl. d. Pfte. Op. 40. 12 Gr.
2te — Schneider (Fr.) 14 Lieder m. willk. Begl. d. Pfte. Op. 81. 12 Gr.
3te — Mühling (A.) 12 Lieder m. willk. Begl. d. Pfte. Op. 45. 12 Gr.
4te — Klein (B.) 10 Lieder m. willk. Begl. d. Pfte. Op. 35. 12 Gr.
5te — Anacker (A. F.) 27 Lieder ohne Begl. Op. 20. 12 Gr.
(*Parthiepreis für Schulen à 9 Gr.*)

Hierbei als Beilage:
Verzeichniss der Walzer Quadrillen, Galoppen, Polkas, Mazureks und Potpourri's von **Jos. Labitzky,** *im Verlage des Joh. Hoffmann in Prag.*

Druck von Sturm u. Koppe in Leipzig.

No. 12.

Musikalisch-literarischer
Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1840.

Leipzig,
bei Fr. Hofmeister.

December 1840.

Musik für das Orchester.

Bonn (H.) Casino. Die Musikgesellschaft auf dem Lande. Sammlung von Potpourris aus den beliebtesten Opern f. 8stimmiges Orchester, als: 2 Viol., Alt, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner. No. 3, Kreutzer, Das Nachtlager von Granada. München, Aibl. 2 Fl. 42 Xr.

Donizetti (G.) Ouverture de l'Opéra: La Fille du Regiment, à grand Orchestre (in B.) Mainz, Schott. 5 Fl.

Friedrich der Grosse, Ouverture zu dem italienischen Schäferspiele: Il Re Pastore, f. 2 Viol., Alt, Bass, 2 Hoboen und 2 Hörner (in D.) Original-Partitur. Mit einem Vorworte des Dr. Preuss. Berlin, Trautwein geh. 16 Gr.

— Idem f. Militair-Musik, eingerichtet von A. Neithard (in Es.) Partitur. Ebend. 16 Gr.

Harmonie-Musik (achtstimmige) 1ste Samml. 4tes Heft von J. G. Pröhl. Chemnitz, Häcker. 12 Gr.

Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Orchester. No. 61. Nacht-Violen. Walzer. Op. 160. Wien, Mechetti. 3 Fl.

Leibrock (Jos. Ad.) Ouverture de Triomphe (Jubel-Ouverture) p. grand Orchestre (in C.) Braunschweig, Leibrock. 3 Thlr. 16 Gr.

Münzner (C. G.) 7 Pièces f. 12 Messing-Instrumente (auch 5stimmig auszuführen) Op. 8. (4te Samml.) Chemnitz, Häcker. 12 Gr.

Tänze (neue) f. kleines Orchester. 4te Samml. 12tes Heft von J. G. Pröhl. Ebend. 8 Gr.

Musik für die Violine.

Chevillard (A.) Premier Quatuor p. 2 Violons, Alto et Vclle. Op. 5, in B. Paris, Richault. 7 Fr. 50 Ct.

Ernst (H. W.) Morceau de Salon. Elégie p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 10. Wien, Haslinger. 30 Xr.

Haydn (Jos.) Partitions des Quatuors p. 2 Violons, Alto et Vclle. Nouv. Edition. No. 10, in D. 8. Berlin, Trautwein geh. 12 Gr. n. (Subscr.-Pr. f. 12 Nrn. 4 Thlr. n.)

Jansa (Leop.) Der junge Opernfreund. Ausgewählte Melodieen f. Violine m. Begl. d. Pfte. Op. 60. No. 1, Bellini, La Sonnambula. No. 2, Bellini, Il Pirata. No. 3, Donizetti, L'Elisire d'Amore. Wien, Haslinger à 45 Xr.

Lanner (Jos.) Walzer f. 3 Violinen u. Bass. No. 26, Nacht Violen. Op. 160. Wien, Mechetti. 1 Fl.

Mendelssohn-Bartholdy (F.) Quartetten f. 2 Violinen, Alt u. Vclle in Partitur. No. 3. 4. 5. (Op. 44. No. 1—3.) 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. à 1 Thlr. 4 Gr.

Wichtl (G.) Première Concertino p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 5, in A. Leipzig, Wunder. 1 Thlr.

Musik für die Flöte.

André (A.) Instructive Variationen f. Flöte m. Begl. einer zweiten f. d. Lehrer. Op. 53. Neue Ausg. Offenbach, André. 54 Xr.

Belcke (C. G.) Siciliano und Variationen über ein bekanntes Thema f. Flöte m. Begl. d. Pfte (in G.) Chemnitz, Häcker. 12 Gr.

Berbiguier (T.) 2 Mélodies p. Flûte av. Acc. de Violon et Basse. Oe. 136. No. 1, Le Pâtre de la Montagne. No. 2, La Bayadère. Milano, Ricordi. à 2 Fr. 50 Ct.

— La dernière Pensée. 8e et dernier Concertino p. Flûte av. Acc. de Pfte. Oe. 153, in E. Ebend. 5 Fr.

— Un Souvenir, Air varié p. Flûte av. Acc. de Pfte. Oe. 155. in E. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.

Hugot u. Wunderlich, Méthode p. Flûte. Flötenschule. Auszug a. der grossen Flötenschule des Conservatoriums der Musik in Paris. Neue mit mehreren Uebungsstücken und einer Triller-Tabelle vermehrte Ausgabe. Liv. 1. Offenbach, André geh. 1 Fl. 48 Xr.

Jansa (Leop.) Der junge Opernfreund. Ausgewählte Melodieen f. Flöte m. Begl. d. Pfte. Op. 61. No. 1, Bellini. La Sonnambula. No. 2, Bellini, Il Pirata. No. 3, Donizetti, L'Elisire d'Amore. Wien, Haslinger. à 45 Xr.

Lanner (Jos.) Walzer f. Flöte m. Begl. d. Pfte. No. 10, Nacht-Violen. Op. 160. Wien, Mechetti. 45 Xr.

— Beliebte Walzer und Galoppen f. Flöte. No. 64, Nacht-Violen. Walzer. Op. 160. Ebend. 15 Xr.

Soussmann (H.) 3 Duos p. 2 Flûtes. Oe. 24, 4me Liv. de Duos. No. 1, in G. 12 Gr. No. 2, in F. 20 Gr. No. 3, in B. 1 Thlr. 8 Gr. Hamburg, Cranz.

— 3 Duos p. 2 Flûtes. Oe. 36, 5me Liv. de Duos. No. 1, in Am. No. 2, in Hm. à 20 Gr. No. 3, in Em. 1 Thlr. Ebend.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

Reissiger (C. G.) Elégie suivie d'un Rondeau agréable p. Cor chromatique en F. av. Acc. d'Orch. Oe. 153. (Déd. à Mr. Lewy). Leipzig, Klemm. 2 Thlr. 8 Gr.

— Idem av. Acc. de Quatuor. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.

Verroust (St.) Divertissement sur l'Opéra: La chaste Suzanne de H. Monpou p. Hautbois av. Acc. de Pfte. Oe. 17. Paris, Richault. 7 Fr. 50 Ct.

Musik für die Guitarre.

Carulli (Ferd.) Neue Guitarre-Schule. Fassliche Anleitung f. d. ersten Anfänger nebst 24 progressiven Uebungsstücken. 8. Hamburg, Schuberth u. Co. 12 Gr.

Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Guitarre. No. 60, Nacht-Violen. Walzer. Op. 160. Wien, Mechetti. 30 Xr.

Mertz (J. K.) 3 Nocturnes p. Guitarre. Oe. 4. Wien, Haslinger. 45 Xr.

— Cyanen, als Folge der Nachtviolen. Eine Reihe origineller melodischer Sätze f. Guitarre. Op. 5. Ebend. 20 Xr.

— Le Carneval de Venise. Air varié, arr. p. Guitarre. Oe. 6. Ebend. 20 Xr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Dessauer (J.) Troisième Caprice p. Pfte et Violon. Oe. 30. No. 3, in H. (Le Salon. Suite de Morceaux p. Chant, Pfte et Violon Cah. 3.) Wien, Haslinger. 1 Fl.

Haslinger (C.) Quadrille aufgeführt beim Sperl von J. Strauss f. Violine u. Pfte. Op. 28. (Quadrillen No. 2.) Wien, Haslinger. 45 Xr.

Hunke (Jos.) Mosaïque. Duo sur des Thêmes petits russiens p. Pfte et Violon. Oe. 7. Leipzig, Wunder. 20 Gr.

— Idem p. Pfte et Vclle. Ebend. 20 Gr.

Küffner (Jos.) 55me Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: Don Juan. Musique de W. A. Mozart p. Pfte et Flûte (ou Violon). Oe. 295. Mainz, Schott. 2 Fl. 24 Xr.

Lanner (Jos.) Walzer f. Violine m. Begl. d. Pfe. No. 26, Nacht-Violen. Op. 160. Wien, Mechetti. 45 Xr.

Musard (F. H.) Quadrille aufgeführt bei den k. k. Hofbällen von J. Strauss f. Violine u. Pfte (Quadrillen No. 1.) Wien, Haslinger. 45 Xr.

Spohr (L.) Sonate concertante p. Harpe (ou Pfte) et Violon. Oe. 113, in Es. (mit Spohr's Portrait.) Hamburg, Schuberth et Co. 1 Thlr. 16 Gr.

— Idem p. Harpe (ou Pfte) et Vclle. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.

Strauss (Joh.) Erste Walzer-Guirlande f. Violine u. Pfte. Op. 67. Wien, Haslinger. 1 Fl. 15 Xr.

— Zweite Walzer-Guirlande f. Violine u. Pfte. Op. 77. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

— Dritte Walzer-Guirlande f. Violine u. Pfte. Op. 121. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

Attern (Wilh.) Erste Simphonie f. Orchester f. Pfte zu 4 Händen arr. Op. 14, in Cm. Bonn, Mompour. 1 Thlr. 20 Gr.

Beethoven (L. v.) Deux Sonates arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 102. No. 1, in C. No. 2, in D. Hamburg, Cranz geh. à 20 Gr. (Collection de Compositions célèbres Cah. 23.)

Bertini (H.) Duo brillant sur l'Opéra: La Fille du Regiment de G. Donizetti p. Pfte à 4 Mains. Oe. 128. 4e Livre de Duos. Mainz, Schott. 1 Fl. 48 Xr.

Brunner (C. T.) Klänge f. Kinder zu 2- u. 4 Händen, siehe: Musik f. Pfte allein.

Cachucha (la) Danse nationale espagnole arr. p. Pfte à 4 Mains. Leipzig, Schubert. 8 Gr.

Felix (C.) Erholung f. d. Jugend. Eine Sammlung beliebter Tänze im leichtesten Arrangement f. Pfte zu 4 Händen. No. 2. Leipzig, Klemm. 8 Gr.

Haslinger (C.) Quadrille, aufgeführt beim Sperl von J. Strauss f. Pfte zu 4 Händen. Op. 28. (Quadrillen No. 2.) Wien, Haslinger. 45 Xr.

Henselt (Ad.) Liebeslied. Etude f. Pfte zu 4 Händen eingerichtet. Leipzig, Br. u. Härtel. 8 Gr.

Hummel (J. N.) 3 Sonates arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 5. No. 1, in B. Hamburg, Cranz geh. 1 Thlr. 8 Gr.

Labitzky (Jos.) Tänze und Potpourri f. Pfte zu 4 Händen. No. 2, Die Anmuthigen. Walzer. Op. 6. 45 Xr. 1 Fl. Prag, Hoffmann.

Lanner (Jos.) Nacht-Violen. Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 160. Wien, Mechetti. 1 Fl.

Marks (G. W.) Mosaïque. Zusammenstellung der vorzüglichsten Musik-Stücke der neuesten Opern f. Pfte zu 4 Händen. No. 15, Lucrezia Borgia. Belisario. La Reine d'un Jour. Op. 75. No. 16, Le Brasseur de Preston. Guido et Ginevra. Le Domino noir. Op. 76. Hamburg, Cranz à 16 Gr.
— Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: Lucrezia Borgia de G. Donizetti p. Pfte à 4 Mains. Oe. 78. Ebend. geh. 1 Thlr. 8 Gr.
Musard (F. H.) Quadrille aufgeführt bei den k. k. Hofbällen von J. Strauss f. Pfte zu 4 Händen. (Quadrillen No. 1.) Wien, Haslinger. 45 Xr.
Schmitt (Al.) Sonate p. Pfte à 4 Mains. Oe. 58. No. 1, in G. Offenbach, André. 54 Xr.
Thalberg (Sigm.) Grande Fantaisie et Variations sur des Motifs de l'Opéra: Norma de Bellini arr. p. Pfte à 4 Mains p. C. Czerny. Op. 12. Wien, Haslinger. 2 Fl. 15 Xr.
— Grande Fantaisie et Variations sur deux Motifs de l'Opéra: Don Juan de Mozart, arr. p. Pfte à 4 Mains p. C. Czerny. Oe. 14. Ebend. 3 Fl.
— Deux Airs russes variés, arr. p. Pfte à 4 Mains p. C. Czerny. Oe. 17. Ebend. 2 Fl.
(Compositions modernes et brillantes Cah. 1—3.)

Musik für das Pianoforte allein.

Alkan (C. V.) 3 grandes Etudes de Pfte. No. 1, Fantaisie pour la Main gauche seule. No. 2, Intr. Variations et Finale pour la Main droite seule. No. 3, Etude à Mouvement semblable et perpetuel pour les 2 Mains. Paris, Richault à 7 Fr. 50 Ct.
— Jean qui pleure et Jean qui rit. Due Fugue da Camera p. Pfte. Ebend. 6 Fr.
Bertini (H.) 48 Studien mit Fingersatz f. Pfte, als Einleitung zu den berühmten 42 Uebungen von J. B. Cramer. Liv. 1. Op. 29. Neue Aufl. Hamburg, Cranz. 1 Thlr.
— Douze petits Morceaux précedés chacun d'un Prélude p. Pfte. Composés expressément pour les Elèves. Suite 1. 2. Offenbach, André à 48 Xr.
Brunner (C. T.) Kleine Uebungsstücke in fortschreitender Ordnung mit Bezeichnung des Fingersatzes f. Pfte. Op. 5. 1stes Heft. Neue Ausgabe. Dresden, Heydt. 12 Gr.
— Klänge für Kinder, oder erste Belehrungen f. kleine Anfänger. Eine Reihe der leichtesten Uebungsstücke f. Pfte zu 2 und 4 Händen. Op. 12, 5tes Heft. Leipzig, Klemm. 12 Gr.
— Kleine Etuden f. Pfte, f. Kinder die noch keine Octave greifen können, um den Händen eine gute Haltung zu geben und den Fingern Fertigkeit und Unabhängigkeit zu verschaffen. Op. 23. 1stes Heft. Ebend. 8 Gr.
Chopin (Fréd.) Deux Polonoises p. Pfte. Oe. 40. Leipzig, Br. et Härtel. 16 Gr.
Chotek (F. X.) Anthologie musicale. Fantaisies brillantes sur les Motifs les plus favoris d'Opéras nouveaux. Cah. 3, Les Gibelins à Pisa de J. Meyerbeer. Oe. 36. Wien, Mechetti. 1 Fl.
Cramer (H.) Souvenir de Bellini. Morceaux favoris de ses Opéras transcris p. Pfte. Liv. 1, La Straniera. Liv. 2, Beatrice di Tenda. Liv. 3, Norma. Liv. 4, La Sonnambula. Offenbach, André à 1 Fl. 12 Xr.

Dessauer (J.) Première Caprice p. Pfte. Oe. 30. No. 1, in Des. Wien, Haslinger. 30 Xr.
— Deuxième Caprice p. Pfte. Oe. 30. No. 2, in Dm. Ebend. 30 Xr. (Le Salon. Suite de Morceaux p. Chant, Pfte et Violon Cah. 1. 2.)
Dreyschock (Alex.) Mazurka p. Pfte. Oe. 14, in G. Breslau, Cranz. 8 Gr.
Gomion, Tyrolienne, Fantaisie sur: La Fille du Regiment de G. Donizetti p. Pfte. Oe. 69, in A. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
Henselt (Ad.) Wenn ich ein Vöglein wär'! Etude f. Pfte. Op. 2. No. 6 der Etuden. Neue verbesserte Ausgabe. Leipzig, Hofmeister. 8 Gr.
Hiller (Ferd.) Quatre Rêveries au Pfte. Oe. 21. Ebend. 20 Gr.
Hünten (Fr.) Les Plaisirs de Londres. Deux Compositions brillantes p. Pfte. No. 1. 2. Offenbach, André à 45 Xr.
Larsonneur (Ch.) Fantaisie brillante sur une Valse de Ch. M. de Weber p. Pfte. Oe. 1. Paris, Richault. 7 Fr. 50 Ct.
Liszt (Fr.) Hommage aux Dames de Vienne. Lieder von Fr. Schubert, transcrits p. Pfte. (Ständchen. Lob der Thränen. Die Post. Die Rose) av. Portrait de Mr. Liszt. 8. Wien, Haslinger geh. 3 Fl.
Marschner (H.) Zwei Charakterstücke (Nordische Mondscheinnacht. Flattersinn und Uebermuth) f. Pfte. Op. 105. Leipzig, Wunder. 14 Gr.
Mendelssohn-Bartholdy (F.) Lieder f. Pfte übertragen von C. Czerny. Lief. 3. 4. Berlin, Schlesinger à 16 Gr.
Messemaeckers (Louis) Rondeau favorit du Postillon de Lonjumeau d'A. Adam p. Pfte. Oe. 18, in F. Mainz, Schott. 54 Xr.
Mozart's Opern f. Pfte (ohne Worte). No. 3, Die Zauberflöte eing. v. E. F. Richter. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 2 Thlr. 12 Gr.
Scarlatti (Dom.) Sämmtliche Werke f. Pfte. Redig. v. C. Czerny. 25ste u. letzte Lief. (Mit Umschlag, Haupttitel u. Vorwort). Wien, Haslinger. Subscr.-Pr. 1 Fl. n. Der Ladenpr. f. das compl. Werk ist 30 Fl.
Sponholtz (A. H.) Fantasiebilder. (Rastloses Streben. Seelenfriede) f. Pfte. Op. 10. (Hrn. F. Liszt gew.) Leipzig, Wunder. 8 Gr.
Taubert (Guill.) Suite p. Pfte. (Prelude. Ballata. Gigue. Toccata). Op. 50. Leipzig, Hofmeister. 1 Thlr.
Thalberg (S.) Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer p. Pfte. Oe. 20. Nouv. Edit. Leipzig, Br. et Härtel. 1 Thlr. 4 Gr.
Toja (Gio.) La Semplicita. Fantasia sopra due Motivi di Bellini, p. Pfte. Op. 15, in G. Milano. Ricordi. 2 Fr.
Volkmann (R.) Phantasiebilder f. Pfte. Op. 1. Leipzig, Schubert. 18 Gr.
Wilsing (F. E.) Caprice p. Pfte. Oe. 6, in C. Berlin, Bote u. B. 12 Gr.

Variationen für das Pianoforte.

Herz (H.) Variations et Rondo sur: Le Lac des Fées. Musique de D. F. E. Auber p. Pfte. Oe. 114, in C. Mainz, Schott. 1 Fl. 21 Xr.
Hünten (Franç.) Air suisse varié, arrangé p. Pfte p. J. Rummel. Oe. 32. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
Siegel (D. S.) Introduction es Variations sur un Thème de l'Opéra: L'Elisire d'Amore, de G. Donizetti p. Pfte. Oe. 68, in G. Leipzig, Schubert. 12 Gr.

Ouverturen für das Pianoforte.

Friedrich der Grosse, Ouverture zum italienischen Schäferspiele: Il Re Pastore f. Pfte eing. v. O. Tiehsen. Mit einem Vorworte des Dr. Preuss. Berlin, Trautwein. 8 Gr.

Mazzucato, Ouvertura nell'Opera: I Corsari p. Pfte. Milano, Ricordi. 2 Fr. 75 Ct.

Tänze für das Pianoforte.

Beyer (Ferd.) Vier schottische Tänze f. Pfte. Op. 41. Mainz, Schott. 36 Xr.

Bosch (F.) Cypressen-Galopp (von Witzleben) f. Pfte. Berlin, Horn u. S. 6 Gr.

— Huldigungs-Walzer (von C. Luehrss) und: Einzugs-Galopp, zur Feier des Einzugs und der Huldigung des Königs Friedrich Wilhelm IV. und der Königin Elisabeth Louise; mit deren Portraits f. Pfte. Ebend. 12 Gr.

— Kettenbrücke-Galopp f. Pfte. Ebend. 6 Gr.

Felix (C.) Erholung f. d. Jugend. Eine Sammlung beliebter Tänze im leichtesten Arrangement f. Pfte. No. 2. Leipzig, Klemm. 6 Gr.

Friedenthal (L.) Erinnerung an Hirschberg. Walzer f. Pfte. Grünberg, Levysohn. 6 Gr.

Kühner (W.) Alpenhorn-Galopp f. Pfte. Mannheim, Heckel. 18 Xr.

— La Cavallerie. Galopp f. Pfte. Ebend. 18 Xr.

— Stuttgarter Damen-Galopp f. Pfte. Ebend. 18 Xr.

— Erinnerung an Heidelberg. Walzer f. Pfte. Ebend. 27 Xr.

— Kukuks-Galopp f. Pfte. Ebend. 18 Xr.

— Ole Bull-Walzer f. Pfte. Ebend. 18 Xr.

— Posthorn-Galopp f. Pfte. Ebend. 18 Xr.

— Schlitten-Galopp f. Pfte. Ebend. 18 Xr.

— Wolfsbrunnen-Galopp f. Pfte. Ebend. 18 Xr.

Lanner (Jos.) Nacht-Violen. Walzer f. Pfte. Op. 160. Wien, Mechetti. 45 Xr.

Liehmann (Jos.) Polonaises p. Pfte. No. 1, in A. No. 2, in B. No. 3, in Am. Prag, Hoffmann à 20 Xr.

Martinowsky (C.) Araber-Sprünge. Galopp f. Pfte. Prag, Bohmann's Erben. 15 Xr.

Marxsen (Ed.) Helgolander Galopp f. Pfte. Hamburg, Cranz. 4 Gr.

Morelly (Fr.) Leopoldinen-Walzer f. Pfte. Op. 51. Wien, Haslinger. 45 Xr.

Musard, Le Danois. Quadrille de Contredanses et Polonaise p. Pfte. (Exécutées aux Bals de l'Opéra). Mainz, Schott. 36 Xr.

— Le Prince Albert. Quadrille de Contredanses p. Pfte. Ebend. 36 Xr.

— Quadrille de Contredanses sur les Motifs de la Sonnambula de V. Bellini p. Pfte. Mainz, Schott. 36 Xr.

Philipp (R. E.) Louisen-Tänze f. Pfte, Neisse, Burckhardt. 8 Gr. n.

Strauss (Joh.) Dritte Walzer-Guirlande f. Pfte. Op. 121. Wien, Haslinger. 1 Fl. 15 Xr.

Tänze (vier schottische) f. Pfte. Lief. 1 — 6. Berlin, Horn u. S. à 4 Gr.

— Idem. Lief. 7. (enth. 3 Amazonen-Polka, arr. v. F. Bosch.) Ebend. 4 Gr.

Unverricht (Aug.) Die drei Rosse, Galopp nach dem beliebten russischen Nationalliede f. Pfte. No. 51. Breslau, Cranz. 2 Gr.

— Alpenhorngalopp f. Pfte. No. 52. Ebend. 2 Gr.

Worlizek (Vinz.) Camellien, Walzer f. Pfte. Op. 8. Prag, Bohmanns Erben. 45 Xr.

Märsche für das Pianoforte.

Donizetti (G) Grand Marche militaire, arr. f. Pfte. (Ded. à sa H. le Sultan Abdul Medjid Khan) Mainz, Schott. 27 Xr.
Haslinger (C.) Neueste Parademärsche f. Pfte. No. 5. 2ter Parade-Marsch zur Prozession am Maria-Geburtstag. Wien, Haslinger. 15 Xr.
Neithardt (A.) Huldigungsmarsch zur Feier der Huldigung S. M. des Königs von Preussen Friedrich Wilhelm IV. am 15ten October 1840 f. Pfte. Berlin, Trautwein u. Co. 4 Gr.
Normann (F. G.) Huldigungsmarsch zur Feier der Huldigung S. M. des Königs von Preussen Friedrich Wilhelm IV. f. Pfte. Op. 33. Ebend. 4 Gr.

Lehrbücher für das Pianoforte.

Bertini (H.) Vollständige Pfte-Schule oder Anweisung im Pftespiel vom ersten Unterricht bis zur höchsten Ausbildung fortschreitend. (Méthode complète et progressive de Pfte.) 3te Abtheilung. Mainz, Schott. 4 Fl. 48 Xr.
— Idem complett. geh. Ebend. 13 Fl. 30 Xr.
Moscheles (I.) et **Fétis**. Die vollständigste Pianoforteschule, od. die Kunst des Pianofortespieles, als Resultate einer genauen Prüfung der besten Werke dieser Gattung, insbesondere der Lehrbücher von C. Ph. E. Bach, Marpurg, Türk, Müller, Dussek, Clementi, Schmitt, Adam, Cramer, Czerny, Hummel u. Kalkbrenner, sowie der Vergleichung und Würdigung der verschiedenen Spielarten und Systeme der berühmtesten Meister, nebst Anfangs-Uebungen und fortschreitenden Etüden von Czerny, Cramer, Scarlatti, Bach, Moscheles etc. und neuen für Spieler höherer Ausbildung componirten Etüden v. Chopin, Döhler, Heller, Liszt, Mendelssohn-Bartholdy, Moscheles, Taubert, Thalberg, Wolff etc. (Méthode des Méthodes de Pfte.) Berlin. Schlesinger. Subscr. Pr. geh. 6 Thlr. n.
— Idem in 9 Lieferungen. 1ste Lief. Ebend. Subscr.Pr. 16 gr. n.

Musik für die Orgel.

André (Ant.) 10 Orgelstücke mit und ohne Pedal zu spielen Op. 68. Offenbach. André. 1 Fl. 12 Xr.
Geissler (C.) Neueste Orgelstücke verschiedenen Characters, zur Fortbildung und für den Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 58. No. 25. der Orgelsachen. Leipzig, Schubert. 20 Gr.
Hahn (T.) Acht Orgelstücke zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 4. Ebend. 12 Gr.
Zundel (I.) Leichte Orgelstücke zum Gebrauch als Zwischenspiel bei der Feier des heiligen Abendmahls. Op. 2. 1stes und 2tes Heft. Stuttgart, Zumsteeg. à 36 Xr.

Musik für die Harfe.

Spohr (L.) Sonate conc. p. Harpe et Violon (ou Velle.) siehe: Musik für das Pfte mit Begleitung.

Kirchenmusik.

Auswahl vorzüglicher Musik-Werke in gebundener Schreibart von Meistern alter und neuer Zeit. 14te Lief. No. 40. Vierling (I. G.) Fuge f. 4. Singst. (Timentibus eum.) No. 41. Caldara (Ant.) Fuge f. 4 Singst. (Et in säcula) No. 42. Frescobaldi (Gir.) Fuge f. 2. Viol. Alt und Bass. 8. Berlin, Trautwein. geh. Subscr. Pr. 8 Gr. n.

Busschop (Jul.) Ave Maria et Tantum ergo à 4 ou à 3 Voix en Choeur av. Acc. de grand ou petit Orchestre, ou d'Orgue et Instrumens à Cordes, ou d'Orgue seul. Parties d'Orchestre et de Chant. Mainz, Schott. 3 Fl.

— Idem. Partition d'Orgue et Parties de Chant à 4 Voix. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.

— Idem. Partition d'Orgue et Parties de Chant à 3 Voix. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.

Haupt (C.) Hundert bekannte Choräle, nach dem Choralbuche von J. S. Bach u. W. Kuehnau, mit Rücksicht f. den Gebrauch bei häuslichen Andachtsübungen f. Pfte. eing. Heft 1 (enthaltend 25 Choräle). Berlin, Horn. u. S. 12 Gr.

Kassner (Jos.) 4 Gradulia vel Hymni cum textu latino et germanico pro Canto, Alto, Tenore et Basso. Breslau, Leuckart. 10 Gr.

Kocher (Conr.) Messe von E. Vogt, f. 4 Männerstimmen eing. von I. Storr. Partitur. 8. Stuttgart, Zumsteeg. 3 Gr.

Mozart (W. A.) Missa in Cm. Partitur. Nach der hinterlassenen Original-Handschrift herausgegeben und mit einem Vorbericht, begleitet von Ant. André. Offenbach, André. geh. 7 Fl. 12 Xr. n.

— Idem in Klavierauszuge v. Ant. André. Ebd. gh. 3 Fl. 36 Xr. n.

Pachaly (T. I.) Christnachts-Cantate f. 4 Singstimmen, 2 Violinen, Alt, Bass, 2 Flöten, 2 Hörner und Orgel. Op. 10. Partitur (Da ist die schöne Nacht). Breslau, Leuckart 1 Thlr.

Reissiger (C. G.) Der Herr macht Alles wohl, von F. Kunath. Leicht ausführbare Cantate. Repertorium f. Deutschlands Kirchenmusik, f. d. vierstimmigen Gesang m. Orchesterbegl. III. Band. No. 1. Part. Meissen, Godsche. 1 Thlr. 10 Gr. n.

Strube (C. H.) Choralbuch zum Braunschweig'schen Gesangbuche, viertimmig gesetzt und mit kurzen Zwischenspielen versehen. 6. Heft. qu. 8. Wolfenbüttel, Holle. Subscr. Pr. 6 Gr. n.

Zeisinger, 46 zweistimmige Choräle für Schulen. qu. gr. 8. Berlin, Sander. 3 Gr. n.

Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Baerwolf (W.) Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begl. des Violoncells (oder Waldhorns) u. d. Pfte. Leipzig, Hofmeister, à 14 Gr. Op. 9. Erinnerung (Wie war ich so froh beseeliget einst). Op. 10. Posthornklang (Hört' ich sonst ein Posthorn klingen).

Kossmaly (C.) Sehnsucht. Das Fischermädchen. Aus: Was ihr wollt. 3 Lieder für eine Singstimme mit Begl. d. Pfte. u. chromatischen Waldhorns od. Violoncello. (Als mein Auge dich fand, — Du schönes Fischermädchen — Süsser Tod) Leipzig, Wunder 16 Gr.

Mangold (C. A.) „Ihr sollet ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein", Gedicht von N. Becker für 4 Männerstimmen u. Sopran u. Alt ad. lib., mit Begl. d. Orchester. Mainz, Schott. 1 Fl. 12 Xr.

Neukomm, (S.) „Ihr sollet ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein," Gedicht v. N. Becker f. d. vierstimmigen Männerchor m. Begl. des Orchesters. Ebend. 27 Xr.

Schapler (J.) An den Frühling. Lied für Sopran (Tenor od. Bass) mit Begl. des Pfte. und Violoncell (Du mit deinen Blüthen) Mannheim, Heckel. 45 Xr.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Anacker (A. F.) 27 leichte zweistimmige Lieder ohne Begleitung, für Gymnasien und andere Bildungsanstalten, so wie zum häuslichen Gebrauch für Klein und Gross. Op. 20. gr. qu. 8. Leipzig, Hofmeister 12 Gr. (Parthiepr. f. Schulen 9 Gr.) (Zweistimmige Lieder 5te Sammlung.)

Beuttenmüller (G. F.) Christliche Lieder mit zwei und dreistimmig gesetzten Melodien f. Schulen. Heft. 1. 2. 8. Stuttgart, Zumsteeg. à 6 Xr.

Huth (L.) Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein, von N. Becker, f. 4 Männerstimmen. Op. 24. Berlin, Schlesinger. 6 Gr.

— Idem für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Ebend. 6 Gr.

Klindt (J.) Schul-Lieder (in Ziffern), 1tes u. 2tes Heft. 2te Aufl. 8. Hamburg, Schuberth u. Co. à 1¼ Gr. n.

Langrock (C.) Der deutsche Rhein. Gedicht von N. Becker f. vier Männerstimmen (oder f. eine Singst.) m. Pfte. (Sie sollen ihn nicht nicht haben, den freien deutschen Rhein) Leipzig. Whistling 4 Gr.

Mangold (C. A.) „Ihr sollt ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein". Gedicht von N. Becker f. vier Männerstimmen, Sopran u. Alt ad. lib. mit Begl. d. Pfte. Mainz, Schott. 36 Xr.

Marschner (H.) Der deutsche Rhein von N. Becker für 4 Männerstimmen. Op. 108 bis. Partitur u. Stimmen (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein) Leipzig, Hofmeister. 6 Gr.

Mendel (J.) 24 leichte zweistimmige Schullieder f. Knaben- und Mädchenstimmen. Op. 6. No. 2. d. Schulgesänge. qu. 4. Bern, Dalp. 10 Gr. n.

Neithardt (A.) Der Preussen Losung. Gedicht von H. v. Boyen für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen (Der Preussen Losung ist die Drei). Berlin. Trautwein. 6 Gr.

— Der deutsche Rhein. Gedicht von N. Becker f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein). Ebend. 6 Gr.

Neukomm (S.) „Ihr sollt ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein." Gedicht von N. Becker, für den vierstimmigen Männerchor m. Pfte. Mainz, Schott. 27 Xr.

Rain (Gust.) Cölner Rheinlied von N. Becker f. Männerquartett (Sie sollen ihn nicht haben. den freien deutschen Rhein). Leipzig, Wunder. 6 Gr.

Reissiger (F. A.) Jubal. Die schweren Zeiten. Das Regenwetter. 3 launige Gesänge von A. Kopisch. f. 4 Männerstimmen. Op. 43. Partitur und Stimmen (Wer hat zuerst Musik gemacht — Ach, wie sind die Zeiten schwer — Herr Vetter, o Herr Vetter). Leipzig, Klemm. 1 Thlr.

Rungenhagen (C. F.) Die beiden Sterne. Zur vierten Säcular-Feier der Erfindung der Buchdruckerkunst von A. Zeune f. 4 Männerstimmen mit Begl. d. Pfte. (Vor siebzig Jahren aufgegangen) Berlin, Trautwein. 6 Gr.

Salleneuve (K.) Vier Soldatenlieder f. 4 Männerstimmen. Op. 25. Partitur und Stimmen (Mein Vaterland. Soldat. Kriegslied. Soldatenlust). 8. Berlin. Horn u. S. 16 Gr. n.

Schneider (Fr.) Der deutsche Rhein. Gedicht v. N. Becker. A., für vierstimmigen Männergesang. B., im Volkston f. 2 Ten. und 2 Bässe. Partitur (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein). Dessau, Ackermann. 1 Gr. n.

Soergel (F. W.) Liedertafler Reise-Lied f. 4 Männerstimmen. 8. Nordhausen, Fürst. 4 Gr. n.

Verhulst (I. I. H.) Der deutsche Rhein. Patriotisches Lied von N. Becker für vierstimmigen Männerchor m. Pfte. ad. lib. Partitur und Stimmen (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein). Leipzig, Whistling. 8 Gr. (Die Stimmen einzeln 4 Gr.)

Zöllner (A.) Der deutsche Männerchor, leicht ausführbare Original-Compositionen f. 4 Männerstimmen. 3tes Heft. (In Sorgen, ohne Ruh' — Schläfst du schon Liebchen? — Wo bist du hin. — In deinen Augen — Auf Brüder! lasst uns Rosen pflücken. Schleusingen, Glaser. Subscr. Pr. f. 6 Hfte. 1 Thlr. n. (Jede Stimme einzeln à 6 Gr.)

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Marliani, Die Xacarilla. Grosse Oper in einem Akte und zwei Tableaux von E. Scribe. Vollständiger Klavierauszug mit deutschem und französischem Texte. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 5 Thlr.

Hieraus einzeln: No. 1, Introduction: Ha, welche Lust (Ah! quel bonheur) 14 Gr. No. 2, Rec. u. Arie: Leb' wohl (Adieu!) 10 Gr. No. 3, Chor (Xacarilla) Hoch in des Berges Forsten (L'aigle place son aire) 6 Gr. No. 3, b. Dasselbe f. eine Stimme 6 Gr. No. 4, Arie: O Gott! wer beugt des Vaters Willen? (Mon Dieu) 10 Gr. No. 5, Duett: Gott! täuscht mein Auge (Ciel! en croirais-je) 16 Gr. No. 6, Terzett: Eure Tochter (D'enseigner moi) 14 Gr. No. 7, Lied m. Chor: Fröhlich das Leben zu durchwallen (Pour égayer la vie) 8 Gr. No. 8, Zehn Uhr ist's! (Dix heures) 20 Gr.

Mazzucato (A.) I Corsari. Melodramma. Scena e Sortita di Chiara: Queste romito sponde. Milano, Ricordi. 1 Fr.

Nini (Aless.) Cristina di Svezia. Tragedia lirica. No. 4, Terzettino: O del sangue 3 Fr. No. 5. Duetto: Spregia singulti 3 Fr. No. 8. 9. Scena e Cavatina: Per un cor 6 Fr. No. 22 Scena e Preghiera: Oh! senti il core 2 Fr. 50 Ct. No. 23, Cabaletta finale: Jo l'ama. 1 Fr. 50 Ct. Milano, Ricordi.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

Anacker (A. F.) Der deutsche Rhein. Lied v. N. Becker. (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein). Mit einer poetischen Zugabe. Leipzig, Hofmeister in Comm. 4 Gr.

Banck (C.) Cölner Rheinlied von N. Becker f. eine od. drei Singstimmen (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein). Dresden, Arnold. 4 Gr. n.

Bing (Jac.) 4 deutsche Lieder v. Frh. v. Wellenberg (Mir weicht die Kraft — Berge trennen uns und Thale — Welche Ruhe grüsst dein Lächeln — Der Wiesenbach im Abendstrahl). Mannheim, Heckel. 1 Fl. 12 Xr.

Breuer (B.) Der Taubstumme. Romanze von E. Weyden. Cöln, (Leipzig, Whistling) 12 Gr. n.

* Derckum (Franz) Der deutsche Rhein von N. Becker (Sie sollen ihn nicht haben den freien deutschen Rhein). Cöln Du Mont-Schauberg. 3 Gr. n.

Ernemann (M.) Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein. Lied v. N. Becker. Breslau, Cranz. 4 Gr.

Fliegel (C. W.) 16 Lieder von A. Knapp, B. v. Alberti, C. Barth u. A. f. eine u. mehrere Singstimmen. (Wenn ich in stiller Frühe — Frühmessglocken singen — Reine Kraft vom heitern Morgen — In dir, o Rath und Kraft — Mit tausend Gaben — Schlaf, du liebes Kind — Ich zage nicht — Rasch tritt der Tod — Nein, nicht ein Fürst — Ich geh' dem schönen Land — Rasseln hör' ich Blätter — Treues stilles Friedensthal — Der Pilger aus der Ferne — Heimweh fühl' ich — O lasst mich heim — Singt ihr Kehlen). Basel, Schneider. 1 Thlr. 6 Gr. n.

Gläser (Fr.) 3 National-Lieder aus dem Festspiele: Preussens fünfzehnter October v. C. Töpfer: No. 1, Das Lied vom alten Fritz (Bass) Bei Potsdam giebt's 'nen Ruhesitz. 6 Gr. No. 2, Arbeitslied (Tenor m. Männerchor ad lib.) Flink und gewandt rührt die Hand. 4 Gr. No. 3, Kokarden-Lied (Hoher Bass m. Männerchor ad lib.) Was sagt der weisse Ring. 6 Gr. Berlin, Trautwein.

Hackel (Ant.) Erinnerung an die Kindheit. Op. 65. (O Blüthenzeit! voll süsser Unschulds Träume). Wien, Haslinger. 30 Xr.

— Der wandernde Knabe. Nach den Englischen. Op. 66. (Der Winter liegt auf Heid' und Moor). Ebend. 30 Xr.

Hoffs (F. W. von) Napoleons Grab. (Leipzig, Whistling). 12 Gr. n.

Krebs (C.) Sehnsucht am Strande. Lied f. Sopran oder Tenor. Op. 71. (Traurig schau' ich von der Klippe.) Hamburg, Schuberth u. Co. 8 Gr.

— Idem f. Alt oder Bariton. Ebend. 8 Gr.

— Liebliche Maid. Lied f. Sopran od. Tenor. Op. 72. (Früh mit der Lerche Sang) Ebend. 8 Gr.

— Idem f. Alt oder Bariton. Ebend. 8 Gr.

— Mein Herz ist im Hochland. Lied f. Sopran od. Tenor. Op. 73. Ebend. 8 Gr.

— Idem f. Alt und Bariton. Ebend. 8 Gr.

— Mein Lieb. Lied f. Sopran oder Tenor. Op. 74. (O wär' mein Lieb' die rothe Ros'.) Ebend. 8 Gr.

— Idem f. Alt oder Bariton. Ebend. 8 Gr.

*Kreutzer (Conr.) Der deutsche Rhein. Gedichtet von N. Becker. (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein.) Cöln, Eck u. Co. 8 Gr.

* — Was ist des Deutschen Vaterland? von E. M. Arndt. Ebend. 6 Gr.

Mangold (C. A.) Ihr sollet ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein. Gedicht von N. Becker, f. eine oder mehrere Stimmen. Mainz, Schott. 8 Xr.

Marschner (A. E.) Der wandernde Bursch. Op. 11. (Still zog ich aus im Dämmerlicht) Leipzig, Wunder. 6 Gr.

Mathieux (Johanna) Der deutsche Rhein von N. Becker (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein). Bonn, (Leipzig, Kistner in Comm.) 4 Gr.

Meckert (C. F.) 12 Lieder von berühmten Dichtern (Hinaus, in's rasche Leben — Es kehret der Frühling — Die Ruhe senkt sich nieder — Schön flammst du liebe Sonne — Wer des Lebens Freuden will — Mit des Jubels Donnerschlägen — Der Nachtigal reizende Lieder — Das Feld ist weiss — Mit Hörnerschall und Lustgesang — Ein Jüngling stand auf Berges Höh' — In des Winters Stürmen — Schwermuthsvoll und dumpfig hallt Geläute). Saarlouis (Wesel, Prinz) 1 Thlr. 4 Gr. n.

Mendelssohn-Bartholdy (F.) Lied aus dem Festgesange zur Eröffnung d. b. d. Säcularfeier d. Erf. der Buchdruckerkunst in Leipzig stattf. Feierlichkeiten (Vaterland in deinen Gauen) Leipzig, Breitkopf und Härtel. 4 Gr.

Neithardt (A.) Der Preussen Losung. Gedicht von H. v. Boyen (Der Preussen Losung ist die Drei). Berlin, Trautwein. 4 Gr.

— Der deutsche Rhein. Gedicht von N. Becker (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein). Ebend. 4 Gr.

* Puget (Mlle L.) Amour et Charité (Irdische und christliche Liebe). Mainz, Schott. 18 Xr.

— Fleur des Montagnes (Die Blume der Berge) Ebend. 27 Xr.

— Les Complimens de Normandie (Normannische Complimente) Ebend. 27 Xr.

— L' Exilé de France (Der verbannte Franzose) Ebend. 18 Xr.

— La Narbonnaise (Die Narbonneserin). Ebend. 18 Xr.

— Le Presse ou la Mère du Matelot (Die Presse, oder die Mutter des Matrosen). Ebend. 27 Xr.

— Les Amoreux le Bretagne (Die Liebenden aus der Bretagne) Ebend. 18 Xr.

— Le Rêve de Marie (Mariens Traum). Ebend. 18 Xr.

— La Poste de Village (Die Dorfpost). Ebend. 18 Xr.

— La Madelaine de Silvio (Die Magdalene d. Silvio). Ebend. 18 Xr.

— Le Garde-moulin (Der unentschlossene Bräutigam). Ebend. 18 Xr.

— Je crois en toi (Ich glaub an dich). Ebend. 18 Xr.

(Choix d' Airs et de Romances No. 508 — 519.)

Rain (Gust.) Cölner Rheinlied von N. Becker. (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein). Leipzig, Wunder. 4 Gr.

Reissiger (C. G.) 6 deutsche Lieder eing. f. Alt oder Bariton. Op. 144. 44ste Samml. Hamburg, Schuberth u. Co. 14 Gr.

Reissiger (F. A.) Lieder und Gesänge. Op. 44. 14te Liedersamml. (Mein Junge pfeife nur — Als ich zuerst dich hab' gesehn — Die Liebe ist ein Rosenstrauch — Schlumm're sanft mein süsses Leben — War' mal ein Mann aus Schlaraffenland) Leipzig, Klemm, 18 Gr.

Schmidt (H.) Der deutsche Rhein von N. **Becker** (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein). Leipzig, Hofmeister (in Comm.) 4 Gr.

Schumann (Rob.) Patriotisches Lied v. N. **Becker** f. eine Singst. u. Chor (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein) Leipzig, Friese. 8 Gr.

Schwarz (C. G. W.) Der Preusse in Italien v. L. **Pomtow**. Op. 12. No. 3. Berlin, Wolff u. Co. 4 Gr.

— Mariane von C. A. **Wolff**. Ebend. 4 Gr.

— Die beiden Nächte von **Lenau**. Ebend. 12 Gr.

Silcher (Fr.) 6 Lieder f. Sopran oder Tenor. Op. 33. (Sieh'st du am Abend die Wolken zieh'n — Würd' ich als Stern — Heil'ge friedenvolle Auen — Dunkel rauscht des Stromes Welle — Der Wald war stumm — Auf der blumenreichen Aue). Tübingen, Laupp. 14 Gr. n.

Stein (T.) Zwei Gesänge (Leipzig, Whistling). 6 Gr. n.

Truhn (F. H.) Der Zigeunerknabe im Norden. Der Hidalgo. Lieder aus Spanien. Op. 38. (Fern im Süd' das schöne Spanien — Es ist so süss zu scherzen). Berlin, Schlesinger. 16 Gr.

Verhulst (I. I. H.) Der deutsche Rhein, patriotisches Lied von N. **Becker** (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein). Leipzig, Whistling. 4 Gr.

Gesänge mit Begleitung der Guitarre.

Adam (A.) La Reine d'un Jour (Königin für einen Tag). Opéra comique, av. Guit., arr. p. M. **Carcassi**. Grand Air: Ach ein hold Gebilde (Une douce image). 27 Xr. Duettino: Auf Putz darf man wohl Geld verwenden (Crois-moi le luxe). 18 Gr. Air: Pferd und Wagen (Il me faut les chevaux). 18 Xr. Couplets: Wenn Andre Dir zu Füssen (Que d'autres vous). 18 Xr. Couplets: Tra la tra (Tra la tra). 18 Xr. Couplets: Es ist ein neuer Stern Les destins). 18 Xr. Romance: O Gott, ist's ein Traum Est-ce elle). 18 Xr. Nocturne p. 2 Voix: Was soll des Herzens Schlagen (Comme mon coeur). 14 Xr. Grand Air: Freundliches Land (O mon pays). 27 Xr. Couplets: Fort in die Schlacht (Le vaillant Puritain). 18 Xr. Cavatine: Die Geliebte mir zu erwerben (Pour sauver ma gentile). 9 Xr. Mainz, Schott.
(Auswahl von Arien. No. 272 — 282.)

Mangold (C. A.) Ihr sollet ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein. Gedicht von N. **Becker**. f. eine oder mehrere Stimmen m. Guit. Mainz, Schott. 8 Xr.

Lehrbücher für den Gesang.

Curschmann (Fr.) 6 Solfeggien f. Sopran oder Tenor m. Begl. d. Pfte. Op. 20. 2tes Heft. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Thlr.

— Idem. 6 Solfeggien f. Alt oder Bass mit Begl. d. Pfte. arr. Op. 20. 1stes Heft. Ebend. 1 Thlr.

Toja (Gio.) 12 Vocalizzi p. Contralto o Basso c. Pfte. Op. 14. Lib. 2. Milano, Ricordi. 6 Fr. 5 Ct.

Theoretische Werke.

Gelbke (F. A.) Octavianus Magnus. Ein satyrisches Gedicht in 4 Gesängen, allen wahren Freunden der Tonkunst gewidmet (mit 4 Vign.) 8. Hamburg, Hoffmann u. Campe. geh. 12 Gr. n.

Lindner (F. W.) Das Nothwendigste u. Wissenswertheste aus dem Gesammtgebiete der Tonkunst. Ein Handbuch für den Unterricht und die Selbstbelehrung. gr. 8. Leipzig, Vogel. 1 Thlr. 18 Gr. n.

Normann (F. G.) Musikalische Bilderfibel zur Erlernung der Noten. 4. Berlin, Trautwein. geh. 20 Gr. n. col. 1 Thlr. 8 Gr. n.

Schilling (Dr. G.) Universal-Lexicon der Tonkunst. Supplementband 3te Lief. (Bogen 15 bis 21: Janatka — Phrygisch) 8. Stuttgart, Köhler. geh. 10 Gr. n.

Portraits.

Bach (Joh. Seb.) Nach einem Originale in dem Musiksaale d. Thomasschule in Leipzig. Lith. v. Schlick, gedr. v. Zöllner. Leipzig, Schlick. Subscr. Pr. 1 Thlr. n.

Meyerbeer (Jac.) gem. v. Vigneron, gest. v. Axmann, nebst Facsimile. Wien, Riedl's Wittwe u. Sohn. 12 Gr. n.

Spohr (Louis) gez. v. Roux, gest. v. Axmann, nebst Facsimile. Ebend. 12 Gr. n.

Textbücher.

Xacarilla (Die) Oper in einem Aufzuge und 2 Abtheilungen v. Eug. Scribe. In's Deutsche übertragen v. Jul. Franke. Componirt von Marliani. 8. Breitkopf u. Härtel geh. 8 Gr. n.

Musikalischer Anzeiger.

Folgende Compositionen von Ludwig Berger (aus Berlin):

Op. 1, Marche pour les Armées anglaises-espagnoles dans les Pyrénées p. Pfte.
- 2, Lied zu Blüchers Gedächtniss m. Pfte (auch vierstimmig zu singen.)
- 3, Air norvégien avec douze Variations p. Pfte.
- 4, Rondeau pastorale p. Pfte.
- 11, Gesänge aus dem Liederspiel: die schöne Müllerin m. Pfte.
- 12, Douze Etudes p. Pfte.
- 13, 3 Lieder von J. F. Koreff m. Pfte.

Im Verlage von J. A. V. Steinmetz, Besitzer und Nachfolger der Christiani'schen Buch- und Musikhandlung in Hamburg, habe ich unter heutigem Datum, nebst Eigenthumsrecht und Vorräthen käuflich an mich gebracht, und sind solche von jetzt an nur von mir allein zu beziehen. Ich werde diese Artikel neu auflegen, und in meine Ausgabe der sämmtlichen Werke von Ludwig Berger aufnehmen.

Leipzig, 16. Novbr. 1840.

Friedrich Hofmeister.

Gesang-Compositionen
von I. G. Schicht,
im Verlage von Fr. Hofmeister in Leipzig.

Das Ende des Gerechten. Passions-Oratorium von Fr. Rochlitz, für Solostimmen und Chor, mit Begleitung des Orchesters. Partitur. 10 Thlr.
— Dasselbe. Klavierauszug von Componisten. 5 Thlr.
— Hieraus einzeln: Chor (Senke die heilige Nacht). 8 Gr. Schlusschor (Wir drücken dir die Augen zu) 8 Gr.
Te Deum laudamus. Hymnus Ambrosianus in usum 4 vocum et chori comitibus omnibus quae solent instrumentis musicis. Partitur (80 Seiten) 2 Thlr.
— Dasselbe in Singstimmen (deutsch) von der Uebersetzung des Harder. 16 Gr.
Hingesunken unter Dank und Freude. Hymne für 4 Männerstimmen (ohne Begl.) Partitur u. Stimmen. 20 Gr. (Die Singstim. einzeln à 2 Gr.)
Sechs Gesänge von Claudius, Matthisson und Salis f. vier und mehrere Singstimmen zum Gebrauche für Singchöre und Privatgesellschaften. Partitur. 18 Gr.

Neueste Compositionen
von
Jos. Lanner.
welche nächstens im Verlage von P. Mechetti in Wien erscheinen werden.

Op. 161. Hof-Ball-Tänze. Walzer.
Op. 162. Alpen-Rosen. Walzer.
Op. 163. Schwärmer. Potpourri.
Op. 164. Quadrille.
Op. 165. Steyrische Tänze
Op. 166. Melange. Potpourri.
Op. 167. Die Romantiker. Walzer.

Im Verlage von Carl Cranz in Breslau erscheinen noch im Laufe dieses Monats:

F. Curschmann, 6 Gesänge mit Begleitung des Pianoforte. Op. 26. 13tes Heft der Gesänge. 20 Gr.
Dr. Löwe, Zwei Balladen, „Jungfräulein Annika“ und „die verlorne Tochter.“ 20 Gr.

Druck von Sturm und Koppe in Leipzig.

Verlags - Verzeichniss

von

Joh. Hoffmann in Prag.

Preise in 20 Gulden Fuss 16 ggr. sächs. zu 1 Gulden gerechnet.

Kirchenmusik.

	fl.	kr.
Führer R. Offertorium für die Advent-Sonntage, zum Gebrauche der Stadt- und Landchöre:		
Nr. 1. Op. 6. Ad te, Domine, levavi animam meam, für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola und Orgel in A-moll .	—	45
Nr. 2. Op. 7. Benedixisti, Domine, terram tuam, für 4 Singstimmen, 2 Violinen und Orgel in C	—	54
Nr. 3. Op 8. Deus tu convertens. Für 4 Singstimmen, 2 Violinen und Orgel in A	1	—
Nr. 4. Op. 9. Ave Maria, für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Hörner, Contrabass und Orgel in B . .	1	—
Veit W. H. Graduale (Ave maris stella) für Sopran, Tenor und Bass, 2 Violinen, Viola, Contrabass und Orgel (2 Oboen, 2 Hörner und Violoncelle adlib.) Op. 9. in G	1	24

Für das Orchester.

	fl.	kr.
Labitzky Jos. Op. 47. Brandhofen-Walzer .	2	45
— Op. 48. Walzer aus der Feen-Welt .	2	45
— » 51. Sophien-Walzer . . .	3	—

	fl.	kr.
Labitzky J. Op. 52. Potpourri über russische Nationallieder (Copie) . .	5	—
— Op. 53. Andenken an das Anitschkoff-sche Palais in St. Petersburg-Walzer	2	45
— » 54. 3tes Potpourri über böhmische Nationallieder (Copie) . .	5	—
— » 55. Die Fashionablen. Walzer. .	3	—
— » 56. Narzissen-Polka.		
— » 57. Daguerreotyp-Galopp.		
— » 58. Eugenien-Galopp.		
— » 59. Hommage à Prince Albert de Saxe-Cobourg-Galoppes.		

Für Violine und Pianoforte.

	fl.	kr.
Doppler Jos. Introduction et Variations pour Violon et Pianoforte sur un thème favori du Melodrame: Der Verschwender par C. Kreutzer. Op. 25 in G .	1	—

Für das Pianoforte zu 4 Händen.

	fl.	kr.
Hilmar Fr. Wettrennen-Polka . . .	—	15
— Zigeuner-Polka	—	15
Labitzky Jos. Zigeuner-Walzer Op. 5. .	1	—
— Die Anmuthigen. Walzer. Op. 6 . .	1	—
— Potpourri über polnische Nationallieder Op. 8	1	—
— Helenen-Walzer. Op. 12 . . .	1	—
— Brandhofen-Walzer. Op. 47 . .	1	15
— Walzer aus der Feenwelt. Op. 48 .	1	—
— Sophien-Walzer. Op. 51 . . .	1	15
— Andenken an das Anitschkoffsche Palais in St. Petersburg. Walzer. Op. 53 .	1	—
— 3tes Potpourri über böhmische Nationallieder. Op. 54.		
— Die Fashionablen. Walzer. Op. 55 .	1	8
— Narcissen-Polka. Op. 56.		
— Daguerreotyp-Galopp. Op. 57.		
— Eugenien-Galopp. Op. 58.		
— Hommage à Prince Albert de Saxe-Cobourg Galoppes. Op. 59.		
Wittassek Joh. Allegro scherzoso aus einer Sinfonie	- -	30

Für das Pianoforte allein.

	fl.	kr.
Dreyschock A. Variations sur un thème original. Oeuv. 11 in G	—	40
Führer R. Fugirtes Impromptu. Op. 5 in F .	—	30
Galoppes, Polonaisen, Polka's, (Prager Favorit:)		
Nr. 1. **Titl A. E.** Der Nordstern-Galopp .	—	15
» 2. **Tutsch G.** Veglion-Galopp . .	—	15
» 3. — Mailänder Krönungs-Galopp .	—	15
» 4. **Liehmann J.** Sicilianer-Galopp .	—	15
» 5. Neue Polka	—	15
» 6. **Pelz G.** Stanislaus-Polka . .	—	15
» 7. **Liehmann J.** Clementinen-Galopp	—	15
» 8. **Hilmar F.** Esmeralda-Polka . .	—	15
» 9. **Titl A. E.** Amazonen-Polka . .	—	15
» 10. **Straka J.** Polka à la Lutzer .	—	15
» 11. Prager Lieblings-Mazur . . .	—	15
» 12. **Hilmar F.** Wettrennen-Polka . .	—	15
» 13. — Albertinen-Galopp . .	—	15
» 14. — Zigeuner-Polka . . .	—	15
» 15. **Liehmann J.** Primadonna-Galopp	—	15
» 16. **Soukup Jos.** Rococo-Polka . .	—	15
» 17. **Liehmann Jos.** Alliance-Galopp .	—	15
» 18. **Straka Jos.** Casino-Polka . . .	—	15
» 19. **Langer Fr.** Mazeppa-Galopp .	—	15
» 20. **Wagner Jos.** Rosinen-Polka .	—	15
» 21. **Jedliczka Fr.** Bettina-Galopp .	—	15
» 22. **Sewald Joh.** Postillon-Polka .	—	15
» 23. **Hilmar Fr.** Prachower-Polka .	—	15
» 24. — Erinnerungs-Polka . .	—	15
» 25. **Pachmann Wilh.** Feodora-Polka	—	15
» 26. **Freylach,** Funken-Galopp. Op. 7 .	—	15
» 27. **Hofmann C. L.** Julien-Galopp .	—	15
Labitzky Jos. Nationalländler Op. 1 . .	—	30
— Liffländer-Walzer. Op. 2 . . .	—	45
— Die Pariser. Walzer. Op. 3 . . .	—	45
— Springinsfelde-Galopp. Op. 4 . .	—	30
— Zigeuner-Walzer. Op. 5 . . .	—	45
— Die Anmuthigen. Walzer. Op. 6 . .	—	45
— Potpourri über polnische Nationallieder Op. 8	—	45
— Helenen-Walzer. Op. 12 . . .	—	45
— Brandhofen-Walzer. Op. 47 . . .	—	45
— Walzer aus der Feenwelt. Op. 48 .	—	45
— Contredanses françaises. Op. 49 . .	—	20
— Mazurka. Op. 50	—	15
— Sophien-Walzer. Op. 51 . .	—	45

	fl.	kr.
Labitzky J. Potpourri über russische National-lieder. Op. 52	1	15
— Andenken an das Anitschkoffsche Palais in St. Petersburg. Walzer. Op. 53	—	45
— 3tes Potpurri über böhmische National-lieder. Op. 54	1	15
— Die Fashionablen. Walzer. Op. 55 .	—	45
— Narcissen-Polka. Op. 56 . . .	—	20
— Daguerreotyp-Galopp. Op. 57. . .		
— Eugenien-Galopp Op. 58 . . .		
— Hommage à Prince Albert de Saxe Cobourg. Galopp. Op. 59 . . .		
Liehmann Jos. Walzer aus der Oper: Der Postillon von Lonjumeau . . .	—	45
— Polonaisen Nr. 1 — 2 à	—	30
Rittersberg, Ritter v., L. Fuge in der Gegenbewegung in A-moll . . .	—	20
Tedesco Ig. Serenade. Oeuv. 8 in F . .	1	—
Titl A. E. Die Asclepiaden. Galoppe . .	—	30
— Walzer aus der Oper: Der schwarze Domino	—	45
Tomaschek J. W. Six Eglogues en forme de Danses pastorales. Oeuv. 83 (7me Liv. des Eglogues)	—	45
— 3 Allegri capricciosi di Bravura. Op. 84 Liv. 1 — 3 in D-moll C, E-moll à .	1	—
Veit W. H. Notturno. Oeuv. 6 in Des . .	—	40
Weber Fr. Dionis. Variationen über ein Originalthema in Es	—	30

Für die Guitarre.

	fl.	kr.
Hilmar Fr. Wettrennen-Polka . . .	—	8
— Zigeuner-Polka	—	8
— Prachower-Polka	—	8
— Erinnerungs-Polka	—	8
Labitzky Jos. Zigeuner-Walzer. Op. 5 .	—	15
— Die Anmuthigen. Walzer. Op. 6 . .	—	15
— Potpourri über polnische Nationallieder Op. 8	—	20
— Helenen-Walzer. Op. 12 . . .	—	15
— Brandhofen-Walzer. Op. 47 . .	—	20
— Walzer aus der Feenwelt. Op. 48 .	—	20
— Sophien-Walzer. Op. 51 . . .	—	20
— Andenken an das Anitschkoffsche Palais in St. Petersburg. Walzer. Op. 53	—	20

	fl.	kr.
Labitzky J. Die Fashionablen. Walzer Op. 55	—	20
— Narcissen-Polka Op. 56 . . .	—	15
— Daguerreotyp-Galopp. Op. 57 . .	—	15
— Eugenien-Galopp Op. 58 . . .	—	15
— Hommage à Prince Albert de Saxe Coburg-Galoppes. Op. 59 . . .	—	20

Für die Flöte.

	fl.	kr.
Hilmar Jos. Wettrennen-Polka . . .	—	8
— Zigeuner-Polka	—	8
— Prachower-Polka, Erinnerungs-Polka	—	8
Labitzky Jos. Zigeuner-Walzer. Op. 5 .	—	15
— Die Anmuthigen. Walzer. Op. 6 . .	—	15
— Helenen-Walzer. Op. 12 . . .	—	15
— Brandhofen-Walzer. Op. 47 . . .	—	15
— Walzer aus der Feenwelt. Op. 48 .	—	15
— Sophien-Walzer Op. 51 . . .	—	15
— Andenken an das Anitschkoffsche Palais in St. Petersburg. Walzer Op. 53	—	15
— Die Fashionablen. Walzer. Op. 55 .	—	15
— Narcissen-Polka. Op. 56 . . .	—	15
— Daguerrotyp-Galopp. Op. 57 . .	—	15
— Eugenien-Galopp. Op. 58 . . .	—	15
— Hommage à Prince Albert de Saxe-Cobourg. Galoppe. Op. 59 . . .	—	15

Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und Violoncelle oder Horn.

	fl.	kr.
Lachner Ig. „*Ueberall du,*" gedichtet von *Gust. Steinacker*, in Musik gesetzt für eine Singstimme (Sopran oder Tenor) mit Begleitung des Pianoforte und Horn oder Violoncelle. Op. 17 . . .	1	—
Skraup Fr. Joh. „*Liebes Thal! warum so stille!*" Wanderlied, gedichtet von *Ed. Vogt*, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und Horn oder Violoncelle. 15tes Werk	—	20

Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Dessauer Jos. „*Lieb Liebchen! leg's Händchen auf's Herze mein.*" Gedichtet von *Heine*.

fl. kr.

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . — 24

Elephantenlied (Das) *„In der Bude draussen auf dem Josephsplatz“* für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . — 15

Goldschmidt Sig. *„Der todte Tänzer“* Gedicht von *Heine. Sternenlied,* Gedicht von *C. P. Lippmann*, für eine Bass- oder Baritonstimme mit Begleitung des Pianoforte. 1tes Werk . . . . . 1 —

— *„Der Pilger“* von *Walter Scott,* übersetzt von *Ferd. Freiligrath* für eine Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte. 2tes Werk . . . . 1 —

Kittl Joh. Fr. *„Klage nicht!“* gedichtet von *S. F. A***g.* Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 7tes Werk — 24

Kleinwächter Louis. Lied: *„Blume wendet ihre Blicke.“* Gedichtet von *Wilhelm Blumenhagen*, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 5tes Werk . — 15

Lachner Ig. *„Ueberall Du!“* gedichtet v. *Gust. Steinacker*, in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 17 . . . . . . — 30

Miechura L. E. *„Der Gondolier“* Gedichtet von *Wilh. Marsano*; für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . — 15

Richter P. Vier Lieder: *„In die Ferne, — Lebewohl, — Muss es eine Trennung geben, — Die Liebende,“* für eine Singstimme mit Begleitung d. Pianoforte Op. 1 — 40

Rittersberg. Lud. Ritter v. *„Der Verlassene,“* gedichtet von *Feod. Löwe*, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianof. — 20

— Vier Gesänge: *„In die Ferne, — Vergissmeinnicht — Das letzte Gut — Ständchen“* für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 1 —

Skraup Fr. J. Drei Gedichte v. *Eduard Vogt.* Nr. 1 *Theilung*, Nr. 2 *Veilchen*, Nr. 3 *Sendung.* Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 13 . — 30

— Cavatine aus der Oper: *Udalrich und Božena,“* für eine Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . — 15

	fl. kr.
Titl A. Emil. *„Die Bergstimme“* gedichtet von *Heine,* für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	— 24
Tomaschek W. J. *Lied vor einem Standbilde der Madonna,* gedichtet v. *Juliane Glaser,* geb. *Ebert,* für eine Singstimme mit Betung des Pianoforte	— 15
Veit W. H. *„Der Todtentanz,“* Ballade von *Göthe,* für eine Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte. 14. Werk . .	1 —

Für Gesang mit Begleitung der Guitarre.

Elephantenlied (Das) *„In der Bude draussen auf dem Josephsplatz“* für eine Singstimme mit Begleitung der Guitarre .	— 15

Prager
musikalisches Album.

Sammlung von Pianoforte - und Gesang - Compositionen von *Jos. Dessauer, Alexander Dreischock, Robert Führer, Karl Ludw. Hofmann, Joh. Fr. Kittl, Louis Kleinwächter, L. E. Michura, L. Ritter v. Rittersberg, A. Emil Titl, W. J. Tomaschek, W. H. Veit, F. Dionis Weber, Joh. Wittassek,* redigirt von *Ludw. Ritter v. Rittersberg* .	4 —

Verlag
des Vereins für Kirchenmusik in Böhmen,

dessen Debit ich übernommen.

Zpěwi duchownj k warhanám. Djlem také s použitjm giných duchowých nástrogů hudebnjch pro swátečnj slawnosti. Wy-

fl. kr.

dané od Společnosti přátel hudby duchownj w Čechách.

Swazek 1. . . . . . . — 48
» 2. . . . . . . 1 —
» 3. . . . . . . — 48
» 4. poslednj . . . . — 45

Text: Swazeček 1. . . . . . — 4
» 2. . . . . . — 5
» 3. . . . . . — 6
» 4. . . . . — 4

Kirchengesänge mit Orgelbegleitung. Auch theilweise mit Begleitung von Blasinstrumenten für grössere Festtage. Herausgegeben vom Verein der Kunstfreunde für Kirchenmusik in Böhmen.

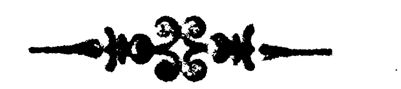
1. Heft . . . . — 48
2. » . . . . 1 —

Hiezu der separate Text 1. . . . . — 4
2. . . . . — 5

Fugen und Präludien für die Orgel, von älteren vaterländischen Compositoren. Redigirt von Robert Führer, Jos. Schütz Joh. Wittasek. 1. Heft . . . . 1 —
2. » . . . . 1 —

Ponaučenj krátke o Warhanách, gak gsau wnitř stawěny a zřjzeny, a gak w dobrém stawu se zachowati, ano y nepatrneyssj oprawy, kde warhanáře nenj, od warhanjka samého stáwyti se mohau. — Pro začátečnjky warhanické sepsal Joseph Gartner k tomu 4 kamenotjski . . — 48

Počátkowé Hudebnj neb krátký obsah wsseobecného učenj o muzyce. Z německého spisu *J. G. Knechta*, pro děďinskeučitele muzyky, a pro gegich učedlnjky w Čestinu přeložil *Norbert Wanick* . . — 30



Verzeichniss

der

Walzer, Quadrillen, Galoppe, Polka, Mazurek und Potpourri's

von

Jos. Labitzky,

im Verlage des

Joh. Hoffmann in Prag.

Vollständiges Auslieferungslager bei Herrn Fr. Hofmeister in Leipzig.

Preise im 20 Gulden Fuss, der Gulden zu 16 ggr. sächsisch.

Walzer

für das Orchester.

	Werk		fl.	kr.
Labitzky J. Zigeuner-Walzer. Copie.	5. W.		3	—
— Die Anmuthigen. Walzer	„ 6.	„	3	—
— Helenen-Walzer	„ 12.	„	3	—
— Brandhofen-Walzer	47.	„	2	45
— Walzer aus der Feenwelt	48.	„	2	45
— Sophien-Walzer	51.	„	3	—
— Andenken an das Anitschkoff'sche Palais in St. Petersburg. Walzer	53.	„	2	45
— Die Fashionablen. Walzer	55.	„	3	—
— Tremolo-Walzer, zur Erinnerung an Pawlowsky. Walzer	60.	„	3	—
— Lilien-Walzer	61.	„	2	45

Galoppe, Quadrill., Polka, Mazur

für das Orchester.

	Werk		fl.	kr.
Labitzky J. Hommage. à S. A. R. Prince Albert. Galoppe	59.	Werk	2	45
— Narcissen-Polka	56.	„	2	45
— Eugenien-Galopp	58.	„		
— Contredanses françaises	49.	„	2	45
— Daguerreotyp-Galopp	57.	„		
— Mazurka (Copie)	50.	„	2	—

— Souvenir à Theresienbrunn. Dix Quadrilles arr. d'après des melodies nationales bohemiennes

Nr. 1 Sylphide	3 fl.	Nr. 6 Le Lis	3 fl.
— 2 Victoire	3 „	— 7 La Violette	3 „
— 3 Diane	3 „	— 8 Hermione	3 „
— 4 Libelle	3 „	— 9 Jardinière	3 „
— 5 Jeannette	3 „	— 10 Le Rossignol	3 „

Potpourri

für das Orchester.

	Werk		fl.	kr.
Labitzky J. Potpurri über polnische Volkslieder (Copie)	8.	Werk	4	—
— Potpurri über russische Nationallieder (Copie)	52.	»	5	—
— 3. Potpourri über böhmische Nationallieder	54.	»	5	—

Walzer

für das Pianoforte allein.

	Werk		fl.	kr.
Labitzky J. Nationalländler	1.	Werk	—	30
— Die Liefländer. Walzer	2.	»	—	30
— Die Pariser-Walzer	3.	„	—	30
— Zigeuner-Walzer	5.	„	—	45
— Die Anmuthigen. Walzer	6.	„	—	45
— Helenen-Walzer	12.	„	—	45
— Brandhofen-Walzer	47.	„	—	45
— Walzer aus der Feenwelt	48.	„	—	45
— Sophien-Walzer	51.	„	—	45
— Andenken an d. Anitschkoff'sche Palais in St. Petersburg. Walzer	53.	„	—	45
— Die Fashionablen-Walzer	55.	„	—	45
— Tremolo-Walzer, zur Erinnerung an Pawlowsky	60.	„	—	45
— Lilien-Walzer	61.	„	—	45

Quadrilles

pour le Pianoforte.

Labitzky J. Contredanses françaises Oeu. 49. — 20

— Souvenir à Theresienbrunn. Dix Quadrilles arr. d'après des melodies nationales bohemiennes. Suite de l' Oeuv. 49.

Nr. 1 Sylphide	30 kr.	Nr. 6 Le Lis	30 kr.
— 2 Victoire	30 „	— 7 La Violette	30 „
— 3 Diane	30 „	— 8 Hermione	30 „
— 4 Libelle	30 „	— 9 Jardinière	30 „
— 5 Jeannette	30 „	— 10 Le Rossignol	30 „

Galoppe

für das Pianoforte.

	Werk		fl.	kr.
Labitzky J. Springinsfeld-Galopp	4.	Werk	—	30
— Daguerreotyp-Galopp	57.	„	—	20
— Eugenien-Galopp	58.	„	—	20
— Hommage à S. A. R. Prince Albert. Galoppe	59.	„	—	45

Mazurka

für das Pianoforte. fl. kr.

Labitzky J. Mazurka . . . 50. Werk — 15

Polka

für das Pianoforte.

Labitzky J. Narcissen-Polka . 56. „ — 20

Potpourri

für das Pianoforte.

Labitzky J. Potpourri üb. polnische Nationallieder . . . . . . 8. „ — 45
— Potpourri über russische Nationallieder . . . . 52. „ 1 15
— 3. Potpourri über böhmische Nationallieder . . . . 54. „ 1 15

Walzer

für das Pianoforte zu 4 Händen.

Labitzky J. Zigeuner-Walzer . . 5. W. 1 —
— Die Anmuthigen. Walzer . . . 6. „ 1 —
— Helenen-Walzer . . . . . . 12. „ 1 —
— Brandhofen-Walzer . . . . . 47. „ 1 15
— Walzer aus der Feenwelt . . 48. „ 1 —
— Sophien-Walzer . . . . . 51. „ 1 15
— Andenken an das Anitschkoffsche Palais in St. Petersburg. Walzer 53. „ 1 —
— Die Fashionablen. Walzer . 55. „ 1 8
— Tremolo-Walzer, zur Erinnerung an Pawlowsky. Walzer . . . . 60. „ 1 8
— Lilien-Walzer . . . . 61. „ 1 8

Galoppe

für das Pianoforte zu 4 Händen.

Labitzky J. Daguerreotyp-Galopp 57. „ — 30
— Eugenien-Galopp . . . . . . 58. „ — 30
— Hommage à S. A. R. Prince Albert Galoppe . . . . 59. „ — 54

Polka

für das Pianoforte zu 4 Händen

Labitzky J. Narcissen-Polka . 56. „ — 30

Potpourri's

für das Pianoforte zu 4 Händen.

Labitzky J. Potpourri üb. polnische Nationallieder. . . . . 8. W. 1 —
— 3. Potpourri über böhmische Nationallieder . . . . 54. „ 2 15

Tänze für die Guitarre. fl. kr.

Labitzky J. Zigeuner-Walzer . . 5. W. — 15
— Die Anmuthigen. Walzer . . . 6. „ — 15
— Helenen-Walzer . . . . . . 12. „ — 15
— Brandhofen-Walzer . . . . . 47. „ — 20
— Walzer aus der Feenwelt . . . 48. „ — 20
— Sophien-Walzer . . . . 51 „ — 20
Andenken an das Anitschkoffsche Palais in St. Petersburg. Walzer 53. „ — 20
— Die Fashionablen. Walzer . . . 55. „ — 20

Tänze für die Flöte.

Labitzky J. Zigeuner-Walzer . . 5. W. — 15
Die Anmuthigen. Walzer . . . 6. „ — 15
Helenen-Walzer . . . . . . 12. „ — 15
— Brandhofen-Walzer . . . . . 47. „ — 15
— Walzer aus der Feenwelt . . . 48. „ — 15
— Sophien-Walzer . . . . . . 51. „ — 15
— Andenken an das Anitschkoffsche Palais in St. Petersburg. Walzer 53. „ — 15
— Die Fashionablen. Walzer . . . 55. „ — 15

Prager Favorit-Galoppe, Polonaisen, Polkas für das Pianoforte.

Nr. 1. *Till A. Emil.* Nordstern-Galopp 15
„ 2. *Tutsch G.* Veglion-Galopp 15
„ 3. — Mayländer Krönungs-Galopp . . . 15
„ 4. *Liehmann J.* Sicilianer-Galopp 15
„ 5. Neue Polka 15
„ 6. *Pelz G.* Stanislaus-Polka 15
„ 7. *Liehmann J.* Clementinen-Galopp . . . 15
„ 8. *Hilmar F.* Esmeralda-Polka 15
„ 9. *Till A. E.* Amazonen-Polka 15
„ 10. *Straka J.* Polka à la Lutzer 15
„ 11. Prager Lieblings-Mazur 15
„ 12. *Hilmar F.* Wettrennen-Polka 15
„ 13. — Albertinen-Galopp 15
„ 14. — Zigeuner-Polka 15
„ 15. *Liehmann J.* Primadonna-Galopp . . . 15
„ 16. *Soukup.* Rococo-Polka 15
„ 17. *Liehmann J.* Alliance-Galopp 15
„ 18. *Straka J.* Cassino-Polka 15
„ 19. *Langer.* Mazzeppa-Galopp 15
„ 20. *Wagner J.* Rosinen-Polka 15
„ 21. *Jedliczka Fr.* Bettina-Galopp 15
„ 22. *Seewald J.* Postillion-Polka 15
„ 23. *Hilmar Fr.* Prachower-Polka 15
„ 24. — Erinnerungs-Polka 15
„ 25. *Pachmann W.* Feodora-Polka 15
„ 26. *Freylach J.* Funken-Galopp 15
„ 27. *Hofmann C. L.* Julien-Galopp 15
„ 28. *Mataus A.* Themis-Galopp 15
„ 29. *Paulus J.* Pulsschläge-Galopp 15
„ 30. — Jaroslaw-Polka 15
„ 31. *Strial A.* Polka à la Liszt 15
„ 32. *Prochaska J. S.* Cheristanen-Polka . . 15
„ 33. *Weiss J. P.* Abschieds-Galopp 15
„ 34. *Mokelott A.* Galopp elegant 15
„ 35. *Pachmann W.* Anna-Polka 15
„ 36. *Prochaska J.* Henrietten-Galopp 15
„ 37. — Döblers Zaubersträuschen-Polka . . 15
„ 38. *Swoboda F. W.* Jeannetten-Polka . . . 15
„ 39. *Prochaska J. S.* Döblers Flora Spende-Polka 15
„ 40. — *Joh.* Lustlager-Galopp 15